

Uy Uy Uy  
**ELENA BOBOC**

# **CONCEPTE OPERATIONALE**

## **LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Terminologie literară  
explicată și exemplificată**



**instrumentarul  
analizei textuale**

**capacitate  
bacalaureat  
facultate**

**Iași  
2002**



ELENA BOBOC

# CONCEPTE OPERAȚIONALE

## Limba și literatura română

Instrumentarul analizei textuale

Ediția a doua revizuită

Editura „PETRODAVA”

Iași  
2002



În conformitate cu noul *Curriculum școlar* și *Programa* de desfășurare a concursurilor de capacitate și de admitere în liceu, avizată de Serviciul Național de Evaluare și Examinare a Ministerului Educației și Cercetării.

**Consultanți științifici:**

1. - Prof. Dorina Apetrei, Colegiul Național, Iași
2. - Prof. Constantin Partin, Iași

---

---

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**BOBOC, ELENA**

**Concepte operaționale : limba și literatura română : instrumentarul analizei textuale / Elena Boboc. -- Iași :**

Petrodava, 2002

448 p. : 20 cm.

Bibliogr.

Index.

ISBN 973-85905-1-5

821.135.1.09

---

---

**Coperta: Laurențiu Boboc**

© Toate drepturile de autor aparțin autoarei.

© Editura „Petrodava”

Iași, str. Anastasie Panu, nr. 40, bl. 1A, ap. 9



## CUPRINS

Argument.....	9
Sigle.....	11
Abrevieri, expresii, locuțiuni și clișee internaționale .....	11

<b>Cap. I. CARTEA – INSTRUMENT AL ACTIVITĂȚII INTELLECTUALE .....</b>	<b>23</b>
1. Forme de prezentare a cărții .....	25
2. Structura cărții .....	29
2. 1. Componente ale cărții.....	29
2. 2. Anexe ale cărții (mijloace extralingvistice).....	36

<b>Cap. II – ELEMENTE DE TEORIA COMUNICĂRII.....</b>	<b>37</b>
1. Conceptul de comunicare.....	39
2. Structuri conversaționale.....	39
2. 1. Factori esențiali ai comunicării verbale.....	39
2. 2. Forme conversaționale.....	42
2. 2. 1. Comunicarea verbală. Tipurile comunicării .....	43
2. 2. 2. Comunicarea nonverbală .....	47
2. 2. 3. Comunicarea paraverbală .....	50
2. 2. 4. Comunicarea mixtă.....	51
2. 3. Funcții de bază ale limbajului.....	52
3. Textul .....	53
3. 2. Tipuri de texte în comunicarea orală și scrisă .....	55
4. Tipuri de mesaje .....	56

<b>Cap. III. STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ A OPEREI LITERARE .....</b>	<b>37</b>
1. Componentele conținutului operei literare .....	39
1. Elemente ale conținutului operei literare.....	62
1. 1. Tema operei literare.....	62
1. 2. Acțiunea operei literare .....	64



1. 3. 1. Compoziții specifice stilului oficial administrativ - de utilitate socială .....	217
1. 4. Stilul publicistic (al presei) .....	225
1. 4. 1. Compoziții specifice stilului publicistic .....	226
1. 5. Stilul beletristic (artistic) .....	232
1. 5. 1. Compoziții specifice stilului beletristic (artistic) .....	233
<b>2. Limbaje (registre, variante) stilistice .....</b>	<b>243</b>
2. 1. Stilul oratoric .....	243
2. 1. 1. Compoziții oficiale orale .....	245
2. 2. Stilul epistolar .....	249
2. 2. 1. Compuneri corespondență .....	249
2. 3. Stilul înalt (formal) .....	257
2. 4. Limbajul (stilul) academic .....	257
2. 5. Limbajul (stilul) argotic .....	257
2. 6. Limbajul (stilul) colocvial, familiar, informal .....	258
2. 7. Limbajul (stilul) cosmopolit .....	258
2. 8. Limbajul (stilul) didactic (pedagogic) .....	258
<b>3. Calități ale stilului .....</b>	<b>259</b>
3. 1. Calitățile generale ale stilului .....	259
3. 2. Calitățile particulare ale stilului .....	267
<b>Cap. V. CATEGORII ESTETICE .....</b>	<b>271</b>
1. Absurdul .....	273
2. Catharsis – ul .....	275
3. Comicul .....	275
4. Fantasticul .....	277
5. Frumosul .....	278
6. Grațiosul .....	279
7. Grotescul .....	279
8. Ironicul .....	280
9. Sarcasmul .....	280
10. Satiricul .....	281
11. Sublimul .....	281
12. Tragicul .....	283
13. Umoristicul .....	284



<b>Cap. VI – GENURI ȘI SPECII LITERARE.....</b>	<b>285</b>
Genurile literare – Generalități .....	287
<b>1. Genul liric.....</b>	<b>288</b>
1. 1. Lirica orală (populară) .....	290
1. 1. 1. Specii ale liricii populare – în versuri.....	292
1. 2. Lirica (scrisă) cultă .....	293
1. 2. 1. Specii ale liricii culte.....	294
1. 3. Lirica religioasă .....	304
1. 4. Specii aforistice, enigmatice și umoristice .....	305
<b>2. Genul epic.....</b>	<b>308</b>
2. 1. Specii ale creației epice populare .....	310
2. 2. Specii ale creației epice culte .....	315
2. 3. Epica religioasă .....	335
<b>3. Genul dramatic .....</b>	<b>335</b>
3. 1. Specii ale genului dramatic .....	337
 <b>Cap. VII. CURENTE CULTURALE ȘI LITERARE.....</b>	 <b>343</b>
<b>1. Curente culturale.....</b>	<b>345</b>
1. 1. Umanismul .....	345
1. 2. Barocul .....	348
1. 3. Iluminismul.....	352
<b>2. Curente și orientări literare tradiționale.....</b>	<b>355</b>
2. 1. Clasicismul .....	359
2. 2. Manierismul .....	361
2. 3. Romantismul.....	364
2. 4. Realismul .....	367
2. 5. Naturalismul .....	370
2. 6. Poporanismul.....	371
2. 7. Sămănătorismul .....	372
<b>3. Curente și orientări literare moderniste.....</b>	<b>373</b>
3. 1. Modernismul .....	373
3. 2. Parnasianismul .....	374
3. 3. Simbolismul .....	374
<b>4. Curente și orientări literare de avangardă .....</b>	<b>376</b>
4. 1. Dadaismul.....	377



4. 2. Ermetismul .....	377
4. 3. Expresionismul .....	378
4. 4. Futurismul .....	379
4. 5. Suprarealismul .....	380

<b>Cap. VIII – ALTE CONCEPTE.....</b>	<b>381</b>
1. Mic dicționar de concepte literare .....	383
2. Instrumentar în analiza literară (tabele) .....	415

<b>INDEX.....</b>	<b>423</b>
-------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>429</b>
--------------------------	------------



# Argument

Concepută din dorința de a oferi un instrument de lucru, în primul rând elevilor, lucrarea se vrea a fi un *ghid* în studiul textului literar și nonliterar.

Cartea este structurată în *opt capitole* ce cuprind probleme variate din sfere diferite: *teoria comunicării, lingvistică, teorie literară, literatură, stilistică, estetică* etc.

În *fiecare capitol se definesc, se explică și se exemplifică o serie de concepte operaționale*, specifice domeniului respectiv, prezentate sub forma unui *mic dicționar de terminologie literară*, înșiruite în ordine alfabetică.

Capitolul I, *Cartea – instrument al activității intelectuale*, fixează componentele esențiale ale cărții, dar și anexele extralingvistice ale acesteia.

Cap. al II-lea detaliază coordonatele conceptului de *Comunicare*, factorii esențiali, ca, de altfel, și deosebirile ce pot apărea între diferitele tipuri ale comunicării: verbală, nonverbală, paraverbală și mixtă.

*Structura compozițională* a unei opere literare formează obiectul Cap. al III-lea. În prima parte, se dau detalii asupra conceptelor care alcătuiesc *conținutul* unei creații artistice, iar secvențele următoare fac referire la *modurile de expunere și de organizare compozițională*, la *limbajul poetic și la prozodie*.

Celelalte capitole completează acest ghid cu aspecte despre *genuri, specii și curente literare și despre categoriile estetice*.

*Dicționarul selectiv de termeni și schemele utile în analiza operei literare* ce constituie *axele lecturii metodice sau ale comentariilor* întregesc corpusul instrumentarului de lucru.



Având în vedere că au intervenit mutații esențiale în ceea ce privește *Curriculum-ul școlar la limba și literatura română*, se recomandă familiarizarea elevilor cu probleme concrete de *tehnică de înțelegere a comunicării*, prin integrarea conceptelor operaționale în celelalte module de conținuturi ale învățării.

*Noua perspectivă, în însușirea limbii și a literaturii române*, urmărește abordarea unor fenomene literare și lingvistice în individualitatea lor, dar și în relațiile pe care le generează în diferite câmpuri operaționale. În același timp, caută deplasarea dinspre limba, ca sistem de norme, spre funcția limbii în procesul de comunicare, dinspre abordarea textului din perspectiva teoriei literare spre formarea tehnicilor de lectură și de scriere a unui text sau despre text, dinspre studiul textului artistic spre cel al textelor funcționale, nonartistice, astfel încât să se înlăture barierele impuse între compunere și lectură, între actul predării și cel al învățării. Scopul este integrarea actului didactic în cotidian.

Prin parcurgerea întregului material, elevii au posibilitatea familiarizării cu trăsături distincte, de maximă generalitate, ale literaturii, cu achiziționarea unor deprinderi de folosire corectă și eficientă a limbii române în diverse contexte, cu însușirea unor noțiuni și a unor termeni de specialitate care să pună în evidență capacitatea lor intelectuală, imaginația creatoare, abilități analitice și originalitatea interpretărilor.

*Autoarea*



## SIGLE

- < semnifică "provine din", "de la"
- [...] marchează o întrerupere a șirului vorbirii; lipsa unor propoziții sau a unor fraze (în citate)
- ⊥ notează silabă accentuată (în versificație)
- ∪ notează silaba neaccentuată
- // marchează cezura versurilor

## ABREVIERI, EXPRESII, LOCUȚIUNI ȘI CLISEE INTERNAȚIONALE

- **A GIORNO** – „ca ziua”
- **A PRIORI** – a lua drept just sau adevărat ceva înainte de orice cercetare, de orice discuție.
- **AB ORIGINE** – „de la început”.  
Ex.: A istorisi evenimentele *ab origine*.
- **ACTA EST FABULA!** – „Piesa a fost jucată!”  
Formulă care anunța sfârșitul unei reprezentații în teatrul antic.  
Ultimele cuvinte ale lui August: „*Plaudite, acta est fabula!*” („Aplaudați, piesa s-a terminat!”)
- **ACTA, NON VERBA** – „Fapte, nu vorbe”.  
Faptele sunt mai convingătoare decât vorbele.
- **AD LIBITUM** – „După dorință; la alegere”.
- **AD LITTERAM** – „Vorbă cu vorbă, mai precis, literă cu literă.”  
În sens pozitiv, înseamnă a cita ceva sau pe cineva cu precizie și onestitate.  
În sens negativ, semnifică a interpreta ceva într-un sens îngust, deformat, contrar sensului real.
- **AD-HOC** – „pentru aceasta, într-un anumit scop”.
- **ALIAS** – „altfel” (spus).
- **ALMA MATER** (< lat.) – „Mama care te hrănește.” Astfel au fost denumite Cibela, zeița naturii, și Ceres, zeița vegetației.  
Poetii latini au folosit această expresie pentru a denumi patria.  
Astăzi, se numesc astfel universitățile, pentru că „hrănesc” mințile oamenilor cu învățături valoroase.
- **ALTE MĂȘTI, ACEEAȘI PIESĂ** – cunoscut vers din *Glossa*, de Mihai Eminescu. Se folosește atunci când vrem să arătăm că numai



oamenii s-au schimbat, situația anterioară rămânând, de fapt, aceeași. Poetul întărește această idee în versul: „Alte guri, aceeași gamă.” Expresia este echivalentă cu zicala: „Aceeași Mărie, cu altă pălărie.”

- **ALTER EGO** (< lat.) „alt eu”, „al doilea eu”.

S-a spus că Ephestion, aghiotantul și prietenul lui Alexandru cel Mare, era un *alter ego* al regelui.

Filosoful grec Zenon recunoștea că fiecare discipol din școala sa e un *alter ego* al lui.

Expresia se folosește și în cazul când doi prieteni inseparabili își reflectă exact părerile și gândurile. (Ex.: Încrede-te în el ca în mine, căci este un *alter ego* al meu.)

- **ANTI** – „împotriva”.

- **ap. (apud)** – (în, la, după) care se indică autorul sau lucrarea respectivă.

- **A PRIORI** (< lat.) – „din cele precedente, din ceea ce este mai înainte”.

Sintagma se folosește când cineva pretinde că știe ceva dinainte.

- **AQUILA NON CAPIT MUSCAS** (proverb latin) – „Vulturul nu prinde muște.” Cine este preocupat de lucruri importante nu se lasă furat de nimicuri.

- **ARS BENE DICENDI** – „Arta de a vorbi bine.”

- **ARS LONGA, VITA BREVIS** (< lat.) – „Arta este lungă, viața e scurtă”.

E varianta latină a primului aforism hipocratic. E folosit ca un sfat, ca un îndemn, când se spune cuiva să se grăbească, fiindcă timpul e scurt și sunt multe de făcut.

- **ARTĂ PENTRU ARTĂ** – Expresia „L’art pour l’art.” a fost rostită de un filosof francez într-o prelegere la Universitatea Sorbona. El și-a exprimat concepția că religia trebuie pusă în slujba religiei, morala trebuie să servească morala, iar arta trebuie făcută pentru artă.

- **AUDACES FORTUNA IUVAT** (lat.) – „Norocul (soarta) îi ajută pe cei îndrăzneți.”

- **BON GRÉ, MAL GRÉ** (fr.) – „de voie, de nevoie” (a face sau a consimți la ceva).

- **CAPTATIO BENEVOLENTIAE** (< lat.) – „captarea bunăvoinței”.

Mijloc retoric de a câștiga bunăvoința receptorului, în vederea obținerii unor avantaje. La nivelul unei opere literare, constă în expunerea condensată a temei sau ideii principale, tranziția de la cunoștințele cititorului presupus către necunoscutele textului.

- **CARPE DIEM.** (< lat.) – „Trăiește clipa.”

Îndemn de a trăi intens clipa prezentă, singura sigură.



„Carpe diem, quam minimum credula postero.” („Bucură-te de ziua de azi și încrede-te prea puțin în cea de mâine!”) – E începutul unui vers dintr-o odă a lui Horațiu.

Sintagma *carpe diem* a căpătat o mare răspândire, constituind un îndemn de a culege roadele și mai ales bucuriile zilei de azi (verbul *carpere* înseamnă a culege).

- **CĂMAȘA LUI NESSUS** (sau “mantia”, “haina”, “tunica” lui Nessus)  
Expresia își găsește originea în legenda povestită de Ovidiu în opera *Metamorfozele* despre Nessus și Deianira (*Cartea I*, 98, pag. 133) și despre *Moartea lui Hercule* (*Cartea IX*, pag. 134-210).

Nessus era un centaur. Hercule l-a ucis, pentru că monstrul a încercat să-i răpească soția, pe Deianira. Înainte de a-și da sfârșitul, Nessus a conceput o răzbunare cumplită. A spus Deianirei că sângele lui ar avea darul de a păstra credința conjugală. Crezându-l, Deianira i-a trimis lui Hercule o cămașă îmbibată cu sânge ce fusese otrăvit de Nessus, cu veninul hidrei Lerna. Hercule a îmbrăcat cămașa ce s-a lipit de corp și a luat foc. Disperat, în ultimele clipe, rupse fâșii din trupul său, o dată cu veșmântul otrăvit.

Expresia simbolizează o pasiune mistuitoare de care omul nu se poate descătușa. Versuri ce sugerează această intensă trăire interioară se găsesc în opera literară *Odă (în metru antic)*, de Mihai Eminescu: „Jalnic ard de viu chinuit ca Nessus / Ori ca Hercule înveninat de haina-i.”

- **„COGITO, ERGO SUM.”** – „Gândesc, deci sunt, exist.” (René Descartes, *Principia philosophiae*)  
Este o celebră teză care exprimă în formă concentrată caracterul antidogmatic și raționalist al filosofiei carteziene, proclamând totodată drept adevăr indubitabil – dovadă a existenței – gândirea.
- **cf., confer** – „conform cu ideea exprimată de...”  
Este un termen prin care se face o referire, o trimitere comparativă la un text, la un izvor sau la o lucrare lămuritoare.  
(Ex.: cf. Titu Maiorescu, *Comediile d-lui I. L. Caragiale*, în vol. *Din “Critice”*, Editura Tineretului, București, 1967, pag. 259)
- **CURRICULUM VITAE** (lat.) – „cursul vieții”.  
Schiță biografică însoțită de un memoriu de activitate științifică, didactică etc.
- **da capo** – „de la început”, „din nou”, „încă o dată”.



Indică repetarea unei lucrări muzicale sau, prin extensie, a unei acțiuni, operații din alte domenii. Expresia *da capo al fine* indică repetarea unei lucrări muzicale sau, prin extensie, și a altor acțiuni, de la început până la sfârșit.

- **de facto** – „de fapt”.

- **DE GUSTIBUS ET COLORIBUS NON DISPUTANDUM.** (< lat.)  
– „Despre gusturi și culori nu trebuie să discuți.”

De obicei, se folosește textul latin într-o variantă rezumativă: *De gustibus non disputandum.*, sau *De gustibus...* Face referire la faptul că despre gusturi și culori ne pierdem degeaba vremea în dispute pentru că fiecare om are, în această privință, anumite preferințe proprii.

- **de iure** – „de drept”.

Situație *de iure*, situație prevăzută de lege; hotărâre *de iure*, hotărâre în virtutea prevederilor legale.

- **DEMIURG** (< gr.) – „lucrător”, „constructor”, „arhitect”

În filosofia platoniană, Demiurg este numele dat creatorului și cârmuitorului lumii, adică Divinității, ca făuritor al universului. Prin extensiune, *Demiurg* a ajuns să însemne sufletul universului, principiul activ al lumii.

- **DE PROFUNDIS (CLAVAMI AD TE, DOMINE!)** – „din adâncuri”.

Versetul „Din adâncimile abisului strigat-am către Tine, Doamne!” (*Psalmi*, 129) e o invocație ce se cântă în cadrul liturghiei morților la catolici. *De profundis*, strigăt de deznădejde, a căpătat o semnificație laică, fiind luat drept titlu de opere de scriitori ca: Oscar Wilde, Octavian Goga, Tudor Arghezi ș.a.

- **DEȘERTĂCIUNEA DEȘERTĂCIUNILOR, TOATE SUNT DEȘERTĂCIUNE** (< gr.)

În versiunea latină este **VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS.**

Cugetările vin din ebraică și cu ele începe cartea din *Biblie* cunoscută sub numele de *Eclesiastul*. Originea expresiei se găsește în *Psalmul 143* a lui David, împotriva lui Goliat, versetul 5: „Omul deșertăciunii s-a semănat; zilele lui ca umbra trec.”

În sensul strict și învechit, s-au păstrat ca reflecții ale unui sceptic, care nu descoperă nimic deosebit în viață.

În sensul larg, ele servesc spre a caracteriza acțiuni, inițiative care se dovedesc zadarnice, în final.

- **DISCORDIA CONCORS** – „coincidența contrariilor”.



• **DIVIDE ET IMPERA!** (< lat.) – „Dezbină și stăpânește!”

Principiu de guvernare enunțat de Macchiavelli, utilizat deseori pentru a defini politica Imperiului Habsburgic.

Exista și la romani: „*Divide ut regnes*” („Divide pentru a domni!”)

Formula a fost aplicată de multe guverne oligahice, care pentru a subjuga popoarele, provocau dezbinări între partide, între naționalități.

• **DURA LEX, SED LEX** – „Legea e aspră, dar e lege.”

Adagiu din dreptul roman, care exprimă caracterul obligatoriu al legii, oricât de aspră ar fi. Această maximă străveche și-a pierdut sensul ei strict juridic, fiind citată nu numai când e vorba exclusiv de lege, ci și de o regulă de conduită, foarte exigentă și severă sau de o ordine stabilită, care trebuie să fie respectată, deși este greu și neplăcut.

• **EDEN** (< ebraică) – „delicii”.

E numele dat paradisului terestru, imaginat ca o grădină uriașă și încântătoare (*Gan eden* – „grădina deliciilor”), unde au apărut cei dintâi oameni, Adam și Eva.

• **EDITIO PRINCEPS** (< lat.) „prima ediție”.

Face referire la ediția primă a lucrării unui vechi autor sau, în general, despre ediția cea dintâi a unei cărți.

• **È FINITA LA COMMEDIA** (< it.) – „Comedia s-a sfârșit.”

Cuvinte care anunțau, în teatrul italian, sfârșitul unei piese.

• **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO** – „lumea ca teatru”.

• **eng.** – din limba engleză.

• **EPPUR (E PUR) SI MUOVE.** (< it.) – „Și totuși se mișcă.”

Sunt faimoasele cuvinte rostite de Galilei care, după Copernic, proclamase că pământul se învârteste. Biserica l-a forțat să retracteze afirmațiile, pentru că ele veneau în contradicție cu *Scriptura*. A fost judecat, dar la sfârșitul procesului, convins de adevărul științific pe care îl susținea, a repetat: „E pur si mouve.”

Expresia se folosește atunci când, în discuții contradictorii, un partener de discuție vine cu fel de fel de argumente pentru a convinge pe celălalt de contrariul a ceea ce susține. Acesta, pentru a pune capăt discuțiilor, arată că rămâne la convingerea sa, pronunțând: *e pur si mouve*.

• **ET IN ARCADIA EGO.** – „Și eu am fost în Arcadia.”

Epitaful unui tablou celebru al pictorului Nicolas Poussin.

Arcadia legendară era considerată ca fiind ținutul vieții idilice, patriarhale.

Expresia mărturisește nostalgia după o fericire pierdută.



- **ET MODUS IN REBUS.** (< lat.) „Este o măsură în toate.”  
(Horatîu, *Satirae*)  
Orice exces este reprobabil.
- **et. necun.** – etimologie necunoscută
- **EX ABRUPTO** (< lat.) – „pe neașteptate”, „pe nepregătite”  
*Exordium ex abrupto*, intrare directă în subiect, fără intro-ducere.  
Procedeu oratoric utilizat, de pildă, de Cicero în primul discurs împotriva lui Catilina.
- **EX LIBRIS** (lat.) – „Din cărțile lui...”  
Semn de proprietate aplicat pe o carte de către posesorul ei, sub formă de semnătură, sigiliu sau ștampilă.
- **EX NIHILO NIHIL** (< lat.) – „Din nimic nu se naște nimic.”
- **FESTINA LENTE!** (< lat.) – „Grăbește-te încet!”  
Cuvinte atribuite lui Augustus (*Viețile celor 12 cezari*, cap.25). În sens larg, se poate folosi și cu înțelesul că rezultatele bune se obțin fără pripeală.
- **FIVE O'CLOCK** (expr. eng.) – Cei servit la cinci după amiază, însoțit de o gustare. Reuniune amicală făcută după-amiaza, în jurul orei cinci.
- **FLASH** (eng.) – Informație importantă transmisă cu prioritate. Termen împrumutat din cinematografie. Desemnează – „plan foarte scurt”.
- **FORTUNA LABILIS** (< lat.) – „soartă trecătoare, nestatornică”, „destin schimbător”; „vitejia trecută a apus, strălucirea vechilor cetăți s-a stins; popii și regii sunt pulbere.” A devenit motiv artistic în multe opere literare.
- **fr.** – din limba franceză.
- **FUGIT IRREPARABILE TEMPUS** (< lat.) – „Timpul zboară fără reîntoarcere.” (Vergiliu, *Georgicele*, III, versetul 284)  
Aici, accentul se pune pe irepetabil, pe ireversibil și pe concluzia că timpul trebuie prețuit și întrebuințat cu folos.
- **GAUDEAMUS IGITUR** (< lat.) – „Să ne bucurăm așadar.”  
Începutul unui vechi cântec al studenților germani, devenit apoi imnul studenților de pretutindeni: „*Gaudeamus igitur, iuvenes dum sumus!*” („Să ne bucurăm, așadar, cât suntem tineri!”)
- **germ.** – provine din limba germană.
- **gr.** – provine din limba greacă.
- **GROSSO MODO** (< lat.) – „în linii mari”; „sumar”, „fără a intra în amănunte”.



Se spune despre o lucrare incompletă sau despre o problemă înfățișată în linii generale, fără a intra în detalii.

- **HAPPY END** (< engl.) – „sfârșit fericit”.

Termenul a fost introdus în filmele care, după o serie de peripeții, se terminau stereotip cu căsătoria eroilor, adică cu un *happy end*. De aici, expresia a ajuns să semnifice, în general, o încheiere veselă, un final satisfăcător.

- **HIC ET NUNC** – „aici și acum”.

A lua inițiative, decizii *hic et nunc*.

- **HYBRIS** – „strălucire”.

- **HONORIS CAUSA** (< lat.) – „datorită meritelor”.

Expresia desemnează obiceiul universităților de a acorda titlul de **DOCTOR HONORIS CAUSA** unor personalități cu merite de-osebite în artă, știință, cultură.

- **ibid.** (*ibidem*) – „în același loc” (pentru operă); se referă la același autor, aceeași lucrare.

- **id.** (*idem*) (< lat.) – „același”, „de asemenea”, „tot așa” (pentru autor).

- **IN ACTU** – „în contact direct cu un receptor”.

- **IN EXTENSO** – „a relata ceva pe larg”.

- **IPSO FACTO** – „chiar prin acest fapt”.

Expresia desemnează un lucru înțeles de la sine, implicit.

- **it.** – din limba italiană.

- **LA VIDA ES SUEÑO** – „lumea ca vis”.

- **lat.** – din limba latină.

- **înv.** – învechit

- **LE ROI EST MORT! VIVE LE ROI!** – „Regele a murit! Trăiască regele!”

Formulă prin care se anunța, în Franța, decesul suveranului și urcarea pe tron a urmașului său. Se utilizează ironic atunci când o schimbare de persoane nu antrenează și schimbarea unor stări de lucruri.

- **loc. cit.** – „repetare integrală a informației din nota anterioară”.

- **loc. lat.** – locuțiune din limba latină.

- **LUPUS IN FABULA** – „Lupul în fabulă.”

Persoană care își face apariția tocmai în momentul când se discută despre ea. (Se folosește în expresia, „Vorbești de lup și lupul la ușă.”)

- **MAGNA CUM LAUDAE** – „cu mare laudă.”

- **MEA CULPA** (< lat.) – „E vina mea.”

Formulă prin care se recunoaște greșeala și, implicit, se cere iertare. Provine dintr-o rugăciune care constă în a mărturisi păcatele. Are și



origine juridică, pentru că în tribunalele romane, înainte de începerea proceselor, acuzații erau întrebați dacă își recunosc vina. În caz afirmativ, spuneau: *Mea culpa!* și, astfel, puteau obține circumstanțe atenuante, iar alții chiar erau absolviți de pedeapsă.

- **MEMENTO MORI!** (< lat.) – „Adu-ți aminte că vei muri!”

În secolul al XII-lea, această expresie a fost adoptată de călugării trapiști<sup>1</sup> ca formulă de salut.

Cu timpul, adagiul a devenit un simplu semnal de aducere aminte. Adeseori, expresia se desparte de cuvântul *mori* și se prezintă în forma *memento!*

Echivalentul ei modern este termenul **REMEMBER!** – *Adu-ți aminte; ține minte!* Aceste cuvinte au fost adresate de Carol I al Angliei, episcopului Juxon, înainte de a fi decapitat.

În sens larg, reprezintă îndemnul de a nu uita un eveniment important la care ți-a fost dat să asiești.

Poate fi întâlnit în diverse opere literare: Goethe (*Poezie și adevăr*, vol.I, *Cartea IX*), Mihai Eminescu (*Împărat și proletar*, strofa 19), Mateiu Caragiale (*Remember*) ș.a.

- **MENS SANA IN CORPORE SANO** (< lat.) – „O minte sănătoasă într-un corp sănătos”.

În *Satire* (X, 536), Iuvenal afirmă că omul cu adevărat înțelept nu cere cerului decât sănătatea trupului împreună cu cea a minții.

- **MODUS VIVENDI** (< lat.) – „mod de a trăi”.

Modalitate de înțelegere între două sau mai multe persoane prin concesii reciproce sau prin acceptarea unor compromisuri.

- **MORTUA EST!** (< lat) – „A murit, s-a dus, s-a terminat.”

Expresia este întâlnită și în versiunea franceză *Les morts vont vite*, fiind mai des citată în vorbirea curentă. Se întâlnește în opera lui Eminescu, în titlul poeziei *Mortua est!*

Expresia are corespondent, în limba română, cu vorba populară *Morții cu morții, vii cu vii*.

- **MUTATIS MUTANDIS** (< lat.) – „Schimbând ceea ce trebuie schimbat.”

Expresia se aplica proiectelor de legi care erau reluate în discuție numai după ce se operau o serie de modificări propuse. Ulterior, *mutatis mutandis* a devenit o formulă uzuală, care semnifică faptul că s-au făcut sau trebuie să se facă schimbările necesare.

<sup>1</sup> trapiști – ordin religios din Franța



- **ngr.** – limba neogreacă.
- **NARCISISM** – În opera *Metamorfozele*, Ovidiu povestește, în versuri, legenda lui Narcis. Frumosul tânăr Narkissos, din mitologia greacă, era trufaș și rece față de dragostea nimfelor. Una dintre ele l-a blestemat „să iubească fără a fi iubit” și blestemul l-a ajuns. Privindu-se într-o fântână, Narcis s-a îndrăgostit de propriu-i chip. Neputând ajunge l-a imaginea ce l-a cucerit, a murit de durere. Narcis reprezintă omul îndrăgostit de sine însuși, care nu încetează să se admire și nu vede pe nimeni în afară de propria persoană. Această admirație patologică se numește *narcisism*.
- **NOLENS, VOLENS** (< lat.) – „vrând, nevrând”.
- **NON MULTA, SED MULTUM.** (< lat.) – „Nu multe, ci mult; nu cantitate, ci calitate.”

Aceasta a fost deviza retorului roman Marcus Fabius Quintilianus, exprimată în lucrarea sa *De institutione oratoria* (X, 1, 59). Quintilian era de părere că în școală, ca și în viață, nu numărul rezultatelor obținute este ceea ce interesează, ci importanța și valoarea lor. El a formulat ideea în fraza: „Multa magis quam multorum lectione formanda mens.” (Mintea se formează prin lecții multe ca valoare, și nu multe ca feluri.) Elevul său, Plinius cel Tânăr, a reluat ideea în *Epistulae* (VII, 9, 15): „Aiunt multum legendum esse, non multa.” (Se zice că trebuie să citești mult, nu multe.) Ulterior, din aceste fraze s-a formulat expresia concisă: „Non multa, sed multum.” Se citează adeseori în varianta „Puțin, dar bun.”

- **pag.** – pagina
- **p. ext.** – prin extensiune.
- **PANTA RHEI** – „toate curg”, „devenirea”.  
Formulă prin care a fost transmisă posterității concepția dialectică a lui Heraclit asupra mișcării, ca schimbare neîncetată a universului.
- **PÁRCELE** – Vechii greci considerau că viața omului e în mâna a trei zeități, numite Párce. Una dintre ele era Clotho, care ține firul vieții, alta, Lakthesis, îl deapănă, și a treia, Atropos, care, cu fatalul ei foarfece, îl taie.  
Cuvântul *Párcele* este sinonim cu „soartă”, „destin”, „ursită”.  
În literatură, *Párcele* mai sunt cunoscute prin perifrazele: „fiicele Noptii”, „fiicele Destinului”, „fiicele lui Acheron” (adică ale Infernului).
- **PASĂREA PHOENIX** – Începând cu Herodot (secolul al V-lea î.Ch.), s-a vorbit despre o pasăre care trăia în deșerturile Arabiei,



unică în felul ei, de mărimea unui vultur, cu penele aurii în jurul gâtului, strălucind ca un colier lângă celelalte de culoare purpurei. Fabuloasa pasăre, după o viață de aproximativ cinci sute de ani, simțindu-și sfârșitul aproape, își făcu un cuib de rămurele rășinoase, ce se aprind ușor, se expuse la soarele arzător al pustiului, se mistui ca pe un rug și apoi, din propria cenușă, se născu alt Phoenix.

De-a lungul timpului, pasărea Phoenix a căpătat semnificație metaforică, sugerând ceva ce dispare spre a reapărea, devenind astfel un simbol al reînnoirii veșnice.

- **passim** – „încă și acolo”.

Se folosește spre a preciza că tema respectivă revine încă și acolo, în toată lucrarea.

- **PATUL LUI PROCUST** – Expresia își are originea într-o legendă greacă.

Procust (sau Procrust) este numele unui tâlhar, originar din Atica (regiune a Greciei), înzestrat cu o forță de excepție, care ataca drumeții între Atena și Megara. Acesta devenise vestit pentru modul său diabolic de a-și chinui victimele: două paturi – unul mare și altul mic – erau instrumentele de tortură. Dacă trupurile victimelor erau prea lungi, Procust le reteza picioarele, astfel încât să încapă pe patul cel mic; dacă victimele erau oameni scunzi, acesta îi trăgea până atingeau lungimea patului mare, scoțându-le picioarele din încheieturi. Teseu l-a ucis pe tâlhar prin același procedeu.

Expresia „patul lui Procust” ilustrează mutilările ce se aduc unor opere literare, de a încăpea în tiparul voit sau pentru a indica constrângeri nefirești.

În literatura română, expresia a fost folosită de Camil Petrescu pentru romanul care poartă numele *Patul lui Procust*.

- **PERSONA GRATA (NON-GRATA)** (< lat.) – „persoană dorită” („nedorită, indezirabilă, renegată”).

Expresie folosită în limbajul diplomatic, prin care se arată că reprezentantul diplomatic al unei țări străine este acceptat pentru acreditarea lui sau dimpotrivă este indezirabil. În vorbirea curentă, poate desemna o persoană binevenită, simpatizată sau una nedorită.

- **PRINCEPS** (< lat.) – „prima ediție a unei cărți”.
- **pseud.** – (< fr., gr.) „pseudonim”. Nume fictiv pe care îl adoptă mai ales scriitorii, artiștii etc.
- **QUID PRO QUOD** (< lat.) – „unul în locul altuia”.



Confuzie, eroare, deviere de la datele reale ale unei discuții sau probleme prin substituire de termeni. Forma *quiproquo* (fr.) indică un artificiu folosit în teatru.

- **RARA AVIS (IN TERRIS)** (< lat.) – „pasăre rară”. (Iuvenal, *Satirae*)  
Poetul se referă la Lucrețiu și la Penelopa. Caracterizarea se aplică oricărei fapte sau prezențe excepționale, având și înțelesul de ceva deosebit de rar și greu de găsit.

- **RECVIEM** (< lat.) – „odihnă”.

În cultul romano-catolic este o rugăciune pentru morți.

Denumeste și o compoziție muzicală pentru soliști, cor și orchestră, alcătuită din mai multe părți, scrisă pe textul acestei rugăciuni.

- **REPETITIO EST MATER STUDIORUM** (< lat.) – „Repetiția este mama învățaturii.”

Este un precept profesoral din limba latină. Acest dicton i-a fost atribuit lui Quintilian, care a condus cele mai vestite școli din Roma.

În context, se folosește pentru a sublinia valoarea repetiției pentru consolidarea și fixarea cunoștințelor, asigurând temeinicia celor studiate.

- **RESTITUTIO IN INTEGRUM** (< lat.) – „reparație integrală”.

Repunerea unei persoane în starea anterioară unui fapt juridic care i-a lezat un drept.

În sens generic, semnifică repararea totală a unor prejudicii materiale sau morale aduse cuiva.

- **rus.** – provine din limba rusă.
- **s. f.** – substantiv feminin.
- **sic** (< lat.) – „astfel”, „așa”, „în-tocmai”.

Este un cuvânt care se așează, de obicei, între paranteze, în mijlocul sau la sfârșitul unui citat. Prin folosirea acestui termen se arată că reproducerea este strict textuală, cu toate particularitățile ei.

- **SINE DIE** (< lat.) – Fără zi stabilită, fără un termen fixat.

(Exemplu: S-a stabilit o amânare *sine die*.)

- **SINE QUA NON** (lat.) – „fără de care nu se poate”.

- **sl.** – provine din limba slavă.
- **sui generis** – „unic”, „în felul său”.
- **ș. a.** – și altele.

- **TABULA RASA** – „șters cu buretele; ceva ce nu mai e luat în seamă”.

În antichitate, se scria pe tăblițe cerate, putând șterge, la nevoie, cele scrise. Filosoful englez John Locke a pus în circulație expresia ce arată că omul vine pe lume cu o minte *tabula rasa* (foaie nescrisă), pe care se imprimă apoi cunoștințele căpătate prin educație și prin traiul





în societate.<sup>2</sup> A face *tabula rasa*, în sens curent, înseamnă a șterge cu buretele trecutul, a o lua de la început.

- **tc.** – provine din limba turcă.
- **TEMPI PASSATI** – „timpuri trecute”.
- **„TOTUS MUNDUS AGIT HISTRIONEM.”** – „Întreaga lume joacă teatru.” (Deviza de pe frontispiciul teatrului „Globus” din Londra)
- **v.** – Vezi.
- **VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS** (< lat.) – „Deșertăciunea deșertăciunilor, totul este deșertăciune.”

Cuvintele se întâlnesc mai ales în limba latină. Acestea vin din ebraică și cu ele începe cartea din *Biblie*, cunoscută sub numele de *Eclesiastul* (1, 2). Cartea a fost atribuită lui Solomon, dar s-a constatat că aceasta nu-i aparține; adevăratul autor rămânând anonim.

În sensul învechit, s-au păstrat ca reflecțiile unui sceptic în pragul sinuciderii, care nu descoperă nimic interesant în viață.

În sens modern, ele servesc pentru a caracteriza acțiuni, inițiative sau lucrări care, în final, se dovedesc a fi zadarnice.

- **VENI, VIDI, VICI!** (< lat.) – „Am venit, am văzut, am învins!”

În anul 47 î. Ch., Cezar, învingându-l pe Franace, regele Pontului, a trimis lui Matius, cel mai devotat prieten al său, o scrisoare cu numai trei cuvinte: „Veni, vidi, vici!”.

Plutarh menționează în *Viețile paralele* că Cezar n-a alcătuit textul în grabă, ci intenționat a scris cele trei cuvinte, spre a sublinia astfel iuțea și timpul scurt în care s-a desfășurat lupta.

Ulterior, mesajul celebru prin conciziunea sa a devenit o expresie universală, ce poate caracteriza un succes obținut foarte repede.

- **VERBA DOCENT, EXEMPLA TRAHUNT.** (< lat.) – Cuvintele ne învață, exemplele ne conving.
- **vol.** – volum, volumele.
- **VOX POPULI, VOX DEI.** – „Vocea poporului (e) vocea lui Dumnezeu.”

Consensul general este cel ce conferă valoare de adevăr, de justete unei atitudini sau opinii.

<sup>2</sup> John Locke, *Eseu asupra intelectului omenesc*, 1690



“Cartea îndeplinește nu numai misiunea de a ne pune în contact cu semenii noștri depărtați în timp și spațiu; cartea îndeplinește fapta de mirare de a ne face să trăim în afară de minciună, nedreptate și prejudecăți. În aceste urne sacre în care poezii și cugetătorii și-au închis inimile, găsim acea putere fără moarte care mișcă umanitatea înainte în progresul ei neconținut.”

(Mihail Sadoveanu)

## **CAPITOLUL I**

### **CARTEA**

### **INSTRUMENT AL ACTIVITĂȚII**

### **INTELECTUALE**

- 1. Formele de prezentare a cărții**
- 2. Structura cărții**
  - 2. 1. Componentele cărții**
  - 2. 2. Anexele cărții**



## 1. FORME DE PREZENTARE A CĂRȚII

Denumirea	Definire. Caracteristici
<b>Album</b> (< fr., lat. <i>album</i> )	1. Volum special legat în care se păstrează fotografii ilustrate, mărci poștale etc. 2. Caiet în care se scriu versuri, citate etc. sau în care se schițează desene. 3. Colecție de fotografii, ilustrații, schițe etc., reunită în volum după o temă unitară.
<b>Almanah</b> (< fr. <i>almanach</i> )	1. Publicație anuală, în formă de volum care cuprinde un calendar și un bogat material beletristic sau de altă natură, precum și date importante din diverse domenii de activitate. 2. Publicație periodică în care apar articole dintr-o anumită specialitate.
<b>Broșură<sup>1</sup></b> (< fr. <i>brochure</i> )	1. Publicație de maximum 80 de pagini, de obicei broșate. 2. Cărțuie, opuscul.
<b>Buletin</b> (< fr. <i>bulletin</i> )	1. Revistă, anuar, periodic, anale. 2. Anunț, înștiințare, comunicat.
<b>Carte</b> (< lat. <i>charta</i> , fr., eng. <i>cartel</i> )	1. Scriere cu un anumit subiect, tipărită și legată sau broșată în volum. 2. Parte mai mare decât un capitol dintr-o scriere de proporții mari. 3. Învățătură, știință, cultură. 4. Registru. 5. Scrisoare (înv.).
<b>Catalog</b> (< fr. <i>catalogue</i> )	Listă, caiet, registru, sistem de fișe care conține o indexare metodică, după anumite criterii și cu anumite scopuri, de nume, de ființe, de obiecte, de titluri de cărți etc.

<sup>1</sup> a broșa – a lega împreună colile sau foile unei broșuri, cărți sau caiet etc. într-o copertă moale



Cap. I. Cartea – instrument al activității intelectuale

<b>Cazanie</b>	Predică, omilie, didahie, propovedenie.
<b>Colecție</b> (< fr. <i>collection</i> , lat. <i>collectio</i> , – <i>onis</i> )	1. Serie de obiecte de același fel sau de aceeași categorie, care, adunate și dispuse sistematic, reprezintă o valoare artistică, științifică, documentară etc. 2. Culegere de opere literare sau științifice grupate după anumite criterii și apărute în cadrul unei edituri.
<b>Cronică</b> (< lat. <i>chronica</i> , fr. <i>chronique</i> )	1. Lucrare cu caracter istoric, obișnuită mai ales în evul mediu, care cuprinde o înregistrare cronologică (dar ne-critică) a evenimentelor sociale, politice, familiale; letopiseț, hronic. 2. Articol de ziar sau de revistă care comentează evenimentele politice, sociale și culturale de actualitate.
<b>Dicționar</b> (< fr. <i>dictionnaire</i> , lat. <i>dictionarium</i> )	<p>Lucrare lexicografică de proporții, cuprinzând cuvintele unei limbi, ale unui dialect, ale unui domeniu de activitate, ale unui scriitor etc., organizate într-o ordine (de obicei alfabetică) și explicate în aceeași limbă sau traduse într-o limbă străină.</p> <p>Disciplina care se ocupă cu alcătuirea dicționarilor este <i>lexicografia</i>.</p> <p>În funcție de cuvintele înregistrate, dicționarele pot fi: <i>monolingve</i>, <i>bilingve</i>, <i>plurilingve</i> sau <i>poliglote</i>.</p> <p>Cele mai importante pentru o limbă sunt <i>dicționarele monolingve</i>. Pe lângă explicarea cuvintelor, ele dau informații privitoare la pronunție, clasa gramaticală, sinonime, expresii specifice și chiar etimologia unor termeni.</p> <p><i>Dicționarele</i> se pot împărți după diverse criterii.</p> <p>a) <i>generale</i>. Acestea pot fi:</p>



## Cap. I – Cartea – instrument al activității intelectuale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicative;</li> <li>- ortografice<sup>1</sup> sau ortoepice<sup>2</sup>; etimologice<sup>3</sup>; mixte.</li> </ul> <p>b) <i>speciale</i> (inverse, de sinonime, de omonime, de limbaj poetic, dialectologice<sup>4</sup>, toponimice<sup>5</sup>, de maxime, de terminologie lingvistică etc.).</p> <p>Exemple: <i>Dicționarul explicativ al limbii române (DEX)</i>, <i>Dicționarul enciclopedic român</i> (4 vol.), <i>Mic dicționar enciclopedic (MDE)</i>, <i>Dicționarul de sinonime (DS)</i>, <i>Dicționarul de antonime (DA)</i>, <i>Dicționarul de neologisme (DN)</i>, <i>Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM)</i>, <i>Mic dicționar îndrumător în terminologia literară</i>, <i>Dicționarul de rime</i> etc.</p>
<b>Enciclopedie</b> (< fr. <i>encyclopédie</i> )	<p>1. Tip de lucrare lexicografică de proporții diferite care tratează sistematic termeni de bază (nume comune sau proprii), noțiuni din toate domeniile sau dintr-un anumit domeniu de cunoștințe, fie în ordine alfabetică, fie pe probleme sau pe ramuri.</p> <p>Ansamblu multilateral de cunoștințe omenești.</p>
<b>Evangheliar</b> (< fr. <i>évangélaire</i> , lat. <i>evangelarium</i> )	<p>Carte care cuprinde cele patru Evanghelii (<i>Sfânta Evanghelie de la Matei</i>, <i>Sfânta Evanghelie de la Marcu</i>, <i>Sfânta Evanghelie de la Luca</i> și <i>Sfânta Evanghelie de la Ioan</i>). Aceste evanghelii se găsesc în <i>Noul Testament</i>.</p>
<b>Florilegiu</b> (< it. <i>florilegio</i> )	<p>Culegere antologică de fragmente literare; crestomație.</p>

<sup>1</sup> *ortografie* – ansamblu de reguli care stabilesc scrierea corectă a unei limbi; aplicarea practică a acestor reguli

<sup>2</sup> *ortoepie* – ansamblu de reguli care stabilesc pronunțarea corectă a unei limbi; aplicarea practică a acestor reguli

<sup>3</sup> *etimologie* – ramuri a lingvisticii care studiază originea cuvintelor unei limbi

<sup>4</sup> *dialectologie* – ramură a lingvisticii care se ocupă cu studiul dialectelor și a graiurilor unei limbi

<sup>5</sup> *toponimie* – ramură a lingvisticii care se ocupă cu studiul numelor de locuri, de ape, de munți etc.



**Cap. I. Cartea – instrument al activității intelectuale**

<b>Glosar</b> (< lat. <i>glossarium</i> , fr. <i>glossaire</i> )	1. Listă sau colecție de cuvinte regionale, învechite sau puțin cunoscute, însoțite de explicația lor, concepută ca lucrare anexă ori independentă. 2. Dicționar, vocabular.
<b>Incunabulă</b> (< fr. <i>incunabula</i> "început")	Exemplar dintr-o carte tipărită înainte de anul 1500 (în primii ani ai introducerii tiparului); carte foarte veche și prețioasă.
<b>Lexicon</b> (< lat., fr. <i>lexicon</i> )	1. Dicționar. 2. (Rar) Enciclopedie a unui domeniu.
<b>Liturghier</b>	Carte care cuprinde rânduiala liturghiei <sup>1</sup> .
<b>Manual</b> (< fr. <i>manuel</i> , lat. <i>manualis</i> )	Carte care cuprinde elementele fundamentale ale unei științe, ale unei arte sau ale unei îndeletniciri practice, folosită mai ales în instituțiile de învățământ.
<b>Palimpsest</b> (< fr. <i>palimpseste</i> )	Pergament de pe care s-a ras sau s-a șters scrierea inițială pentru a se putea scrie din nou și pe care se mai văd urmele vechii scrieri.
<b>Psaltire</b> (< sl. <i>pasaltyrī</i> )	Carte din <i>Vechiul Testament</i> care cuprinde o culegere de 151 psalmi atribuiți regelui David. A servit multă vreme în Țările Române drept manual școlar.
<b>Registru</b> (< fr. <i>registre</i> )	Caiet, condică (cu file numerotate și șnuruite) sau sistem de fișe, de foi volante (numerotate, vizate și certificate) în care se înscriu operații sau acte oficiale privind activitatea unei persoane juridice sau fizice.
<b>Revistă</b> (< it. <i>rivista</i> )	Publicație periodică cuprinzând articole, studii, schițe, recenzii etc. din domenii variate sau de strictă specialitate.
<b>Volum (tom)</b> (< fr. <i>volum</i> )	1. Carte legată sau broșată având în genere mai mult de zece coli de tipar. 2. Diviziune a unei lucrări editate în mai multe secvențe.

<sup>1</sup> liturghie – slujba religioasă de dimineață



## 2. STRUCTURA CĂRȚII

### 2. 1. Componente ale cărții

Denumirea	Caracteristici
<b>Addendă</b> (< lat. <i>addenda</i> )	<i>Addenda</i> constă în materialul ce se adaugă la o lucrare pentru a o completa. <i>Addenda corrige</i> este addenda prin care se și corectează unele greșeli dintr-o lucrare.
<b>Alineat</b> (< fr. <i>alinéa</i> )	1. Rând într-un text care începe mai la dreapta decât celelalte, pentru a marca o idee nouă. 2. Fragment de text cuprins între două asemenea rânduri. 3. Paragraf.
<b>Antetitlu</b> ( <i>ante + titlu</i> )	Text care apare înaintea titlului propriu-zis al unei lucrări, cuprinzând numele instituției la care se editează cartea, numărul seriei, numele colecției etc.
<b>Articol de dicționar</b>	În dicționare, cuvintele sunt înregistrate în ordine strict alfabetică. În cele de expresii și locuțiuni, ordinea alfabetică are în vedere <i>cuvântul-cheie</i> , adică acel cuvânt considerat de lexicografi semnificativ, important. Cuvântul înregistrat se numește <i>cuvânt-titlu</i> , iar întreaga tratare (definiția sensurilor, exemplele, etimologia, diferitele indicații lexico-gramaticale) constituie așa-numitul <i>articol de dicționar</i> . <i>Cuvântul-titlu</i> se deosebește de variantele lui lexicale (familiare, populare etc.). Găsim definite cuvintele <b>acum</b> , <b>ciocolată</b> , <b>chitară</b> , <b>mulțumí</b> ș.a. Variantele <b>acuma</b> , <b>șocolată</b> , <b>mulțămí</b> , deși apar la locul lor alfabetic și sunt cuvinte-titlu, nu sunt definite; cititorul este "trimis", prin indicația v. = vezi, la



Cap. I. Cartea – instrument al activității intelectuale

	<p>cuvântul - titlu considerat literar.</p> <p>De exemplu: găsim în <i>DEX</i> cuvintele-titlu <b>ACUMA</b> <i>adv.</i>, v. acum; <b>GHITARĂ</b> s. f., v. chitară.</p> <p><i>Cuvintele-titlu</i> sunt tipărite cu litere diferite față de textul de bază cuprins în articolul de dicționar. Ele se scriu, de obicei, cu majuscule, numite cu un termen tipografic <i>verzale</i>, care pot fi imprimate cu caractere <b>aldine</b> (drepte, îngroșate) sau <i>cursive</i> (aplecate), uneori cu altă culoare, ca în <i>Dicționarul limbii române pentru elevi (DREV)</i>.</p>
<b>Asterisc</b> (< fr., gr. <i>asterisque</i> , lat. <i>asteriscus</i> )	Semn grafic, de forma unei stelute [*], care trimite la o notă aflată în josul paginii (când e așezat după un cuvânt) sau indică un termen reconstituit (când apare înaintea unui cuvânt).
<b>Autograf</b> (<fr. <i>autographe</i> )	Text, semnătură, document etc. scris de mâna autorului.
<b>Bibliografie</b> (fr., gr. <i>Bibliôn</i> "carte"+ <i>graphie</i> , "descriere")	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lista scrierilor care se referă la o anumită problemă; material informativ asupra unei probleme; totalitatea operelor unui autor.</li> <li>2. Carte ce cuprinde repertorii bibliografice.</li> <li>3. Listă, publicație (periodică) cu titlurile recent apărute.</li> </ol>
<b>Brouion</b> (< fr. <i>bruillon</i> )	Ciornă, schiță, concept.
<b>Capitol</b> (< lat. <i>capitulum</i> )	Fiecare dintre diviziunile mai mari ale unei lucrări științifice, literare etc.
<b>Citat</b> (< germ. <i>Zitat</i> )	Fragment dintr-o lucrare scrisă reprodus întocmai și, de obicei, cu indicare exactă a izvorului, în scopul de a întări sau a ilustra o idee, o argumentare.
<b>Coloană</b> (< fr. <i>colonne</i> )	Reprezintă fiecare dintre secțiunile verticale în care se împarte o pagină tipărită de ziar, de



Cap. I – Cartea – instrument al activității intelectuale

	revistă, de carte etc. și care este despărțită de celelalte printr-o linie neagră verticală sau printr-un spațiu alb; conținutul unei astfel de despărțituri.
<b>Colontitlu</b> (< fr. <i>colonne – titre</i> )	<p>“Indicație auxiliară care se tipărește deasupra textului curent al fiecărei pagini de carte și care cuprinde titlul cărții, titlul capitolului, numele autorului etc.</p> <p>În cazul dicționarelor, <i>colontitlul</i> constituie o indicație auxiliară. El reproduce fie două cuvinte – <i>primul</i> și <i>ultimul</i> de pe aceeași pagină, ca în <i>DEX</i>, fie <i>un singur</i> cuvânt – primul de pe pagina cu soț (din stânga), ultimul de pe pagina fără soț (din dreapta), ca în <i>DS</i>.</p> <p>De exemplu, în <i>DEX</i> (ediția 1998), citim pe pagina 317 colontitlul <b>DOSIT/DRAG</b>; în <i>Dicționarul de sinonime</i> (ediția 1989), pe pagina 128, colontitlul este <b>DELECTA</b>, iar pe pagina 129 este <b>DEPANARE</b>.</p>
<b>Copertă</b> (< it. <i>copertare</i> )	<p><i>Coperta</i> este învelișul unei cărți, al unei publicații, al unui caiet etc. Se folosesc și termenii sinonimi: <i>scoartă</i> sau <i>învelitoare</i>.</p> <p><i>Coperta întâi</i> cuprinde: numele autorului, titlul cărții, denumirea colecției sau a seriei (sigla acestora), editura, ilustrația de copertă.</p> <p><i>Coperta a patra</i> prezintă informații sumare privind autorul sau subiectul cărții, informații despre colecția în care apare cartea, ilustrații, citate, aparițiile precedente, prețul etc.</p>
<b>Cotor</b> (< et. necun.)	<i>Cotorul</i> este partea laterală a unei cărți, a unei reviste, a unui caiet etc. care se formează prin lipirea sau coaserea fasciculelor de care se fixează coperta. Pe <i>cotor</i> se pot menționa <i>autorul</i> , <i>editura</i> , <i>numărul volumului</i> sau <i>ordinea acestuia</i> într-o colecție.



**Cap. 1. Cartea – instrument al activității intelectuale**

<b>Cuprins</b> (sumar, tablă de materii) din cuprinde, (< lat. <i>comprehendere</i> )	1. Listă așezată la începutul sau la sfârșitul cărții în care sunt enumerate capitolele și subcapitolele, titlurile textelor din carte, cu indicarea paginii corespunzătoare. 2. Conținut. 3. Întindere, suprafață.
<b>Cuvânt – titlu</b>	(Vezi Articolul de dicționar)
<b>Emblemă</b> (< fr. <i>emblème</i> , lat. <i>emblema</i> )	1. Un obiect, imagine care poartă în mod convențional un anumit înțeles, care simbolizează o anumită idee. 2. Simbol. 3. Figură alegorică.
<b>Epilog</b> (< fr. <i>épilogue</i> , lat. <i>epilogus</i> )	<i>Epilogul</i> este partea finală a unei lucrări literare în care autorul rezumă concluziile sale, subliniază anumite idei din opera sa și face cunoscută evoluția viitoare a personajelor sale; încheiere.
<b>Erată</b> (< fr., lat. <i>errata</i> )	Listă care se adaugă la sfârșitul unei cărți unde sunt semnalate greșeli de tipar, uneori, de fond, cu rectificarea acestora.
<b>Fasciculă</b> (< fr. <i>fascicule</i> )	Lucrarea tipărită numai pe câteva pagini; o parte (de obicei o coală) dintr-o lucrare mai mare, publicată în fragmente succesive.
<b>Filă</b> (< ngr. <i>filon</i> )	Foaie a unei cărți, a unui caiet formată din două pagini.
<b>Fragment de text</b>	O parte sau o secvență dintr-un text integral.
<b>Ilustrație</b> (< fr. <i>illustration</i> )	Imagine desenată sau fotografiată destinată să explice sau să completeze un text. <i>Ilustrația de carte</i> este gen al graficii prin care se reprezintă tipuri sau aspecte esențiale dintr-un text literar. Poate avea și funcție ornamentală.
<b>Index</b>	Rolul acestuia este de a face trimitere <i>locul exact</i>



Cap. I – Cartea – instrument al activității intelectuale

(indice)	<p>unde se găsește una dintre problemele de bază ale cărții.</p> <p><i>Indicii</i> sunt de mai multe tipuri:</p> <p>a) <i>indice de titluri</i> – cuprinde cele mai importante lucrări care sunt folosite și citate într-un volum;</p> <p>b) <i>indice de materii</i> – înregistrează problemele de bază discutate într-o lucrare științifică;</p> <p>c) <i>indice de nume</i> sau <i>indice de autori</i> – însumează toate numele autorilor consemnați în lucrarea respectivă;</p> <p>c) <i>indice de cuvinte</i> conține o listă alfabetică în care sunt consemnate toate cuvintele discutate sau explicate într-o lucrare științifică.</p> <p>Indexul face parte din aparatul paratextual<sup>1</sup> al lucrării, alături de titlu, subtitlu, eticheta generică etc.</p>
<b>Infolie</b> ( <i>in-folio</i> ; loc. lat.)	(Despre formatul cărților) În care coala de hârtie este pliată în două, formând patru pagini.
<b>Majusculă ornantă</b>	<p>1. Litere sau caracter de literă care se folosește pentru a scrie inițiala numelor proprii și ale cuvintelor cu care se începe o frază, pentru a individualiza un cuvânt într-un text și care diferă de celelalte prin formă și mărime. (Ex.: <b>m</b>, <b>t</b>, <b>r</b>)</p> <p>2. Litere mari, scrise adeseori artistic, cu finalitate estetică. (Ex.: <b>Œ</b> <b>R</b> <b>ø</b> <b>N</b>)</p>
<b>Motto</b> (< it. <i>motto</i> , germ. <i>Motto</i> )	<p>Citat luat, de obicei, dintr-o operă consacrată sau semnată de un autor celebru, pus la începutul unei lucrări sau a unui capitol etc. cu scopul de a releva ideea fundamentală a scrierii respective.</p> <p>Este o “idee sau imagine desprinsă dintr-un text de referință, având o valoare emblematică, simbolică pentru opera pe care o prefațază”.</p> <p>(Nicolae Manolescu)</p>

<sup>1</sup> *paratext* – indicație asupra altor elemente decât cele de conținut



*Cap. I. Cartea – instrument al activității intelectuale*

<b>Notă de subsol</b>	Însemnare, înregistrare în scris a unei observații referitoare la o anumită chestiune, așezată în josul paginii.
<b>Ornament</b> (< fr. <i>ornement</i> , "ornament")	<i>Ornamentul</i> este un accesoriu poligrafic (inițială, chenar, vinietă <sup>1</sup> etc.) folosit pentru estetica revistelor, reclamelor etc.; un element decorativ (zoomorfic <sup>2</sup> , antropomorf <sup>3</sup> , geometric etc.), executat în diferite tehnici (desen, pictură, sculptură, cusătură etc.), independent sau integrat într-o compoziție și destinat să împodobească un obiect.
<b>Pagină de gardă</b>	Este fiecare pagină care deschide un nou capitol, paragraf etc.
<b>Pagină de titlu</b>	Este prima sau a treia pagină a cărții; de cele mai multe ori, ea urmează după o filă albă care o desparte de copertă. Aceasta reia informațiile de pe copertă și, uneori, le completează.
<b>Paragraf</b> (< ngr. <i>paragráphos</i> , lat. <i>paragraphus</i> )	1. Capitol ori subdiviziune de capitol dintr-un text de lege, dintr-o lucrare, dintr-un statut etc.; prevedere, afirmație conținută într-o asemenea subdiviziune. 2. Pasaj al unei lucrări despărțit de restul textului printr-un aliniat nou; fragment unitar dintr-un text care cuprinde o anumită idee.
<b>Postfață</b> (< lat. <i>post</i> , "posterior")	Cuvânt, text explicativ adresat cititorilor și plasat la sfârșitul unei cărți.
<b>Prefață</b> (argument, cuvânt înainte, predoslovie, lămurire)	Scriere cu caracter explicativ, uneori analitic sau programatic, precedând o operă literară sau științifică, în care autorul sau un comentator al său expune planul lucrării, scopurile ei cu referiri bibliografice și critice.

<sup>1</sup> vinietă – Vezi Cap. I, pag. 33

<sup>2</sup> zoomorfic – (despre picturi, sculpturi etc.) care reprezintă animale

<sup>3</sup> antropomorf – (despre obiecte de artă) care are formă sau aparență omenească



Cap. I – Cartea – instrument al activității intelectuale

<b>Siglă</b> (< fr. <i>sigle</i> , lat. <i>sigla</i> )	Prescurtare convențională formată din litera inițială sau grupul de litere inițiale folosite în inscripții, manuscrise, pentru a evita cuvintele sau titlurile prea lungi.
<b>Text</b> (< lat. <i>textus</i> , „țesătură”, „tramă” <sup>1</sup> )	1. Totalitatea frazelor care constituie o scriere sau o operă. 2. Scriere considerată în redacția sa originală și autentică. După R. de Baugrande și W Dressler, „textul satisface șapte standarde de textualitate: coeziunea, coerența, intenționalitatea, acceptabilitatea, informativitatea, situaționalitatea și intertextualitatea”.
<b>Titlu</b> (< lat. <i>titlus</i> )	1. Text în fruntea unei lucrări editate ori a unei părți (capitol, articol etc.) din lucrare sau totalitatea inscripțiilor așezate înaintea textului unei lucrări. 2. Capitol în textele de legi, regulamente. 3. Cuvânt. Titlurile pot fi formulate cu fraze, propoziții, grupuri de cuvinte sau cuvinte. Unele texte nu au titlu, acesta fiind înlocuit prin elemente grafice.
<b>Verset</b> (< fr. <i>verset</i> )	Paragraf, de obicei numerotat și cu înțeles desine-stătător, dintr-un text religios ( <i>Biblia</i> ) sau literar ( <i>Cântarea României</i> , de Alecu Russo).
<b>Vinieta</b> (< fr. <i>vignette</i> )	Ilustrație de mici dimensiuni, folosită ca ornament și care precedă sau încheie o pagină de text manuscris sau tipărit. Manuscrisele medievale erau decorate frecvent cu motivul frunzei de viță, de unde s-a generalizat termenul de <i>vinieta</i> .

<sup>1</sup> *tramă* (< fr. *trame*) – 1. Fir de mătase pentru urzeală sau bătătură. 2. Canavaua pe care se țes evenimentele unei opere literare. 3. (fig.) Intrigă. 4. Scenariu



## 2. 2. Anexe ale cărții (Mijloace extralingvistice)

Denumirea	Caracteristici
<b>Casetă audio /video</b> (< it. <i>cassette</i> )	Cutie-anexă a camerelor de luat vederi, în interiorul căreia se află pelicula cinematografică.
<b>CD – Rom</b> (< <i>Compact – disc = read only memory</i> )	Suport pentru stocarea informațiilor de tip folie metalică, sub formă de disc, introdus într-o carcasă transparentă, din material plastic. Informațiile se pot vizualiza cu ajutorul calculatorului.
<b>Dischetă</b>	Carcasa din material plastic, în interiorul căreia se află o bandă magnetizată, pe care se pot stoca informații.
<b>Facsimil</b> (< fr. <i>facsimilé</i> , lat. <i>facsimile</i> )	Reproducere exactă a unui text, a unei semnături, a unui desen sau a unei picturi cu ajutorul fotografiei, al fototipiei <sup>1</sup> , prin copiere manuală etc.
<b>Folie</b> (< germ. <i>Folie</i> , it. <i>foglia</i> )	Foaie subțire din material plastic pe care se imprimă diferite texte pentru prezentarea cu ajutorul retroproiectorului.
<b>Grafic</b>	Reprezentarea prin desen (linii, puncte, figuri etc.) a unei mărimi.
<b>Peliculă cinematografică</b>	Bandă din material plastic pe care sunt imprimate imagini.
<b>Planșă</b> (< fr. <i>planche</i> )	Foaie de hârtie mai groasă pe care sunt reproduse desene, fotografii, picturi, scheme, grafice, portrete etc., fiind folosită ca ilustrație de carte. Aceste cartoane cu tabele, hărți, scheme, desene, fotografii se utilizează, ca material didactic, la predarea științelor naturale, a geografiei, a istoriei etc.
<b>Tabel sinoptic</b> (< fr. <i>sinoptique</i> )	(Despre rubrici, date, tabele etc.) Care este întocmit astfel încât permite o privire generală asupra tuturor părților componente.

<sup>1</sup> *fototipie* – procedeu prin care se execută reproduceri cu ajutorul unui clișeu format dintr-un strat subțire de gelatină, aplicat pe o placă de sticlă, de zinc etc.; reproducere obținută prin acest procedeu



“Un cuvânt e un arbore. Că s-a născut pe pământul tău ori a căzut ca o sămânță din lumea altora, un cuvânt este, până la urmă, o faptură specifică.”

(Constantin Noica)

## **CAPITOLUL II**

### **ELEMENTE DE TEORIA COMUNICĂRII**

#### **1. Conceptul de comunicare**

#### **2. Structuri conversaționale**

- 2. 1. Factori esențiali ai comunicării verbale
- 2. 2. Forme conversaționale
  - 2. 2. 1. Comunicarea verbală
  - 2. 2. 2. Comunicarea nonverbală
  - 2. 2. 3. Comunicarea paraverbală
  - 2. 2. 4. Comunicarea mixtă
- 2. 3. Funcții de bază ale limbajului

#### **3. Textul**

- 3. 1. Unități lingvistice ale textului
- 3. 2. Tipuri de texte în comunicarea orală și scrisă

#### **4. Tipuri de mesaje**



## 1. CONCEPTUL DE COMUNICARE

(a) COMUNICA (< fr. <i>communiquer</i> )	1. <i>Tranz.</i> a face cunoscut , a da de știre; a informa, a înștiința, a spune. ♦ <i>Intranz.</i> (Despre oameni, comunități sociale etc.) A se pune în legătură, în contact cu...; a vorbi cu... 2. <i>Intranz.</i> A fi în legătură cu..., a duce la... Exemplu: <i>Cămara comunică cu pivnița. (DEX)</i>
COMUNICARE (< <i>comunica</i> )	Acțiunea de a comunica și rezultatul ei. 1. Înștiințare, știre, veste, raport, relație, legătură. 2. Prezentare, într-un cerc de specialiști, a unei contribuții personale într-o problemă științifică.
COMUNICARE LINGVISTICĂ	„Este un proces conștient de <i>emitere</i> și de <i>receptare de mesaje</i> , prin intermediul unor <i>texte</i> , realizate într-o anumită <i>limbă</i> și transmise pe cale <i>orală</i> sau în <i>scris</i> .”(D. Irimia)
COMUNICAT	Înștiințare oficială specială, difuzată prin presă, radio etc., asupra unor evenimente importante de actualitate. ♦ Buletin prin care comandamentul suprem al unei armate informează publicul în timp de război asupra operațiunilor militare. (DEX)
COMUNICANT	Persoană care comunică ceva; persoană care dă răspunsul la o anchetă lingvistică.
COMUNICATIV	1. Care se transmite ușor. 2. (Despre oameni) Sociabili.

## 2. STRUCTURI CONVERSAȚIONALE

### 2. 1. FACTORI ESENȚIALI AI COMUNICĂRII VERBALE

Denumirea	Caracteristici
Canal (contact) (< fr. <i>canal</i> , lat. <i>canalis</i> )	<i>Canalul denumește mediul de transmitere a informației.</i> Acest mediu de transmitere a mesajului poate fi: a) în comunicarea orală este <i>aerul</i> prin care circulă



## Cap. II – Elemente de teoria comunicării

	<p>vocea;</p> <p>b) în <b>comunicarea scrisă</b>, se poate realiza prin diverse tipuri de mesaje: <i>biletul, scrisoarea, telegrama</i>;</p> <p>c) în <b>comunicarea rapidă</b> la distanță se poate folosi: <i>poșta electronică, faxul, calculatorul, telefonul, radioul, televizorul etc.</i></p>
<b>Cod</b> (< fr. <i>code</i> )	<p><i>Codul este sistemul de semne sau de semnale convenționale care servește la transmiterea unui mesaj, a unei comunicări.</i></p> <p>Termenul e folosit în teoria informației și în estetica informațională. Are sensul de <i>sistem de simboluri</i><sup>1</sup>. În sens restrâns, desemnează și <i>ansamblul de reguli</i> care permit schimbarea sistemului de simboluri, fără a modifica informația pe care acesta o exprimă.</p> <p>Este construit din elemente cunoscute atât de emițător cât și de receptor. Acestea pot aparține:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) unei <i>limbi</i> – în forma sa vorbită sau scrisă;</li> <li>b) unui <i>ansamblu de gesturi și expresii ale feței</i>;</li> <li>c) unui <i>ansamblu de semnale sonore sau vizuale</i> (semne de circulație, alfabetul Morse etc.)</li> </ul>
<b>Codaj</b> (< fr. <i>codage</i> , "codare")	<p><i>Codajul desemnează operația de transformare a unui mesaj într-un șir de semnale susceptibile<sup>2</sup> de a fi transmise printr-un mijloc de comunicare.</i></p> <p>Informația reală transmisă depinde de cunoștințele comune ale transmițătorului și ale receptorului<sup>3</sup>.</p> <p>Orice <i>operă literară</i> este purtătoare a unei cantități de informație căreia i s-au aplicat anumite reguli de codaj, pentru a fi transmisă.</p> <p>Ca formă de exprimare verbală, opera literară se conformează, de obicei, la două tipuri de coduri,</p>

<sup>1</sup> *simboluri*. – semnale sau semne convenționale, care permit reprezentarea și implicit transmiterea unei informații

<sup>2</sup> *susceptibil, -ă* – care poate fi modificat, prelucrat, care este capabil de a suferi modificări

<sup>3</sup> *receptor* – cititor, auditor, spectator



	<p>deci, la două codaje: la <i>codul limbii</i>, care face mesajul inteligibil, și la un <i>cod literar particular</i>, definit prin anume restricții estetice sau formale.</p> <p>Cei mai mulți stilisticieni contemporani definesc <i>stilurile</i> limbii ca sisteme de coduri, ca niveluri de codificare a limbii.</p>
<p><b>Context (referent)</b> (&lt; fr. <i>contexte</i>)</p>	<p><i>Ansamblu al factorilor</i> care, dincolo de sensurile determinate de structura lingvistică a enunțurilor, afectează semnificația acestora.</p> <p><i>Componentele contextului</i> sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>datele situației de comunicare</i> (identitatea, rolul și statutul social al interlocutorilor);</li> <li><i>locul și momentul comunicării</i> – cadrul în care se desfășoară o comunicare (o încăpere, o cabină telefonică, strada etc.).</li> </ul>
<p><b>Mesaj lingvistic</b></p>	<p>Mesajul lingvistic este alcătuit din <i>informația propriu-zisă, textul, secvența de semnale</i> (verbale, nonverbale<sup>1</sup>, paraverbale<sup>2</sup>) pe care emițătorul o transmite către receptor; volumul de informații comunicate.</p> <p>Ion Coteanu definește <i>mesajul</i> drept „<i>unitate de bază a stilisticii funcționale; aspectul concret, limitat și particular al stilului</i>”. El precizează că mesajul nu este totuna cu stilul, ci doar forma de concretizare<sup>3</sup> a acestuia. <i>Mesajul</i> este unul dintre factorii constitutivi ai procesului lingvistic, care face legătura dintre emițător și receptor și care trimite la un referent<sup>4</sup>, la un cod comun, la un canal de comunicare prin care se stabilește și se menține legătura.</p> <p><i>Mesajul</i> se poate caracteriza prin trei trăsături</p>

<sup>1</sup> *nonverbal* – Vezi pag. 47

<sup>2</sup> *paraverbal* – Vezi pag. 50

<sup>3</sup> *a concretiza* – a înfățișa un lucru în mod concret; a (se) materializa, a (se) realiza în mod practic

<sup>4</sup> *referent* – context



## Cap. II – Elemente de teoria comunicării

	<p><i>specifice:</i></p> <p>1) este, în genere, o suită de propoziții și fraze coerente, integrate într-un tot;</p> <p>2) are un început și un sfârșit.</p> <p>3) este concretizarea unei structuri lingvistice, numită stil.</p> <p>În legătură cu <i>tipurile de mesaje</i>, se diferențiază <i>mesaje poetice închise</i> și <i>mesaje poetice deschise</i>, în funcție de posibilitatea pe care o oferă cititorului de a-l continua sau nu.</p> <p>Desigur că mesajul deschis este cel care creează condiții favorabile pentru tensiunea din opera literară. Față de mesajul științific, limbajul artistic prezintă o mare varietate de mesaje.</p>
--	---

### 2. 2. FORME CONVERSAȚIONALE

A. Din punctul de vedere al **codului** folosit, comunicarea poate fi:

- a. verbală;
- b. nonverbală;
- c. paraverbală;
- d. mixtă.

B. Din punctul de vedere al **relației emițător – receptor**, comunicarea este:

- a) *bilaterală* – convorbirea presupune existența a doi colocutori<sup>1</sup>, astfel că receptorul poate deveni emițător (conversația cotidiană, emisiuni interactive la radio și la televiziune etc.);
- b) *unilaterală* – în cazul când receptorul nu poate deveni, la rândul său, emițător. Mesajul se transmite numai, într-un singur sens (ex.: dinspre scenă spre spectatori sau dinspre ecran sau radio spre ascultători).

C. Din punctul de vedere al **transmiterii mesajului**, comunicarea poate fi:

- a) *directă* – partenerii de comunicare se află față în față;

<sup>1</sup> colocutor – vorbitor



b) *mediată* – pentru a comunica, partenerii folosesc diverse mijloace de transmitere a mesajului: *scrisoarea, rețelele electronice: telefonul, faxul, Email-ul, Internetul etc.*

## 2. 2. 1. Comunicarea verbală. Tipurile comunicării (Regia spunerilor și a tăcerilor)

### I. CONVERSAȚIA COTIDIANĂ

(< eng. *face-to-face*, conversație curentă, directă, dialog uzual)

Este denumită ca fiind tipul familiar predominant de discuție, în care doi sau mai mulți participanți își asumă, în mod liber, rolul de emițător și care nu presupune un cadru instituționalizat de desfășurare.

#### A. Caracteristicile dialogului

- 1) *Procesul comunicării se realizează prin schimb de mesaje.*
- 2) Fiecare enunț rostit în cadrul unei conversații se numește *act verbal*.
- 3) Comunicarea implică *dialog*, dat fiind că se întemeiază pe relația de reciprocitate dintre un *emițător* și un *receptor*. Aceasta constă în *informarea reciprocă* dintre participanții la dialog.
- 4) *Derivatele conversației curente, directe* sunt:
  - a) *convorbirea telefonică;*
  - b) *comunicarea scrisă.*

“Vorbirea omenească este, de fapt, o convorbire, căci presupune existența a doi colocutori, fiecare, rând pe rând, vorbitor și ascultător. Aceasta înseamnă *întrebare și răspuns, afirmație și aprobare* a celor afirmate etc., adică, spus pe scurt, dialog.” (A. Martinet)

5. *Particularitățile conversației curente* coincid, în linii mari, cu ale dialogului și sunt orientate, în primul rând, spre valorile denotative. *Dialogul este modalitatea firească de manifestare a limbii vorbite și presupune un limbaj folosit într-un anumit loc și timp.*
6. *Elementul fundamental al dialogului este interogația.* Criteriul esențial de succesiune a replicilor la dialogul din limba vorbită este *întrebare („adresare”) – răspuns*.
7. *Unitatea de bază a dialogului este replica.* Termenul constă în răspunsul prompt și energic la afirmațiile cuiva. Este numit și *ripostă*. *Replica* este element al dialogului, întâlnit și în lucrările



teatrale, menit să anime o acțiune dramatică, ca parte din rolul unui actor, constituind răspunsul la cele spuse de partener.

*Dialogul* presupune cel puțin două replici. Acestea pot fi *succesive* (continue) sau *suspendate*.

**B. Varietatea tipurilor de dialog se manifestă în funcție de:**

- a) numărul participanților la dialog;
- b) scopul dialogului;
- c) conținutul dialogului;
- d) diversitatea tematică;
- e) mediul în care se produce.

**C. Relațiile ce se stabilesc între partenerii dialogului pot fi:**

- a) amicale;
- b) familiale;
- c) oficiale.

**D. Principiile care guvernează interacțiunea verbală sunt:**

**1. principiul cooperativ.** Acesta presupune emiterea de către fiecare colocutor, în fiecare moment al discuției, exclusiv a *replicilor adecvate* conversațional. Principiul se concretizează<sup>1</sup> sub forma a patru *maxime*, care descriu mijloacele raționale de desfășurare a unor schimburi cooperative:

- a. *maxima cantității* reclamă furnizarea de către colocutori a tuturor informațiilor necesare în raport cu obiectivul conversațional și cu stadiul discuției;
- b. *maxima calității* cere ca interlocutorii să spună numai ceea ce cred că este adevărat;
- c. *maxima relevanței* impune ca interlocutorii să nu facă decât afirmații legate strict de subiectul discutat;
- d. *maxima manierei* se referă la modul în care trebuie formulate intervențiile în cadrul unui schimb verbal, reclamând *claritatea*, manifestată prin: evitarea obscurității, ambiguității, prolixității expresiei și structurarea logică a enunțurilor.

**2. principiul politeții.** Este o componentă esențială a comportamentului comunicativ. Cooperarea verbală între indivizi nu este posibilă decât dacă se respectă principiul politeții, încălcarea lui blocând canalele de comunicare.

<sup>1</sup> a (se) concretiza – a (se) materializa, a (se) realiza în mod practic



*Principiul politeții* constă în:

- a. respectarea reciprocă dintre colocutori, a dorinței firești de independență în acțiune;
- b. respectarea aspirației fiecăruia de a se bucura de aprecierea celorlalți, de a avea acordul acestora în privința anumitor idei, concepții, preferințe exprimate.

*Principiul politeții* reclamă utilizarea unor *modalități de expresie indirecte*, care să facă semnificația enunțului negociabilă și să ofere emițătorului posibilitatea de a retracta<sup>1</sup> cele afirmate, pentru a evita declanșarea unui conflict cu receptorul (figurile de stil sunt mijloacele lingvistice de exprimare indirectă). *Strategiile exprimării indirecte* prezintă avantajul posibilității emițătorului de a-și asuma responsabilitatea pentru anumite afirmații care pot aduce prejudicii receptorului.

*Principiul politeții* impune: *tact, generozitate, aprobare, modestie, acord, simpatie* etc.

**E. Regulile conversației (dialogului) sunt:**

- a) prezența ambilor parteneri în timpul schimburilor verbale;
- b) îndreptarea către partener;
- c) schimbul alternativ de replici;
- d) dozarea proporțională a lungimii replicilor;
- e) schimbul (relativ) de informații;
- f) forma lingvistică de înlănțuire sintactic-contextuală între replici;
- g) abilitate conversațională: exprimare aluzivă, politicoasă, ironică, retorică (în funcție de situația de comunicare).

În legătură cu *organizarea generală* a conversației, se poate menționa prezența unei *secțiuni de inițiere* și de *încheiere*, cu structuri specifice fiecărui tip de discuții (ex., conversația telefonică, discuția între prieteni, discuția cu conținut de afaceri etc.). Secțiunea inițială, dar mai ales cea finală reclamă, de obicei, *un comportament strategic*, pentru a se evita contrarierea partenerului printr-o grabă prea mare sau, dimpotrivă, printr-o întârziere nedorită într-un moment sau altul al discuției.

---

<sup>1</sup> *a retracta* – a-și retrage o afirmație făcută, a reveni asupra celor spuse



**F. Formule specifice dialogului:**

- a. salut (adresare);
- b. permisiune;
- c. solicitare.

**G. Tipuri de dialog folosite în actul de comunicare:**

- a. *informal* – este propriu comunicării în mediile intime, cu familia și colegii foarte apropiați; se încadrează stilului colocvial<sup>1</sup>;
- b. *formal* – este propriu comunicărilor orale sau scrise cu subiect elevat. Este utilizat în situații oficiale sau de înalt nivel profesional ori cultural. Este numit și *stilul înalt*.

**H. Dialogul poate avea o mare varietate tematică.**

Acestea pot fi: *dezbaterea, dialogul polemic, conversația de confruntare (disputa), convorbirile protocolare, ocazionale, schimbul banal de opinii, convorbirile intime* etc.

**1. Dezbaterea** constă în acțiunea de a discuta o problemă în mod public.

**Componente structurale ale dezbaterii sunt:**

- a) *fixarea temei* pentru dezbateri;
- b) *organizarea activității* – stabilirea responsabilităților și a regulilor pe care trebuie să le respecte participanții la dialog (moderatorul, observatorul);
- c) *desfășurarea dezbaterii* – prezentarea ideilor legate de tema propusă, evaluarea ideilor și reținerea celor importante;
- d) *organizarea logică a ideilor* la care s-a ajuns (moderatorul negociază și obține consensul);
- e) *prezentarea de către moderator a concluziilor grupului.*

*Caracteristicile unei prezentări pot fi:*

- 1. *claritatea ideilor și a exprimării;*
- 2. *captarea atenției ascultătorilor;*
- 3. *expunerea coerentă și nuanțată a ideilor;*
- 4. *formularea unor replici potrivite;*
- 5. *adaptarea la reacțiile ascultătorilor.*

**2. Dialogul polemic (polemica)** este o formă a *disertației*, a discuției controversate asupra unui subiect oarecare, fie sub formă orală, fie în scris. Aceste discuții în contradictoriu pot fi pe teme:

<sup>1</sup> *colocvial* – Vezi Cap. IV. Elemente de stil. Tipuri de compoziții. Limbajul colocvial



- a) *judiciare* – discuție în contradictoriu de către părțile unui proces a problemelor legate de rezolvarea temei;
- b) *parlamentare (politice)* – punere în discuția Parlamentului a unor probleme importante de politică internă sau externă;
- c) *literare* etc.

În suita de atacuri și replici ce o caracterizează, polemicii i se impun un *ansamblu de cerințe* în atitudini și expresii, *obiectivitate* în ceea ce privește opiniile adversarilor, o temeinică *stăpânire a subiectului polemicii*, *surprinderea părților slabe ale poziției adverse* de către polemist, *restabilirea adevărului*.

În literatura română, s-au remarcat prin virulența polemicilor: Mihai Eminescu, Titu Maiorescu, Al. Macedonski, Garabet Ibrăileanu, Nicolae Iorga, E. Lovinescu ș. a.

3. *Conversația de confruntare (disputa)*

5. *Convorbiri protocolare*

6. *Convorbiri ocazionale*

7. *Schimb banal de opinii*

8. *Convorbiri intime* etc.

## 2. 2. 2. Comunicarea nonverbală (a comportamentului uman)

**Elementele nonverbale (limbajul trupului)** au o deosebită importanță în viața omului. Mulți cercetători sunt, în general, de acord cu constatarea potrivit căreia comunicarea verbală este utilizată cu precădere pentru transmiterea informațiilor, în timp ce canalul nonverbal este folosit pentru exprimarea atitudinii interpersonale, iar, în anumite cazuri, pentru a înlocui mesajele verbale.

*Gestica* constă în mișcările mâinilor, ale picioarelor și ale capului. Prin intermediul *gesturilor* se exprimă confirmarea / infirmarea; încrederea / neîncrederea; relaxarea / încordarea, concentrarea; interesul / dezinteresul; afirmarea / negarea, aprobarea / dezaprobarea, acceptarea / respingerea etc.

Majoritatea gesturilor de bază ale comunicării sunt aceleași în întreaga lume. Interpretarea greșită a gesturilor poate provoca consecințe neplăcute și, de aceea, trebuie luat în considerare mediul cultural al oamenilor înainte de a trage concluzii pripite din limbajul trupului sau



din gesturile lor. De exemplu, scărpinatul capului, poate însemna multe: incertitudine, memorie proastă sau minciună, mătreață, transpirație etc. În general, pentru interpretarea lor corectă, nu se izolează de alte gesturi sau circumstanțe, fiind privite în ansamblul lor. Este perspicace acel om care poate „citi propozițiile” nonverbale și le poate confrunta cu precizie cu „propozițiile” verbale.

Se consideră că rangul social, instruirea și prestigiul unei persoane are influență directă asupra numărului de mișcări ale trupului sau gesturi utilizate. Persoanele care se bazează pe un vocabular bogat vor apela mai puțin la gesturi, „în timp ce una mai puțin educată sau necalificată se va sprijini, pentru transmiterea intențiilor sale, mai mult pe gesturi decât pe cuvinte.”<sup>1</sup>

Elementele nonverbale cele mai importante, pentru zona noastră europeană, sunt în relație cu **ținuta corpului (postura)** și **mimica** și constau în atitudinea vorbitorului față de ceea ce comunică sau față de interlocutori.

*Gesturile* pot exprima o gamă extrem de variată de atitudini:

1. *evaluare critică*: mână sprijinită pe obraz cu degetul arătător ridicat, în timp ce alt deget acoperă buzele, iar degetul mare sprijină bărbia. (Se poate traduce: „Nu-mi place ce spunei și nu sunt de acord cu dumneavoastră”.)
2. *relații apropiate, amicale*: poziția relaxată, mâinile în buzunare sau brațele încrucișate;
3. *atenția interlocutorului*: poziția așezat pe scaun, „aplecat în față;
4. *dezinteres* pentru cele discutate: poziția așezat, cu mâinile atârând pe spătarul scaunului, picioarele întinse;
5. *gesturi făcute cu palma*: când sunt deschise către celălalt se asociază cu adevărul, onestitatea, supunerea, umilința;
6. *frecarea palmelor* este modul prin care oamenii își fac publice așteptările lor pozitive. Poate fi tradus: „De mult așteptam aceasta.”
7. *diferite gesturi cu mâna adusă la față* semnifică: inducere în eroare, îndoială, minciună. Acestea pot fi:
  - a. acoperirea gurii, atingerea nasului, frecarea la ochi pot semnifica minciuna; scărpinarea gâtului semnalează îndoială sau incertitudine și este caracteristic oamenilor care spun: „Nu sunt încă sigur dacă voi accepta.”;

<sup>1</sup> Allan Pease, *Limbajul trupului*, Editura „Polimark”, București, 1999, pag. 25



- b. degetele în gură sugerează, de cele mai multe ori, minciuna ori înșelătoria;
  - c. mâna dusă la obraz și la bărbie poate însemna plictiseală;
  - d. gesturile de frecare și de plesnire cu palma a capului se pot traduce: „Nu voi mai greși niciodată!”;
8. *gesturile de împletire a brațelor*;
9. *pozițiile de bază ale capului*: capul ținut drept arată o atitudine neutră față de cele auzite; capul înclinat pe o parte semnifică o trezire a interesului; capul înclinat în jos semnalizează o atitudine negativă și chiar una de judecare critică;
10. *mișcările corpului* sugerează nerăbdare, lipsă de interes, încordare: balansarea de pe un picior pe altul, găsirea altei ocupații în timpul discuției, plimbatul în timp ce partenerul vorbește etc.
11. *semnale ale ochilor*. Expresia feței poate întări sau infirma mesajul verbal al interlocutorului. Mimica poate fi sesizată la nivelul ochilor, frunții, nasului, gurii. Aceste mișcări ale feței pot evidenția o gamă largă de semnificații. Nu numai durata privirii are importanță, ci și partea trupului sau a feței asupra căreia este îndreptată privirea noastră. Aceasta poate fi: privire oficială, intimă, de anturaj, laterală etc. *Prefăcător* se manifestă prin: contracția mușchiului facial, dilatarea și contracția pupilei, transpirația frunții, îmbujorarea obrazilor, clipitul grăbit al pleoapelor. De exemplu, mesajul „*Îmi face plăcere prezența ta.*” poate fi infirmat prin strâmbatul din nas sau din gură, clipitul numai cu un ochi, ridicarea sprâncenelor etc. *Privirea semnificativă* evidențiază interesul față de interlocutor. Întreruperea acestui contact poate semnala dorința partenerului de a întrerupe comunicarea, iar privirea coborâtă, nesiguranța sau neîncrederea în cele exprimate. Privirea poate fi: întunecată, tulbure, plină de satisfacție etc. Cântărirea din ochi accentuează nedumerirea.

Pentru *notarea convențională* a atitudinilor ce pot fi exprimate prin comportament nonverbal în cadrul unui grup, se folosesc adeseori *simbolurile*. Acestea au anumite semnificații: *așezat, așezat normal pe scaun, așezat și lăsat pe spate* etc.



## 2. 2. 3. COMUNICAREA PARAVERBALĂ

(para, „aproape”, „lângă”)

Elementele (mijloace) paraverbale sunt:

a) *Tonul* (efectele de voce, inflexiunile vocii) constă în variațiile (vibrațiile) de înălțime în rostirea silabelor dintr-un cuvânt.

Se pot exterioriza prin:

- urcarea sau coborârea vocii până la șoșotire (sugerează agresivitate sau afectivitate, duioșie);
- pronunțarea cu intensitate a unei silabe, a unui cuvânt; grăbirea sau încetinirea debitului;
- vorbirea fără întrerupere;
- sacadarea (ex.: “Aha!” – pentru afirmație, “O!” – pentru mirare, încântare etc.).

*Întonația* este variația de înălțime a tonului în rostirea unui enunț. Poate fi definită ca o unitate suprasegmentală. Vocea dispune de intonație pe care o poate face: înduioșătoare, convingătoare, patetică, ironică, dureroasă etc. Intonația creează o anumită melodicitate enunțului, transmițând fie anumite informații gramaticale (enunț exclamativ, interogativ, optativ etc.), fie semnificații strâns legate de starea afectivă a emițătorului, atitudinile și intențiile de comunicare ale acestuia.

În funcție de *tonul* folosit prin accentuarea ultimului cuvânt sau a silabelor acestuia se pot contura următoarele *tipuri intonaționale*:

1. *neutru* – ultima silabă e pronunțată la aceeași înălțime cu silaba precedentă (Ex.: Am învățat mult.) Apare în contextele enunțative.
2. *ascendent* – ultima silabă se pronunță pe un ton mai ridicat (ex.: Ai fost la cinemá?);
3. *descendent* – ultima silabă se pronunță pe un ton mai scăzut (ex.: Ai fost la școală azi?).

b) *Pauza* constă în întreruperea vorbirii, având o durată variabilă. Prin folosirea pauzelor, se poate sugera stânjeneala sau uneori pot fi folosite strategic pentru a lăsa posibilitatea intervenției interlocutorului etc. La nivelul textului, se reprezintă grafic prin semne de punctuație (virgule, puncte de suspensie etc.). Este folosită uneori pentru a evidenția absența verbului la modul predicativ (ex.: Eu, acolo?), distincția dintre



unitățile frazeologice izolate și cele neizolate (ex.: Problema, categoric, a rămas în discuție.).

c) *Oftatul, plescăitul, gemutul* pot sugera durere, duiosie etc.

d) *Tușitul* poate semnifica evitarea unei situații incomode, atragerea atenției asupra altui aspect.

e) *Râsul* indică diverse stări ale interlocutorului. De exemplu, exclamația „Ha! Ha!” sugerează satisfacție, bucurie; „He! He!” – ironie; „Ho! Ho!” – uimire etc.

## 2. 2. 4. COMUNICAREA MIXTĂ

În *actul comunicării*, este un fapt evident că *gestul și vorbirea* sunt totdeauna mai mult sau mai puțin asociate. În dialogul din limbajul conversației curente, tot atât de evidentă este prezența elementelor nonverbale sau paraverbale, alături de cele verbale. De multe ori chiar gestul substituie<sup>1</sup> exprimarea verbală, integrându-se în structura replicilor. Un semn cu capul, o mișcare a mâinii înlocuiesc adesea enunțul și se constituie în elemente organice ale dialogului. Apariția gestului în conversația cotidiană nu are totdeauna un caracter *spontan*. În numeroase împrejurări, ea este rezultatul unei *atitudini conștiente* a vorbitorului. Există nu numai *gesturi mecanice*, care desemnează conturul frazei, subliniind cadența, dar și *gesturi expresive*.

Elementele nonverbale și paraverbale pot substitui elementele verbale sau le pot însoți. De multe ori vorbitorii, antrenați într-un dialog pe o temă oarecare, apelează la gest, privire, intonație etc. din nevoia de a conferi claritate mesajelor. Pentru aceasta, *în dialogul cotidian, este necesar un acord total, o corespondență perfectă între elementul verbal, nonverbal și cel paraverbal*. Această sincronizare<sup>2</sup> se obține, uneori, cu dificultate sau, alteleori, deloc. În acest caz, intră în acțiune o seamă de factori care definesc personalitatea interlocutorilor.

<sup>1</sup> a substitui – a înlocui

<sup>2</sup> a sincroniza – a face ca două acțiuni, mișcări etc. să se desfășoare în același timp, începând și terminându-se în aceleași momente; a realiza concordanța dintre două elemente



## 2. 3. FUNCȚII DE BAZĂ ALE LIMBAJULUI

*Funcția limbajului este un concept general care desemnează forma particulară pe care o împrumută un enunț în raport cu scopul vizat și contextul în care acționează.*

În lingvistică, s-au stabilit un număr de șase funcții ale limbajului:

<b>Conativă</b> (de apel)	<i>Funcția conativă impune introducerea unor elemente de organizare a textului lingvistic pentru implicarea unui destinatar. Mesajul îl vizează direct și urmărește obținerea unei reacții imediate din partea acestuia. Mărcile specifice ale discursului sunt <b>vocativul și imperativul</b>.</i>
<b>Emotivă</b> (expresivă)	<i>Se centrează pe emiten<sup>1</sup>. Prin mesajul transmis, vorbitorii comunică nu numai o idee, un gând sau o informație, ci își exprimă o atitudine, o stare sufletească sau o emoție. În discurs, această funcție se manifestă prin modificări la <b>nivelul trăsăturilor suprasegmentale (accent, intonație, durată)</b> sau prin <b>interjecții</b>. De exemplu: adverbul de afirmație <i>da</i>, prin intonație poate căpăta valori inverse, devenind negație. O interjecție poate înlocui o frază. Un cuvânt, rostit cu intonații diverse, poate căpăta cele mai variate semnificații.</i>
<b>Fatică</b>	<i>La nivelul acestei funcții, „mesajul urmărește cu precădere stabilirea, prelungirea comunicării sau întreruperea ei în vederea verificării circuitului sau a calității recepției.” (Terminologie poetică și retorică) Emițătorul invită un destinatar la dialog și verifică menținerea și realizarea comunicării.</i>
<b>Metalingvistică</b> (provine din <i>meta</i> , și <i>lingvistică</i> )	<i>Funcția metalingvistică constă în controlul emițătorului sau receptorului asupra codului folosit. Mesajul se centrează asupra codului și urmărește explicarea anumitor componente ale discursului pentru a fi corect receptate de destinatar. De exemplu, într-un dialog, locutorul poate fi întrerupt și întrebat: “– Ce doriți să cunoașteți, nu mi-e destul de clar.”</i>

<sup>1</sup> *emiten* – care transmite, elaborează, publică, pune în circulație un mesaj



## Cap. II – Elemente de teoria comunicării

	Emitătorul urmează a da explicațiile necesare. Uneori chiar emitentul poate anticipa o astfel de situație și, oprindu-se, dă explicații suplimentare ( <i>Vreau să spun că ...</i> ).
Poetică	<i>Funcția poetică</i> “absolutizează mesajul în el însuși, structura lui verbală primește un grad maxim de autonomie.” <sup>1</sup>
Referențială (denotativă sau cognitivă)	Este “ <i>funcția fundamentală</i> a limbajului prin care indivizii unei colectivități își comunică informații asupra realului înconjurător sau asupra reacțiilor pe care acesta le provoacă.” ( <i>Terminologie poetică și retorică</i> )

### 3. TEXTUL

*Text* (< fr. *texte*, lat. *textus*, „țesătură”, „tramă”)

Cuvântul *text* „înseamnă, în vorbirea comună, două lucruri:

1. totalitatea frazelor care constituie o scriere sau o operă (în acest sens textul se opune comentariilor, notelor sau parafrazei<sup>2</sup>);
2. scriere considerată în redacția sa originală și autentică (de aici, ediția de texte)”<sup>3</sup>.

*Textul* este o realitate complexă care denumește termenii sau frazele care constituie o scriere sau o operă. El este *unitatea fundamentală a comunicării lingvistice*.

*Textul* are următoarele caracteristici:

1. este o realitate *materială, obiectivă, o unitate de comunicare verbală* sau scrisă, de dimensiuni variabile;
2. este alcătuit dintr-o *succesiune de unități lingvistice* cu o anumită structură sintactică și cu o coerență semantică;
3. transmite *un mesaj*, având un anumit conținut de idei, într-o situație de comunicare;
4. are o *structură compozițională* adecvată. În cazul textului scris, se structurează în *volume, părți, capitole, fascicule, paragrafe, alineate* etc.

<sup>1</sup> Dumitru Irimia, *Introducere în stilistică*, Editura Polirom, Iași, 1999

<sup>2</sup> *parafrază* – expunere, explicație etc. într-o formulare personală (și mai dezvoltată) a conținutului unui text, al unei comunicări orale etc.

<sup>3</sup> Paul Cornea, *Introducere în teoria lecturii*, pag. 17



5. este o *structură deschisă* prin faptul că are o funcție, traduce o intenție, vizează un efect, implică un *context de producere și de receptare*, presupunând o permanentă mișcare;
6. *respectă normele gramaticale*.

Lucrări recente arată că *substratul "textualizării"*<sup>1</sup>, nu trebuie să fie numai limbajul. În afară de *textele vorbite și scrise*, pot fi identificate și *texte în Morse sau gesturi*.

În accepțiunea structuralistă, *textul* definește un *mod de funcționare a limbajului*; este înțeles ca o activitate de creare, de producere a sensului.

*Textul lingvistic* se caracterizează prin patru *dimensiuni*:

- a) *fonematică* (este constituit din sunete);
- b) *semantică* (cuvintele și îmbinările de cuvinte sunt purtătoare de sensuri);
- c) *sintactică* (structurile lingvistice au la bază părți de propoziție, propoziții și fraze);
- d) *stilistică* (termenii și construcțiile lingvistice conotează<sup>2</sup> noi sensuri, în funcție de îmbinările dintre ele).

*Interacțiunea diverselor relații* dintr-un text se numește *intertextualitate*. *Modul de realizare a intertextualității* precizează caracteristica majoră socială și estetică a structurii textuale.

Textul are *trei nivele principale*:

- a) *profund*, reprezentat de *scriitură*<sup>3</sup>. Este o funcție, un raport între creație și societate și, adeseori, în locul cuvântului „scriitură” se folosesc și termenii de „stil”, „artă scriitoricească”, „proces stilistic”, „scris” etc. *Modalitățile scriiturii* pot fi: *intenționalitatea, convențiile, tonul, debitul, scopul, morala* etc., fiind determinată de istorie și de tradiție.
- b) *intermediar*, reprezentat de intertextualitate;
- c) *superficial*, alcătuit din: cuvinte, fraze, motive etc.

“Textura” unei text literar constă în detaliul imagistic și verbal.

Textele se pot clasifica după criterii diferite.

1. După *stilul* în care se încadrează, pot fi:

- a) *literare* (romanul, nuvela, schița, poezia etc.);
- b) *științifice* (textele de critică literară, istorie, biologie, textele tehnice, manualele etc.)
- c) *publicistice* (știrea, editorialul, anunțul, mica publicitate etc.);

<sup>1</sup> *textualizare* – punere în text

<sup>2</sup> *a conota* – a sugera, a semnifica

<sup>3</sup> *scriitură* – modalitate de a scrie, de a realiza actul scrisului



- d) *administrative* (textele de legi, calendarul, cartea de telefon, cartea de mersul trenurilor etc.).
2. După *canalul de transmitere*, se pot distinge texte:
- a) *orale* (conversația telefonică, dezbaterile, discuția într-un cadru formal –familiar, prelegerea etc.);
  - b) *scrise* (operele literare, lucrările de evaluare, scrisorile etc.).
3. *Alte tipuri de clasificare*: literar, nonliterar, textul despre text.

### 3. 1. TIPURI DE TEXTE ÎN COMUNICAREA ORALĂ ȘI SCRISĂ

(după modul în care se structurează și după conținut)

Tipul de text	Caracteristici
Narativ	Relatează o întâmplare, un eveniment, în succesiunea sa temporală, plasat într-un anumit spațiu.
Descriptiv	Prezintă trăsăturile și proprietățile unui obiect (lucru, persoană, peisaj etc.). În alcătuirea unui astfel de text, se urmărește: <i>perspectiva din care se face descrierea, obiectul descrierii, componentele acesteia, elementele de cromatică etc.</i>
Expozitiv (informativ, enunțiativ)	Informează în legătură cu un subiect, dând și explicațiile necesare pentru a fi înțeles. Modul de expunere folosit este <i>monologul expozitiv</i> . Poate fi găsit în <i>dicționarele enciclopedice</i> sau <i>didactice</i> , în <i>manuale</i> , <i>lucrări științifice</i> , <i>cronici</i> etc. <i>Caracteristicile acestuia sunt:</i> a) <i>lexicul este specific disciplinei care încadrează tema;</i> b) <i>structura sintactică e simplă;</i> c) <i>predomină timpul prezent;</i> d) <i>folosește mijloace auxiliare: fotografii, planșe, desene, schițe, grafice etc.</i> Aici, se pot încadra textele nonliterare, cu marea lor diversitate de teme. Ele pot informa, convinge sau amuza cititorul, în funcție de resursele expresive ale limbajului folosit și în funcție de tipul textului respectiv.



	<p><b>Variante de texte:</b></p> <p><b>1. nonliterare – utilitare.</b> Ajută pe cititor să îndeplinească o acțiune concretă; dă explicații cum să se monteze un aparat, să aleagă un mijloc de transport etc.  <i>Tipuri de texte utilitare:</i> cartea de telefon, mandatul poștal, mersul trenurilor, buletinul meteorologic, legitimația de călătorie, rețeta de bucătărie, anunțul publicitar, reclama etc.</p> <p><b>2. publicistice.</b> Se încadrează în presa scrisă și audio-vizuală. Unele texte reproduc informații propriu-zise, altele îmbină informația cu prezentarea sau comentarea ei. Această variantă de text poate presupune și o anumită implicare afectivă a autorului.  <i>Tipuri de texte publicistice:</i> știrea, grupajul de știri, articolul de ziar, relatarea, editorialul, cronica cinematografică, sportivă, teatrală, reportajul, programul de spectacol, fișa biografică, interviul etc.</p>
<b>Demonstrativ (explicativ)</b>	<p>Prezintă argumente și probe pentru a convinge asupra unei opinii, a unei opțiuni sau a unui punct de vedere. Modul de expunere folosit este <i>monologul demonstrativ</i>.          Poate fi întâlnit în <i>discursurile politice, articole jurnalistice, articole cu temă socială, istorică, pledoariile avocaților</i> etc.  <i>Structura acestuia constă în:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>prezentarea problemei;</li> <li>opinia autorului;</li> <li>expunerea argumentelor;</li> <li>respingerea unor păreri diferite prin contraargumente;</li> <li>concluzia (în favoarea opiniei autorului).</li> </ol>

#### 4. TIPURI DE MESAJE

<b>Audio</b> (< fr. <i>audio</i> , lat. <i>audire</i> ).	Transmiterea informației se face prin intermediul sistemului auditiv.
<b>Video</b> (< fr. <i>vidéo</i> , lat. <i>video</i> ).	Fac referire la sistemele de înregistrare și transmitere a imaginii.
<b>Audiovizuale</b>	Transmiterea informațiilor se realizează prin mesaje atât auditive cât și vizuale.



"Nainte de a scrie, învață-te-a gândi...  
Grăbește-te cu-nceputul curajul să nu-l pierzi,  
De zeci de ori poemul mereu să-l cizelezi;  
Dă-i lustru, șlefuește-l, îndreaptă-l de nu merge;  
Arareori s-adăugi, dar mai adesea șterge!...  
Ai grijă orice lucru la locul lui să fie;  
Sfârșitul și-nceputul să aibă armonie."

(Nicolas Boileau – Despréaux, *Artă poetică*)

### CAPITOLUL III

## STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ A OPEREI LITERARE

1. Componentele conținutului operei literare
2. Moduri de expunere și de organizare compozițională
3. Limbajul artistic – mijloc de realizare a formei în opera literară
4. Elemente de prozodie (versificație)



“Începând cu povestirea politică și sfârșind cu cea comercială, *povestirea te face să faci*; ea laudă ceva și ponegrește altceva; clasează. Pe de altă parte, ea produce uitare și cere a se păstra tăcerea în chestiunile despre care ea însăși și-a propus să nu vorbească. Și pentru că totdeauna este “plină” și categorisită, te face să uiți că vorbește despre anumite lucruri. Sub aceste două forme, narativitatea creează istorie.”

(Michel Cereau, “L’ Arc”, nr. 72, 1978)

## 1. COMPONENTELE CONȚINUTULUI OPEREI LITERARE

1. 1. Tema operei literare
1. 2. Acțiunea operei literare
1. 3. Conflictul operei literare
1. 4. Ideea (mesajul) operei literare
1. 5. Imaginea artistică
1. 6. Motivul artistic
1. 7. Personajul literar
  1. 7. 1. Categori (tipuri) de personaje
  1. 7. 2. Modalități de caracterizare a personajului literar
  1. 7. 3. Aspecte caracterologice
1. 8. Subiectul operei literare



## STRUCTURA OPEREI LITERARE

*Structura* (< fr. *structure*, lat. *structura*) este “modul de alcătuire a unei opere literare, muzicale etc.” (DEX)

Scriitorul devine *creatorul opere literare*, transfigurând artistic realitatea prin ficțiune. *Opera literară reprezintă o unitate indisolubilă între un conținut și o formă, cu un mesaj pe care îl transmite prin cuvinte structurate într-un text cu valoare artistică și estetică.*

Izvorul tuturor operelor literare este realitatea obiectivă cu diversele sale stări de manifestare. Orice creație artistică are o anumită organizare.

Prin *structura* unei opere se înțelege *alcătuirea (ordinea, forma, organizarea) ei în elementele componente ale unui întreg, aflate în interdependență unele cu altele și cu întregul.*

În sfera structurii unei opere literare intră: *tema, conflictul, motivul, personajele* cu trăsăturile lor psihice, ideologice, sociale, *subiectul, evenimentele, lumea ființelor și a obiectelor, modurile de expunere, elementele de compoziție, figurile de stil, elementele de prozodie și de sintaxă poetică* raportate la specificul genurilor literare etc.

Orice operă literară este constituită dintr-un conținut și o formă.

*Compoziția* (< fr. *composition* < lat. *compositio*, alcătuire, întocmire) organizează elementele formei, în concordanță cu conținutul.

Termenul de *compoziție*, la nivelul unei opere literare, presupune *organizarea părților ei constitutive, a diferitelor elemente de ordin stilistic*, de unde rezultă o anumită structură a acesteia.

„Într-o operă lirică, compoziția organizează și gradează impresiile sau emoțiile trăite de poet într-o structură unică și nerepetabilă, care are puterea de a ni le transmite și de a ne face să le trăim și noi, ca propriile noastre emoții, iar într-o creație epică, în versuri sau în proză, ea organizează subiectul, grupează personajele, îmbină tehnica narativă cu descrierea și dialogul, de unde rezultă o anumită construcție a operei, capabilă să ne provoace idei, impresii și sentimente convingătoare.”<sup>1</sup>

„Compoziția, în calitate de «element formal superior» al organizării tematicе, nu are aplicabilitate generală în poezia lirică, dar joacă un rol esențial în genul narativ. Din acest motiv, structurile de compoziție sunt de prim interes pentru poetica narativă. Compoziția este un principiu

<sup>1</sup> Fierăscu, Gh. Ghiță, *Mic dicționar îndrumător în terminologia literară*, pag. 51



universal de organizare a narațiunii, apt în același timp să confere «cea mai mare individualitate.»<sup>1</sup>

## 1. ELEMENTE ALE CONȚINUTULUI OPEREI LITERARE

Conținutul se constituie din substanța obiectuală<sup>2</sup> și ideatică<sup>3</sup> a operei literare; din ansamblul de fapte, trăiri, sentimente, idei (reale, imaginate, posibile), prelucrate potrivit unor tipare ale cunoașterii umane comune. Este lumea reprezentată în opera literară.

Creația literară, ca orice operă de artă, este o imagine subiectivă a realității obiective. Aspectul de viață selectat de scriitor nu este înregistrat mecanic, cu indiferență – ceea ce ar duce la o copie, la o fotografie –, ci cu o intensă participare afectivă a acestuia. Aceste idei și emoții, rezultate din participarea afectivă a scriitorului la dezvoltarea temei, constituie conținutul de idei al operei literare. Sentimentele, ideile, opiniile, evenimentele etc. nu trec ca atare din realitate în literatură, ci sunt supuse unor operații prealabile de modelare – potrivit cu tiparele psihologice, culturale, retorice, stilistice, caracteristice pentru o epocă sau pentru un autor.

Din totalitatea ideilor exprimate într-o operă (epică și dramatică), unele stau pe primul plan, definind starea afectivă a scriitorului (*idei principale*), altele sunt subordonate acestora (*idei secundare*).

În opera poetică, sentimentul e hotărâtor. Prin sentimentul care ne învâluie ni se arată viziuni mai adânci. Lirica este prin excelență poezia eului.

### 1.1. TEMA OPEREI LITERARE

(< fr. *thème*, lat. *thema*, care înseamnă „subiect”)

Tema reprezintă aspectul fundamental de viață pe baza căruia scriitorul își construiește subiectul, prin transpunere artistică.

Este unul dintre elementele principale ale conținutului. De obicei, este relativ ascunsă, invizibilă.

<sup>1</sup> Lubomír Doležel, *Poetica occidentală. Morfologia narativă germană*, pag. 127

<sup>2</sup> *obiectual* – care are natura unui obiect, care există independent de subiect; obiectiv, material

<sup>3</sup> *ideatic* – cu referire la idee, noțiune, concept; principiu; opinie, părere



*Tema literară* reprezintă "o categorie semantică foarte abstractă, dominând un ansamblu de motive sau de unități tematice concrete sau minimale; *tema* este un cadru, o macrostructură, un model al realității; un sistem care ne organizează cunoștințele despre un fenomen din această lume; *tema* este acel ceva despre care tratează un text sau una din părțile sale; *tema* este o idee generală care unifică și rezumă o serie de fraze; *tema* este o propoziție implicată de o secvență discursivă." (Gerald Prince)

*Teme fundamentale* sunt: *copilăria, istoria, viața, moartea, dragostea, ura, parvenitismul, meditația asupra timpului, natura, războiul* ș. a.

În funcție de capacitatea de creație a scriitorului, de genuri și specii literare, de curente literare, se pot stabili temele astfel:

1. În raport cu complexitatea materialului de viață cuprins în opera literară, se poate vorbi de o temă principală și de teme secundare, adică de o *tematică a operei literare*. Coexistența unor teme secundare pe lângă tema principală e posibilă în operele de mare întindere, cu mai multe personaje principale, care antrenează, în destinul lor, numeroase aspecte și probleme de viață. Asemenea specii literare care pot însuma o temă principală și una sau mai multe teme secundare sunt:

- *nuvela* (Ioan Al. Brătescu -Voinești, *Pană Trăsnea Sfântul* ș. a.);
- *romanul* (G. Călinescu, *Enigma Otiliei* ș.a.);
- *scrisoarea literară* (Ion Ghica, *Din vremea lui Caragea* etc.);
- *eseul* (Alexandru Odobescu, *Pseudokinegetikos* etc.).

2. Din perspectiva *raportului dintre momentul evocat în opera literară și timpul scrierii acesteia*, temele se diversifică în:

- a) *tradiționale* (Mihail Sadoveanu, *Neamul Șoimăreștilor, Frații Jderi* ș. a.);
- b) *contemporane* (Marin Preda, *Moromeții, Cel mai iubit dintre pământeni* ș. a.).

3. Din punctul de vedere al *interesului* mai mare pe care îl acordă scriitorul fie *cercetării relațiilor dintre oameni, fie analizei amănunțite a efectelor* pe care acestea le produc în sufletul personajelor, temele pot fi:

- a) *sociale* – scriitorul abordează problemele societății într-un anumit moment al existenței sale (*Răscoala*, de Liviu Rebreanu, *Neamul Șoimăreștilor*, de Mihail Sadoveanu; *Viața la țară*, de Duiliu Zamfirescu ș.a.);



- b) psihologice – scriitorul așază pe primul plan procesele sufletești ale unui personaj, analizându-i cu minuțiozitate succesiunea de gânduri și sentimente, desfășurarea conflictelor sale interne (I.L.Caragiale, *O făclie de Paște*, *În vreme de război*, *Păcat*; Camil Petrescu, *Patul lui Procust*, Hortensia Papadat-Bengescu, *Concert din muzică de Bach*, *Fecioarele despletite* ș. a.).

4. Luând în considerație *predilecția fiecărei epoci literare pentru anumite aspecte de viață*, se pot stabili următoarele teme:

- *Antichitatea*, cu tema *destinului, vina tragică* (Sofocle, Eschil, Euripide ș. a.);
- *Renașterea* – tema *omului ideal*;
- *Clasicismul* – *lupta dintre datorie și pasiune, dintre rațiune și sentimente* cu victoria rațiunii asupra sentimentului (Pierre Corneille, *Cidul*, *Horățiu*, *Cinna*, *Polyeucte*; Racine: *Andromaca*, *Britannicus*, *Berenice*, *Baiazid*, *Ifigenia*, *Fedra* ș.a.).
- *Romantismul* – *drama geniului*, cultivarea eroului excepțional, acționând în împrejurări excepționale, izvorâtă din incompatibilitatea de esență dintre el și lumea contemporană. (Mihail Iurievici Lermontov, *Demiurgul*; Mihai Eminescu, *Luceafărul*, *Sărmanul Dionis*, *Geniu pustiu* ș.a.).
- *Realismul* – *tema dezumanizării prin arivism și goana după înavuțire* (Ioan Slavici, *Moara cu Noroc*, *Mara*; G. Călinescu, *Enigma Otiliei*; Duiliu Zamfirescu, *Tănase Scatiu*; Barbu Delavrancea, *Hagi-Tudose*; Liviu Rebreanu, *Ion* ș. a.).

## 1. 2. ACȚIUNEA OPEREI LITERARE

(< fr. *action*, lat. *actio*, “mișcare”)

*Denumeste faptele, întâmplările, evenimentele, peripețiile ce se succed într-o operă literară, determinate de relațiile eroului sau personajului principal cu celelalte personaje sau cu mediul înconjurător.*

Acțiunile trebuie să prezinte nu numai o *înlănțuire cronologică*<sup>1</sup>, dar și o *înlănțuire cauzală*<sup>2</sup>. În povestire, *unitatea acțiunii* este indispensabilă deoarece “istoria care e imitarea unei acțiuni, trebuie să fie una și întreagă” (Aristotel).

<sup>1</sup> *cronologic* – dispus în ordinea succesiunii în timp

<sup>2</sup> *înlănțuire cauzală* – raport necesar între cauză și efect



În lucrarea intitulată *Poetica*, Aristotel disociază<sup>1</sup>, în concordanță cu subiectul, *acțiuni simple* și *acțiuni complexe*, demonstrând necesitatea *unității de acțiune*, a compunerii operei „în jurul unei singure acțiuni”.

În *clasicism* s-a ajuns la *principiul celor trei unități* (de acțiune, de timp și de loc).

*Romanticii* le-au contestat, dar au menținut *unitatea de acțiune* în dramă. La începutul secolului al XX-lea, teoreticienii ruși au separat „*fabula*” (ce cuprinde evenimentele povestirii în ordine cronologică, obiectivă) de *subiect*, care poate opera modificări în ordinea sau numărul actelor relatate.

Mai târziu, Tzvetan Todorov și Gérard Genette au propus două nivele ale *structurii povestirii*:

- a) *primar* – ținând de semnificat;
- b) *superior* – legat de structura artistică a semnificantului – nivelul narațiunii.

Ulterior, Boris Tomașevski a deosebit „*motivele*” sau „*funcțiile*” povestirii. Vladimir Propp, în lucrarea *Morfologia basmului*, a caracterizat cele 31 de funcții ale basmului fantastic rus, definite prin substantive (*plecarea, urmărirea* etc.). Cercetătorul descifra cele șapte sfere ale *acțiunii*, corespunzând celor șapte personaje canonice ale basmului: *răufăcătorul, donatorul, ajutorul, eroul, falsul erou, fata de împărat și împăratul*.

Roland Barthes situa *acțiunea* între alte două nivele de sens ale povestirii, cel al *funcțiilor* și cel al *narațiunii de ansamblu*. Personajul nu e definit ca „*ființă*”, ci ca „*participant*” la o sferă de acțiuni.

În literatura *realismului*, logica internă a *acțiunii*, sub aspectul verosimilității, a devenit esențială, mai ales în romanul psihologic, unde desfășurarea *acțiunii* determină și caracterizează chiar personajele.

*Acțiunea* este esențială în *genul epic*.

În *genul dramatic* este fundamentală, uneori confundându-se cu noțiunea de „*dramă*”.

*Modalitățile de expunere* sau de *narațiune* sunt *narațiunea* și *relatarea*<sup>2</sup>.

1) În funcție de *timpul de desfășurare*, *acțiunea* poate fi:

- a) *continuă (cronologică)* – *acțiunea* se desfășoară conform succesiunii reale a evenimentelor. Se întâlnește, în special, în epicul tradițional, în

<sup>1</sup> *a disocia* – a separa între ele noțiuni, probleme etc.

<sup>2</sup> *relatare* – povestire (expunere) detaliată a unor evenimente



romanele: *Pădurea spânzuraților*, *Ion*, de Liviu Rebreanu; *Moromeții*, de Marin Preda; *Enigma Otiliei*, de G. Călinescu; în *Frații Jderi*, de Mihail Sadoveanu, nuvelistică și schițe.

b) *discontinuu* (cu întoarceri în timp).

Ex.: în *Odissea*, acțiunea e întreruptă din loc în loc de povestirea unor fapte din trecut, numite „întoarceri”. Marcel Proust, în romanul *În căutarea timpului pierdut*, fundamentează succesiunea epică pe discontinuitatea memoriei involuntare.

Acțiunea romanelor *tinde să stagneze, să se dilate* sau chiar *să dispară*, în literatura contemporană, postmodernistă.

2) **Acțiunea** comportă și o dimensiune *spațială*. Aceasta poate fi:

- a) *lineară*, când narațiunea urmărește în principal un singur eveniment (I.L.Caragiale, *Momente și schițe*);
- b) *în planuri paralele (pe mai multe planuri)*, când evenimentele se desfășoară în *serii de acțiuni*, de importanță aproape egală (Liviu Rebreanu, *Ion*; Aleksei Nikolaevici Tolstoi, *Război și pace* ș.a.).

În funcție de *locul* de desfășurare a evenimentelor, **acțiunea** se poate fi:

- a) *statică*. Eroii se întâlnesc în același loc, caută prezența hotelurilor, a hanurilor și altor locuri de popas (Mihail Sadoveanu, *Hanu Ancuței*);
- b) *cinetică*. Sunt narațiuni de tipul “călătoriilor” (Vasile Alecsandri, *O plimbare la munți*, *Călătorie în Africa*; Calistrat Hogaș, *Pe drumuri de munte*, *În Munții Neamțului*; Jules Verne, *O călătorie în jurul Pământului*, *De la Pământ la Lună* ș.a.).

În dinamica<sup>1</sup> ei narativă, **acțiunea** poate fi compusă din *microacțiuni-tip*, după mai multe moduri de existență.

(Vezi Cap. III. 2. *Moduri de expunere și de organizare compozițională. Narațiunea. Combinații de secvențe narrative.*)

### 1. 3. CONFLICTUL OPEREI LITERARE

(< lat. *conflictus*, fr. *conflit*)

1. Neînțelegere, ciocnire de interese, dezacord; antagonism; ceartă, diferend, discuție (violentă). Război. 2. Contradicție între ideile, interesele sau sentimentele diferitelor personaje, care determină desfășurarea acțiunii dintr-o operă epică sau dramatică. (DEX)

*Conflictul unei opere literare constă în nepotrivirea între atitudinea, interesele, concepțiile, sentimentele a două sau mai multe personaje.*

<sup>1</sup> *dinamică* – evoluție, prefacere, desfășurare a unor evenimente



Conflictul poate fi:

- a) *exterior* – între două personaje sau între personaje și societate (Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanu*; Liviu Rebreanu, *Răscoala* ș.a.);
- b) *interior (psihologic)* – între diferite gânduri, stări, sentimente ale personajului (Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților*; Camil Petrescu, *Patul lui Procust*, H. Papadat-Bengescu, *Fecioarele despletite* ș. a.).

În opera dramatică, *conflictul* este o componentă esențială ce determină sensul tragic, eroic, comic sau grotesc, în înfruntarea cu destinul, cu împrejurările sau cu celelalte personaje.

#### 1. 4. IDEEA (MESAJUL) OPEREI LITERARE

(< fr. *idée*, lat. *ideea*)

“Orice *operă de artă* are o bază existențială. Ea este expresia intenționalității originare a eului, care își scrutează propriile-i adâncimi spre a le descifra sensul și spre a le exprima în forme concrete, durabile.”(Liviu Rusu)

Prin pătrunderea în *sensurile eului* (sensurile cele mai ascunse ale ființei umane), se dezvăluie sensul lumii și al existenței acesteia. Aceste *sensuri* se cristalizează sub formă de *idei emoționale*.

*Ideea unei opere literare reprezintă atitudinea scriitorului față de tema abordată, semnificațiile operei.*

*Mesajul literar* este purtătorul semnificației generale a operei, devenind legătura dintre planul formei și planul fondului. Se constituie din ideile și sentimentele, din semnificațiile și atitudinile pe care le comunică scriitorul prin creația sa.

La nivelul *operei lirice*, mesajul operei este transmis prin intermediul celor mai diverse modalități de expresivitate artistică: imaginile artistice, figurile de stil, elementele de versificație, procedeele figurative etc. De exemplu, în balada *Miorița*, tema tratată este *a morții*, iar ideea ce se desprinde din text sugerează *comuniunea omului cu natura*. În romanul *Moromeții*, de Marin Preda, *tema* dezbătută este legată de *viața satului tradițional*, purtător al unei civilizații milenare, dar aflată într-un moment de crepuscul, iar *ideea* reflectă prăbușirea mitului că pământul generează fericirea.

În *opera epică* se reflectă poziția estetică, ideologică a creatorului față de problemele existenței, cu alte cuvinte, *atitudinea epică*. Este



exprimată prin intermediul personajelor și al acțiunii, evidențiind modul particular al scriitorului de a percepe realitatea ce devine o marcă a originalității acestuia.

### 1. 5. IMAGINEA ARTISTICĂ

(< lat. *imago*, fr. *image*)

*Imaginea artistică este principala modalitate prin care arta își exercită funcția de cunoaștere. Reprezintă produsul imaginației, având valoare estetică, ca produs al fanteziei creatoare a artistului.*

*Literatura transfigurează<sup>1</sup> realitatea prin imagini care-i dau receptorului impresia că viața înfățișată de scriitor se desfășoară chiar sub privirile sale.*

*Prin intermediul imaginii artistice, scriitorul își exprimă atitudinea și sentimentele în raport cu universul prezentat. În procesul creației, devine o importantă cale de transmitere a mesajului artistic.*

*Fiecare din aspectele diverse ale realității este receptat și re-creat de artist, în funcție de formația sa intelectuală convingerile, ideile, sentimentele și temperamentul scriitorului. „Realitatea” operei literare este totdeauna un produs al imaginației<sup>2</sup>, o ficțiune<sup>3</sup>, care nu se confundă cu realitatea înconjurătoare.*

*Ca atare, autorul transfigurează realitatea în ficțiune, în imaginar artistic, reordonând-o pentru a-i da un anumit sens. Opera literară nu este o copie fotografică a realității, faptele și întâmplările zugrăvite de ea nu sunt reale, nu se petrec aievea, ci devin asemănătoare cu cele petrecute în realitate. Pentru că s-ar putea desfășura cândva sau undeva, sau e posibil să se întâmple, noi spunem că sunt verosimile<sup>4</sup>. Atât personajele cât și situațiile din operele epice și dramatice sunt rodul imaginației creatoare a scriitorului.*

<sup>1</sup> *a transfigura* – a (-și) schimba (în mod esențial) expresia, înfățișarea, forma, conținutul, caracterul, natura, starea de spirit; a (se) transforma

<sup>2</sup> *imaginație* – capacitatea esențială umană care mijlocește manifestarea unor calități deosebite ale inteligenței: flexibilitatea, posibilitatea gândirii divergente, facultatea asociativă și fluiditatea, capacitatea de a gândi prin imagini, mobilitatea proceselor cognitive

<sup>3</sup> *ficțiune* – imaginație, fabulație, plăsmuire, fără a avea corespondent în realitate

<sup>4</sup> *verosimil* – posibil, care dau impresia de realitate (Vezi *Verosimil artistic*, pag. 412)

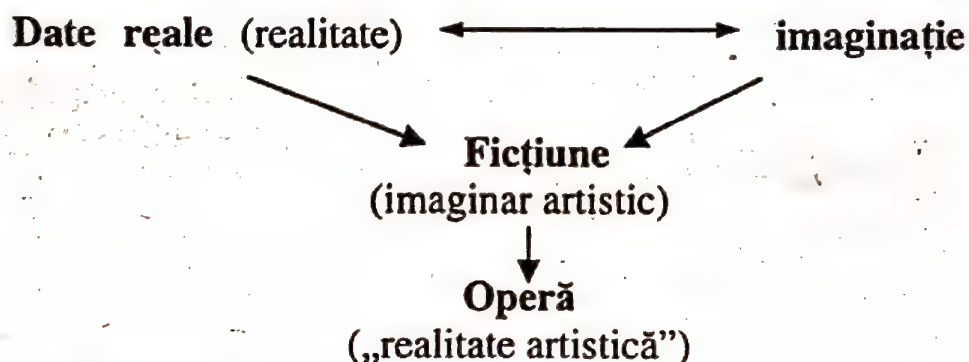


### Cap. III – Structura compozițională

Cuvântul are sens denotativ<sup>1</sup> și conotativ<sup>2</sup>, fiindcă prin el se cristalizează<sup>3</sup> ideea. Modalitatea combinării cuvintelor depinde în întregime de viziunea lăuntrică, profundă a creatorului.

Felul de transfigurare a realității prin intermediul ficțiunii diferă în raport cu genul și specia operei literare. În basme și povestirile științifico-fantastice, scriitorul transfigurează realitatea și creează o lume fabuloasă, în reportajele literare, ficțiunea acționează mai puțin. De aici, derivă complexitatea relației realitate – ficțiune.

Imaginile artistice ale literaturii sunt imagini verbale (literatura este arta care în construcția imaginilor folosește ca material funcția expresivă a limbajului), adică imagini exprimate prin cuvânt. Cuvântul este dătător de sens, fiindcă prin el se cristalizează ideea. Cuvântul conține un sens. Stăpânirea cuvântului înseamnă stăpânirea lumii ascunse a eului original. Modalitatea combinării cuvintelor depinde în întregime de viziunea lăuntrică, profundă a creatorului.



#### 1. 6. MOTIVUL ARTISTIC

(< lat. *motivus*, de la *movere*, înseamnă ceva mobil, “a mișca”)

Reprezintă o situație cu caracter de generalitate, un personaj, un obiect sau un număr simbolic ori o maximă sau formulă care se repetă în momente variate ale aceleiași opere sau în creații diferite.

Este unitatea minimală care ajută la conturarea temei.

Motivul este modalitatea prin care se realizează tema operei, fiind subordonat acesteia. Este „o unitate imagistică sau de conținut ce intră în alcătuirea operei literare – un element cu implicații semnificative în alcătuirea ei.” (Constanța Bărboi)

<sup>1</sup> denotativ – care denumește sensul de bază (Vezi Denotație, pag. 386)

<sup>2</sup> conotativ – care denumește sensul figurat sau metaforic (Vezi Conotație, pag. 385)

<sup>3</sup> a se cristaliza – a se limpezi, a se întregi, a se clarifica



Motivele pot fi:

- a. după originea lor: culte, folclorice;
- b. după gen: lirice, epice, dramatice.

Motivele artistice se pot clasifica și după elementele pe care le desemnează:

1. spațiu teluric<sup>1</sup>: izvorul, lacul, marea, codrul, pădurea, salcâmul, teiul, buciul etc.
2. dimensiunea cosmică: luna, luceafărul, soarele etc.;
3. stări omenești: somnul, visul, dorul, patima etc.
4. numere simbolice: trei, șapte etc.;
5. personaje: Prometeu, Meșterul Manole etc.

Laitmotivul (< germ. *Leitmotiv*, „motiv conducător”) denumește motivul central sau tema care revine pentru caracterizarea personajelor, a situațiilor.

Laitmotivul poate fi o idee, o sintagmă (construcție gramaticală), cuvinte, formule ce revin în operele literare (ex.: cuvântul „plumb” în poezia *Plumb*, de George Bacovia).

## 1. 7. PERSONAJUL LITERAR

(< fr. *personnage*, cf. lat. *persona* – deschizătură în masca actorilor antici prin care aceștia rosteau cuvintele, fiecare dintre persoanele care figurează într-o operă literară)

*Este un tip uman semnificativ, o individualitate cu trăsături fizice și morale distincte, pusă în lumină printr-un șir de întâmplări situate într-un anumit cadru temporal și social.*

Termenul de *personaj* poate fi înlocuit cu: *erou*, *subiect-erou*, *protagonist*, *personaj-simbol*, *image-personaj*, *figură*, *actor*, *actant*, *adjuvant* etc.

- a) *Eroul* este personajul urmărit cu maximă tensiune și atenție de cititor.

Eroul provoacă simpatia, compasiunea, bucuria și durerea cititorului. Adeseori se folosește și termenul de *subiect-erou* sau *protagonist*.

- b) *Actorii*, în general, sunt înzestrați cu anumite calificative sau proprietăți. În unele opere literare, întâlnim nume ca: *Bulgăre de nea*, *Alba-ca-Zăpada*, *Făt-Frumos-din-Lacrimă*, fie denumiri generalizatoare: *Prințul*, *Prințesa*, *Mezinul*, *Împăratul*, *Împărăteasa* etc.

<sup>1</sup> teluric – terestru



### Cap. III – Structura compozițională

- c. *Adjuvanții* denumesc personajele care participă la acțiune și ajută eroul în demersurile sale (ex.: Gerilă, Setilă, Păsări-Lăți-Lungilă, din *Povestea lui Harap Alb*, de Ion Creangă).
- d) *Personajul-simbol* desemnează o imagine, o persoană care însumează, în mod convențional, o idee, un sentiment, o valoare general-umană (ex.: Meșterul Manole din drama omonimă, de Lucian Blaga, Luceafărul, din poemul eminescian).

În evoluția istorică a literaturii, *devenirea personajului* a cunoscut etape și forme diferite, ca urmare a aprofundării cunoașterii contradicțiilor ființei umane și ca proces al demitizării. Se pot diferenția anumite *tipuri de personaje*, în devenire diacronică<sup>1</sup>:

- *aristotelic* – se detașează prin logică, unitate interioară, verosimilitate;
- *medievale* – sunt construite schematic;
- *clasice* – se evidențiază caractere puternice, construite pe câte o dominantă de psihică (arivismul<sup>2</sup>, avariția, mizantropia<sup>3</sup>, ipohondria<sup>4</sup> etc.);
- *romantice* – personaje cu calități excepționale, dominate de imaginație bogată, cu sentimente puternice, generate de trăiri antitetice atât în ei înșiși, cât și în relațiile pe care le stabilesc cu ceilalți protagoniști.
- *realiste* – personaje tipice, puternic determinate social în raport cu mediul în care trăiesc.

În secolul al XX-lea, personajul suferă transformări majore. În unele opere, își pierde consistența și coerența, intervenind un conflict între esență și mască (eroii din operele lui Eugen Ionescu și Pirandello). *Expresionismul* impune *personaje simbolice* pentru condiția umană (eroii lui Lucian Blaga, *Meșterul Manole*; Albert Camus, *Ciuma*, *Străinul*; Franz Kafka, *Procesul*, *Castelul*) sau se pulverizează într-o varietate de stări de conștiință (Virginia Wolf, *Camera lui Jacob*, *D-na Dalloway*, *Spre far*, *Valurile*, *Anii*).

<sup>1</sup> *diacronic* – care privește, expune, tratează, fenomenele evolutiv, istoric

<sup>2</sup> *arivist* – persoană care caută să parvină la o situație în societate prin mijloace necinstite

<sup>3</sup> *mizantropie* – lipsă de încredere, dispreț, ură față de oameni; tendință morbidă de a evita societatea, de a se izola de lume

<sup>4</sup> *ipohondrie* – stare psihică morbidă, caracterizată prin neliniște continuă, teamă și preocupare obsesivă de starea sănătății proprii; idee fixă a cuiva care crede că suferă de o boală pe care în realitate nu o are



Despre personajele literare, despre gândurile și trăirile lor nu aflăm decât atât cât crede scriitorul de cuviință să ne înfățișeze, chiar și atunci când el pare să nu intervină nicicum în destinul și evoluția lor. Sunt totdeauna *incomplete*, indiferent de maniera în care se înfățișează ele, indiferent de tipul de scriitură practicat de creator, mai puțin bogate în determinări decât oricare dintre ființele reale.

„Așadar, în deosebire de viața reală, unde numele e oricare, în literatură, personajul trebuie să se nască o dată cu numele care convine naturii sale fizice și morale.”<sup>1</sup>

### 1. 7. 1. CATEGORII (TIPURI) DE PERSONAJE

Pentru diferențierea personajelor s-au propus diverse *clasificări*:

**A. După locul și importanța lor în structura operei, după gradul de participare la acțiune și evenimente:**

- a) *Personajul principal* (Alexandru Lăpușneanul din nuvela lui Costache Negruzzi):
  - participă la toate episoadele importante ale desfășurării acțiunii;
  - este implicat<sup>2</sup> în conflictul fundamental al operei;
  - trăsăturile personajului se conturează prin intermediul unor multiple mijloace de caracterizare.
- b) *Personajul secundar* (Doamna Ruxanda, Moțoc din nuvela Alexandru Lăpușneanul, de Costache Negruzzi):
  - se regăsesc doar în unele episoade ale desfășurării acțiunii;
  - poate fi implicat în unul dintre conflictele operei;
  - este caracterizat sumar, pune în evidență trăsături ale personajului principal.
- c) *Personajul episodic* (mitropolitul Teofan sau cei doi călugări din opera citată a lui Costache Negruzzi):
  - apare într-un singur episod al desfășurării acțiunii;
  - nu este implicat în nici unul dintre conflictele operei;
  - prezența sa este un mijloc prin care se realizează atmosfera generală a operei, de aceea elementele de caracterizare sunt aproape inexistente.

<sup>1</sup> G. Ibrăileanu, *Studii literare. Numele proprii în opera lui Caragiale*, pag. 150  
<sup>2</sup> a implica – a cuprinde, a introduce, a amesteca



**B. După modul de prezență în operă:**

- a) *Personajul individual* (Moțoc din nuvela *Alexandru Lăpușneanul*, de Costache Negruzzi) reprezintă un singur individ, cu trăsături fizice și morale mai mult sau mai puțin individualizate.
- b) *Personajul colectiv* (gloata adunată la poarta cetății, din nuvela *Alexandru Lăpușneanul*, de Costache Negruzzi) apare ca grup uman și pune în evidență psihologia unei anumite categorii de indivizi.

**C. După semnificația etică:**

- a) *Personajul pozitiv* (Ștefan cel Mare din romanul *Frații Jderi*, de Mihail Sadoveanu) exprimă și sprijină valorile înalte ale umanității.
- b) *Personajul negativ* (Stroie Orheianu din romanul *Neamul Șoimăreștilor*, de Mihail Sadoveanu) întruchipează vicii sau defecte.

**D. După gradul de transfigurare a realității:**

- a) *Personajul fictiv* (Goe din schița *D-l Goe...*, de I. L. Caragiale):
  - este produs exclusiv al imaginației creatorului, fără corespondent cunoscut în viața reală;
  - poate fi reprezentat și prin personificări de animale sau de elemente ale regnului vegetal sau mineral (Samurache din fabula *Căinele și câțelul* de Gr. Alexandrescu).
- b) *Personajul cu atestare istorică* (Alexandru Lăpușneanul din nuvela omonimă, de C. Negruzzi; Mircea cel Bătrân din poemul *Scrisoarea III*, de Mihai Eminescu; Ștefan cel Mare din romanul *Frații Jderi*, de Mihail Sadoveanu) este inspirat de o personalitate cunoscută din istorie.

**E. După ceea ce reprezintă în raport cu realitatea:**

- a) *legendar* – Dan din poemul eroic *Dan, căpitan de plai*, de Vasile Alecsandri;
- b) *simbolic* – Romândor din poemul eroi-comic *Țiganiada*, de Ioan Budai Deleanu;
- c) *alegoric* – (în fabule, *Bivolul și coțofana*, de George Topârceanu);
- d) *miraculos (fabulos), fantastic* – în basme și epopei.

**F. După curentul literar sau după trăsăturile pe care le reprezintă în diferite perioade ale istoriei literare, ale evoluției:**

- a) *clasic* – caracter puternic, dominat de atitudini eroice, morale, creând eroi dominați de pasiuni care le covârșesc rațiunea (ex.: *Cidul*, *Horatiu*, de Corneille; *Andromaca*, *Ifigenia*, *Fedra*, *Britannicus*, de Jean Racine);
- b) *romantic* – caracter excepțional, dominat de atitudini excepționale, cu trăiri complexe, care acționează în situații excepționale (ex.: *Răzvan și Vidra*, de Bogdan Petriceicu Hasdeu);



- c) *realist (tipic)* – caractere dominate de câte o singură trăsătură majoră, ridicate la tipologie de circulație universală. Este personajul care întruchipează trăsăturile generale, esențiale, ale unei întregi clase sau categorii sociale, într-o anumită perioadă istorică; reprezintă *obiectivitatea*<sup>1</sup>, *tipicitatea*<sup>2</sup>, fiind influențat de evenimentele sociale. (ex.: tipul avarului și al arivistului – *Moș Costache Giurgiuveanu* și *Stănică Rațiu*, din romanul *Enigma Otiliei*, de G. Călinescu);

**G. După profunzimea investigației psihologice:**

- a) *unilaterale* – în schițe (ex.: Ionel din opera literară *Vizită...*, de I. L. Caragiale);
- b) *complexe* – în nuvelă și roman (ex.: Ghiță din nuvela *Moara cu Noroc*, de Ioan Slavici; Vitoria din romanul *Baltagul*, de Mihail Sadoveanu);
- c) *contradictorii* – (ex.: personajele romantice – Alexandru Lăpușneanu și Moțoc din nuvela lui C. Negruzzi).

**H. După rolurile interpretate:**

- a) protagonistul – Ulise din *Odiseea*, de Homer; Harap Alb din basmul *Povestea lui Harap Alb*, de Ion Creangă;
- b) *antagonistul*–Spânul din basmul *Povestea lui Harap Alb*, de Ion Creangă;
- c) *personajul – reflector* este cel care participă sau numai asistă la evenimentele narate, fără a se implica în desfășurarea acțiunii. Exprimă punctul de vedere al naratorului, comentează întâmplările pentru receptor, rămânând obiectiv pentru a fi credibil. Numit uneori și *personaj – oglindă*, poate fi:
- *tipul călătorului* care străbate un anumit spațiu și-l observă cu luciditate (ex.: Paul de Marène, din romanul *Zodia cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă*, de Mihail Sadoveanu);
  - *eroul „raisonneur”* are capacitatea de a desprinde și de a comenta faptele celorlalți (ex.: Sbîlț, din drama *Patima roșie*, de Mihail Sorbul; Pristanda, din comedia *O scrisoare pierdută*, de I. L. Caragiale);

<sup>1</sup> *obiectivitate* – însușire de a reda realitatea în chip nefalsificat, detașat de impresiile subiective; nepărtinire, imparțialitate

<sup>2</sup> *tipicitate* – procedeu al creației artistice care realizează întruchiparea generalului prin individual, caracterul a ceea ce este specific



- d) *mesagerul* (Kesarion Breb, din romanul *Creanga de aur*, de Mihail Sadoveanu);
- e) *eroul-martor*, *confidentul* (cel care ascultă și îndeamnă personajul apropiat), *prietenul comun* (ex.: Nory, din romanul *Fecioarele despletite*, de H. Papadat-Bengescu; Tipătescu, Brânzovenescu, Pristanda, din comedia *O scrisoare pierdută*, de I. L. Caragiale);
- f) *martorii ocazionali* (personajele din povestirile volumului *Hanul Ancuței*, de Mihail Sadoveanu);
- g) *personajul de legătură* etc.

**I. După genul și specia literară, personajul poate fi:**

- a) *măreț* (în tragedie și dramă: *Antigona* de Sofocle; *Apus de Soare*, de Barbu Delavrancea);
- b) *grotesc*, *burlesc* (în comedie, melodramă, vodeviluri: *Avarul*, de Molière, *Chirița în provincie*, de Vasile Alecsandri);
- c) *unilateral* (în schiță: *D-l Goe...*, de I. L. Caragiale);
- d) *complex* (în roman : *Ana Karenina*, de Lev Tolstoi; *Moromeții*, de Marin Preda) etc.

### 1. 7. 2. MODALITĂȚI DE CARACTERIZARE A PERSONAJULUI LITERAR (în genul epic și dramatic) (< fr. *caracteriser*, *caractère*)

*Caracterizarea este o modalitate artistică de conturare a personajelor, prin reliefarea trăsăturilor fizice și morale, ce le individualizează.*

Are un câmp larg de manifestare vizând oameni, obiecte, activități omenești, epoci literare, clase și orânduirii sociale, opere literare și științifice etc. Personajul apare ca un fir director, participant activ la derularea evenimentelor.

*Modalitățile (procedeele) de caracterizare a personajelor într-o operă literară, epică sau dramatică, sunt caracterizarea:*

**A. directă.** Se realizează prin:

- 1. *portret fizic* (evidențiază trăsăturile exterioare);
- 2. *portret moral* (surprinde trăsăturile morale);
- 3. *portret mixt* (îmbină trăsăturile fizice și sufletești).



Caracterizarea directă se poate face:

- de către narator;
- de alte personaje;
- autocaracterizare.

Acest tip de caracterizare se poate face fie *individual* (prezintă o anumită persoană), fie *generalizator* (ca tip reprezentativ pentru o categorie umană).

**B. Caracterizarea indirectă.** Cel mai simplu element al caracterizării este chiar *numele personajului*. În formele fabulative simple, este suficient ca unui erou să i se dea un nume, fără nici o caracterizare, ca să i se fixeze acțiunile necesare pentru dezvoltarea narațiunii. În construcții mai complicate, se cere ca acțiunile eroului să decurgă dintr-un complex psihologic.

**Caracterizarea indirectă rezulă și din:**

- acțiunile, fapte, întâmplări, evenimente;
- opiniile personajului,
- analizele psihologice (preponderent în epică);
- comportament, gesturi și mimică (preponderent în genul dramatic);
- onomastică;
- limbaj;
- mediul social în care se mișcă personajul;
- natura, în acord sau dezacord cu stările sufletești;
- prezentarea formărilor intelectuale etc.

Nu numai limbajul personajului, dar și cel al *naratorului* poate avea funcții de caracterizare. În stilul indirect liber, naratorul se substituie personajului, creând impresia că stăpânește gândurile eroului.

### 1. 7. 3. ASPECTE CARACTEROLOGICE

*Caracterizarea* este modalitatea artistică folosită de scriitori în conturarea personajelor, prin reliefarea trăsăturilor lor fizice și morale. Se referă atât la imaginea integrală a personajului, cât și la caractere. *Circumscrie<sup>1</sup>, determină<sup>2</sup> și înfățișează* însușirile esențiale, tipice, care definesc o persoană, un eveniment sau o epocă istorică, o clasă sau o orânduire socială, o lucrare literară sau științifică.

<sup>1</sup> *a circumscrie* – a delimita o problemă; a restrânge la un anumit cadru  
<sup>2</sup> *a determina* – a pricinui apariția sau dezvoltarea unui fapt, a unui fenomen



Procedează selectiv – alege dintre însușiri numai pe cele generale și tipice, care sunt definitorii. Pe cele secundare, nesemnificative, le neglijează, însușirile definitorii le prezintă *desfășurată și gradată*, într-o ordine dictată de importanța lor, în așa fel încât ele să apară cât mai expresive și reprezentative în definirea lor. Trăsăturile secundare, nesemnificative, sunt neglijate.

Într-o operă literară aparținând genului dramatic, caracterizarea de către autor apare în *indicațiile scenice (didascalii)* și prin *lista de personaje*.

Urmărește un scop practic: să informeze și să instruiască.

## EXEMPLE DIN OPERE LITERARE

### I. CARACTERIZAREA DIRECTĂ

#### ➤ de către scriitor:

„După ce a ascultat Sf. slujbă, s-a coborât din strană, s-a închinat pe la icoane, și, apropiindu-se de racla Sf. Ioan cel Nou, s-a plecat cu smerenie, și a sărutat moaștele sfântului. Spun că în minutul acela el era foarte galben la față, și că racla sfântului ar fi tresărit. [...] Sfârșind această *deșănțată cuvântare*, merse în mijlocul bisericii și, după ce se închină iarăși, se înturnă spre nord în față, în dreapta și în stânga, zicând:

– Iertați-mă, oameni buni și boieri dumneavoastră!  
– Dumnezeu să te ierte, măria ta!...”

(Costache Negruzzi; *Alexandru Lăpușneanu*)

(Naratorul intervine în text pentru a sublinia o trăsătură de caracter a personajului. Fin psiholog, bun orator, domnitorul adresează o invitație boierilor, la ospăț, folosind ca strategie de convingere *disimularea*, iar naratorul evidențiază trăsătura direct, numind-o „deșănțată cuvântare”).

#### ➤ de alte personaje:

„Chirai cade pe gânduri, lăsându-și capu-n pept, și, imblânzindu-și glasul: «O! Dan, om înțelept! Te știu de mult pe tine, cunosc al tău renume. Din graiul plin de lacrimi orfanilor din lume.»”

(Vasile Alecsandri, *Dan, căpitan de plai*)



➤ de personajul însuși (autocaracterizare):

“Cui place să roșească, roșească... eu nu vreau Nici pată pe-a mea armă, nici pe obrazul meu. Alb am trăit un secol pe plaiul strămoșesc Și vreau cu fața albă senin să mă sfârșesc, Ca după-o viață lungă, furtivă de rușine, Mormântul meu să fie curat și alb ca mine!”

(Vasile Alecsandri, *Dan, căpitan de plai*)

## II. CARACTERIZAREA INDIRECTĂ

➤ după comportamentul personajului

“– Aș vrea – a răspuns trist Hagiul – aș vrea o ciorbă de găină... cu nițică lămâie... lămâia e scumpă... Câteva boabe de sare de lămâie... Și vezi găina să nu fie prea mare... mică și grea. [...] – Ia ciorba d-aici! M-am săturat... Simț pe gât o cocleală acră... sărată... un miros nesuferit... Ia-o... fugi cu ea... nu vezi? Îmi sorb viața! [...] – Aruncă ciorba... și să dai fulgii și bucățelele înapoi!... Vreau banii pe jumătate, dacă nu pe toți! Și încep să plângă cu hohote.”

(Barbu Șt. Delavrancea, *Hagi-Tudose*)

➤ după aspectul fizic și vestimentație

“Când intră în sală, ea era îmbrăcată cu toată pompa cuvenită unei soții, fiice și surori de domn.

Peste zobonul de stofă aurită, purta un benicel de felendreș albastru blănit cu samur a căruia mănice atâneau dinapoi; era încinsă cu un colan de aur, ce se închia cu mari pafiale de matosiat, împregiurate cu petre scumpe; iar pe grumazii ei atârna o salbă de multe șiruri de mărgăritar. Șlicul de samur, pus cam într-o parte, era împodobit cu un surguci alb și sprâjinit cu o floare mare de smaralde. Părul ei, după moda de atunci, se împărțea despletit pe umeri și spatele sale. Figura ei avea acea frumusețe, care făcea odinioară vestite pre femeile României. (...)”

(Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanu*)



➤ prin limbaj

Leonida: Hehei! Unul e Galibardi; om, o dată și jumătate! (cu mândrie și siguranță) Ei! gînață latină, domnule, n-ai ce-i mai zice. De ce a băgat în el răcori, gîndești, pe toți împărații și pe Papa de la Roma?

Efimîta: (mirată): Și pe Papa de la Roma? Auzi, soror?

Leonida: Ba încă ce? i-a tras un tighel, de i-a plăcut și lui. Ce-a zis Papa – iezeit, amintiri nu-i prost! – când a văzut că n-o scoate la căpătai cu el?...

„Mă, nene, ăsta nu-i glumă; cu ăsta, cum văz eu, nu merge ca de cu fitecine; ia mai bine să mă iau eu cu politica pe lângă el, să mi-l fac cumătru. „Și de colea până colea, tura-vura, c-o fi tunsă, c-o fi rasă, l-a pus pe Galibardi de i-a botezat un copil.”

(I. L. Caragiale, *Conu Leonida față cu Reacțiunea*)

➤ prin semnificația numelor

„Însă veselie nu s-a încheiat numai cu atîta; alta și mai și s-a început din capăt. N-apucase moș Bodrîngă a lua bine fluierul la gură și iaca ne trezim cu *popa Buligă, ce-i ziceau Ciucălau*, din ulița Buciumenii, tîmăiet și aghesmut gata des-dimineață, Dumnezeu să-l iePURE!”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

### III. PORTRETIZAREA

(< fr. *portrait* – „reprezentarea unei persoane ca subiect al opere”) –

Portretul constă în prezentarea trăsăturilor specifice ale unei persoane, în scopul individualizării și al obiectivării ei.

Trăsăturile fizice și morale ale unui personaj sunt prezentate într-o enumerare cât mai completă, alegându-se numai cele esențiale, tipice și definitorii.

În funcție de aspectul central, scriitorul focalizează atenția cititorului fie asupra aspectului fizic, fie spre cel moral sau spre amândouă. Se recomandă varianta *complexă (mixtă)*. Elementele de tehnică portretistică sunt variate, de la evocare, sugerare, până la descrierea prin contrast.

Portretul poate fi *individual*, cuprinzând o arie de preocupări restrînsă, se ocupă numai de persoane singulare, luate ca individualități într-un anumit loc și într-un anumit moment al vieții lor sau *generalizator*, când se referă la o categorie de oameni sub dominația lor psihică (ex.: *Caracterele* lui La Bruyère). În acest caz, accepția termenului de „caracter” se corelează cu anumite tipuri morale care



presupun „tipizarea” acestora (ex.: avarul, ciocolul, parvenitul, burghezul).

A. În funcție de numărul persoanelor vizate, *portretul* poate fi:

➤ *individual* (când face referire la o persoană):

„Era un om bine făcut, puțin chel în vârful capului, cu ochii foarte blajini. Când zâmbea, se arătau sub mustața tunsă scurt niște dinți lungi, cu strungă mare la mijloc. Când ne învăța cum să spunem poezii eroice, vorbea tare și înălța în sus brațul drept; când cântam în cor lovea diapazonul de colțul catedrei, îl ducea repede la urechea dreaptă și, încruntând puțin din sprâncene, dădea ușor tonul: laa! – iar băieții răspundeau într-un murmur subțire, și așteptau cu ochii ațintiți la mâna lui, care dintr-o dată se înălța. Atunci izbuceau glasurile tinere, într-o revărsare caldă.

(Mihail Sadoveanu, *Domnul Trandafir*)

➤ *colectiv* (surprinde imaginea de ansamblu a unui grup de oameni:

- plăieșii din opera literară *Sobieski și românii*, de Costache Negruzzi;
- gloata din nuvela *Alexandru Lăpușneanu*, de Costache Negruzzi;
- răzeșii din romanul *Neanul Soimăreștilor*, de Mihail Sadoveanu;
- țărani răzvrățiți din romanul *Răscoala*, de Liviu Rebreanu etc.).

„Prostiimea rămasă cu gura căscată. Ea nu se aștepta la asemenea întrebare. Venise fără să știe pentru ce a venit și ce vrea. Începu a se strânge în cete-cete, și a se întreba unii pe alții ce să ceară.”

(Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanu*)

B. În raport cu evidențierea trăsăturilor caracteristice, pot fi identificate:

➤ *gros-planul* (scritorul se poate opri numai la anumite detalii semnificative):

„Scund, grăsuț, cu părul mărunț și încărunțit, cu barba ascuțită potrivită din foarfecă, mai mult albă, și albă ca zăpada în vârful ei netezit; o față gălbuie curată și fără pic de sânge. Iarna se cocoloșea într-o bundă cu blană lăptoasă, vara însă își rămăneau ochii la el de frumos ce era îmbrăcat: haină albăstrie, pantaloni negri, jiletă de dril năușiu, călcată și lustruită, cu lanț de aur, gros ca pe deget.



Și ce curat! Își ștergea ghelele cu batista, dădea neconștient bobârnace gunoaielor de pe haine și după bobârnac sufla de trei ori scurt și repede, și după ce sufla făcea din gât: hea! hea!”

(Barbu Delavrancea, *Domnul Vucea*)  
 ➤ *crochiurile* sau *portretul schițat* (surprinzând trăsături fizice și morale prezentate sumar):

„Era în sat și dascălul Iordache, fărâșit de la strana mare, dar ce îi-i bun? Știa și el glasurile pe dinafară de biserică, nu-i vorba, dar clămpănea de bătrân ce era; ș-apoi mai avea și darul supțului.”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

➤ *caricatura* (este un tip de portret realizat prin exagerarea trăsăturilor fizice sau morale ale personajului, prin satirizarea lor: personajele din romanul *Istoria ieroglică*, de Dimitrie Cantemir; personajele grotești din *Povestea lui Harap Alb*, de Ion Creangă ș. a.):

„Ș-apoi afară de aceasta, omul acela era ceva de spărit: avea niște urechi căplăuge și niște buzoaie groase și dăbălăzate. Și când sufla cu dânsel, cea de deasupra se răsfrângea în sus peste scăfăria capului, iar cea de desupt atârna în jos, de-i acoperea pânțele.”

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap - Alb*)

➤ *autoportretul* (scriitorul înfățișează propriile trăsături fizice și morale; se descrie pe el însuși):

„Și unde nu s-au adunat o mulțime de băieți și fete la școală, între care eram și eu, un băiet prizărit, rușinos și fricos și de umbra mea.”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

➤ *C. Urmărind evoluția personajelor*, portretul este:

*static* (personajul își păstrează trăsăturile pe tot parcursul operei literare).

„Îi foșnea uscat pe frunze poala lung-a a albei rochii,

Fața-i roșie ca mărul, de noroc is umezi ochii;

La pământ mai că ajunge al ei păr de aur moale,

Care-i cade peste brațe, peste umerele goale.

Astfel vine mlădioasă, trupul ei frumos îl poartă,

Flori albastre are-n părul-i și o stea în frunte poartă.”

(Mihai Eminescu, *Călin (file din poveste)*)

➤ *dinamic* (eroul evoluează în funcție de evenimente).



În opera *Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă, Nică evoluează de la copilul inocent la adolescentul care înțelege că intră într-o nouă etapă a vieții sale.

➤ *mozaic* (trăsăturile fizice și morale ale eroilor sunt prezentate treptat, astfel încât portretul se întregesc în finalul operei).

„Bătrânul Dan trăiește ca șoimul singuratic... [...] Vechi pustnic, rămas singur din timpul său afară... [...] ... Așa apare-n șesuri mărețul om de munte, Călând cu pași gigantici pe urme mai mărunte! [...] ... ce fuge de răsuflul geroasei bătrâneți. [...] Deși cuprins de lanțuri, mărei intră românul! [...] Creștinul Dan, bătrânul cu suflet luminos, Înaltă-a lui statură și zice maiestros:... [...] „Pe inimă și palos rugina nu s-a pus...”  
(Vasile Alecsandri, *Dan, căpitan de plai*)

#### D. Portret fizic în versuri

„Ieși Zamfira-n mers isteț,  
Frumoasă ca un gând răzleț,  
Cu trupul nalt, cu părul creț  
Cu pas ușor.

Un trandafir în văi părea;  
Mădiul trup i-l încingea  
Un brâu de-argint, dar toată-n tot  
Frumoasă cât eu nici nu pot  
O mai frumoasă să-mi socot  
Cu mintea mea.”

(George Coșbuc, *Nunta Zamfirei*)

#### E. Portret fizic în proză

„Într-o dimineață din luna lui octombrie anul 1814, un june de 22 de ani, scurt la statură, cu fața oacheșă, ochi negri, plini de viclenie, un nas drept și cu vârful cam ridicat în sus, ce indică ambițiunea și mândria grosolană, îmbrăcat cu un anterior de șamalgă rupt în spate, cu caravani de pânză de casă văpsii cafeniu, încins cu o bucată de pânză cu



marginele cusute în gherghet, cu picioarele goale bagate în niște iminei de safian, care fuseseră odată roșii, dar își pierduseră culoarea din cauza vechimei, la cingătoare cu niște călimări colosale de aramă, în cap cu cauc de șal [...], un astfel de june sta în scara caselor marelui postelnic Andronache Tuzluc...”

(Nicolae Filimon, *Ciocolii vechi și noi*)

#### F. Portret moral

„Când ne învăța cum să spunem poezii eroice, vorbea tare și înălța în sus brațul drept; când cântam în cor lovea diapazonul de colțul catedrei, îl ducea repede la urechea dreaptă și, încruntând puțin din sprâncene, dădea ușor tonul: laa! – iar băieții răspundeau într-un murmur subțire, și așteptau cu ochii ațintiți la mâna lui, care dintr-o dată se înălța. Atunci izbuceau glasurile tinere, într-o revărsare caldă. [...]”

Acste se făceau bine; băieții învățau după puterile lor; dar sunt niște lucruri așa de neînsemnate când le pui față în față cu învățătura cealaltă, sufletească, pe care ne-o da domnul! Și ne-o da acgastă învățătura nu pentru că trebuia și pentru că i se plăcea, dar pentru că avea un prisos de bunătaie în el și pentru că în acest suflet era ceva din credința și din curățenia unui apostol.”

(Mihail Sadoveanu, *Domnu Trandafir*)

#### G. Portret mixt

„Fost-au acest Ștefan-Vodă om nu mare de stat, mănios și degrabă vărsătoriu de sânge nevinovat; de multe ori la ospete omora fără județu. Altmintrelea era om întreg la fire, neleneșu și lucrul său îl știa a-l acoperi și unde nu gândea acolo îl afla. La lucruri de războaie meșter, unde era aceea raru războiu de nu biruia. Și unde biruia alții, nu perdea nădejdea, că știindu-să căzut jos, să ridica deasupra biruitorilor.”

(Grigore Ureche, *Letopisețul Țării Moldovei...*)

*Intenția scriitorului este de a sensibiliza cititorul și de a-i trezi anumite sentimente.*



Caracterizarea se deosebește de portret prin anumite aspecte:

Caracterizarea	Portretul
<ul style="list-style-type: none"> <li>- constă în totalitatea mijloacelor pe care le folosește scriitorul pentru reliefarea personajului;</li> <li>- se desprinde la nivelul întregii opere literare;</li> <li>- are o arie mai vastă de pre-ocupări (poate cuprinde – pe lângă oameni ca indivizi – grupuri de oameni, cum sunt clasele sociale; instituții și orânduri sociale; evenimente și epoci istorice; lucrări literare și științifice etc.;</li> <li>- operează o selecție între însușiri, alege și relevă numai acele însușiri care sunt esențiale, tipice și definitorii;</li> <li>- se realizează prin toate modurile de expunere: narațiune, descriere, dialog, monolog.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- este un text relativ scurt și unitar;</li> <li>- este individual și are o arie de preocupări restrânsă;</li> <li>- se ocupă numai de persoane surprinse ca individualități într-un anumit loc și într-un anumit moment al vieții lor;</li> <li>- înfățișează însușirile fizice și morale ale unei persoane într-o enumerare cât mai complexă;</li> <li>- poate fi schițat sau tușat, dinamic, static sau mixt;</li> <li>- poate fi plasat de scriitor într-un anumit moment al desfășurării subiectului;</li> <li>- este un component al caracterizării directe a personajului;</li> <li>- modul de expunere folosit este descrierea și narațiunea.</li> </ul>

Orice operă literară, prin complexitatea și dinamica<sup>1</sup> ei creează viață. Prin intermediul *personajelor* se stabilesc legături între planurile operei, se comunică intențiile și concepțiile scriitorului, se dinamizează acțiunea, se asigură autenticitatea<sup>2</sup> și veridicitatea<sup>3</sup> evenimentelor.

<sup>1</sup> *dinamică* – evoluție, prefacere, desfășurare unor evenimente  
<sup>2</sup> *autentic* – a cărei realitate sau autoritate nu poate fi pusă la îndoială;  
<sup>3</sup> *veridic* – conform cu adevărul; demn de crezare, real



În diacronia<sup>1</sup> lui, personajul literar a cunoscut transformări substanțiale.

În formula tradițională	În formula modernă
<p>1. <i>Clasicul</i> este omniscient și omniprezent; descrie personajele, „din afară”; cititorul este condus într-o lume care nu mai are mistere.</p> <p>2. <i>Realistul</i> este martor, de obicei, al evenimentelor; surprinde faptele, fără a fi preocupat de conștiința umană, explorând doar socialul.</p> <p>4. Lumea reprezentată subliniază caractere.</p> <p>5. Formula epică este interesată de ceea ce se întâmplă cu personajul, urmărit în situații variate.</p> <p>6. Personajul respectă convenția literară, evoluția sa este previzibilă.<sup>2</sup></p> <p>7. Proza dezvoltă evenimentele</p>	<p>1. Formula estetică se diversifică după al II-lea război mondial; personajul capătă noi trăsături.</p> <p>2. <i>Realismul</i> se adâncește ca urmare a raportului dintre scriitor și realitate; acesta contribuind la sondarea psihologiei și modelarea conștiințelor.</p> <p>3. În narațiunea modernă, raportul dintre scriitor și personaj se egalizează; povestitorul se substituie eroului, descriindu-l din interior; <i>discursul epic</i> este la pers. I.</p> <p>4. Lumea apare ca o proiecție a eului narator; tehnica folosită dă impresia că cititorul și scriitorul pătrund simultan în conștiința personajului.</p> <p>5. Sondarea conștiinței devine subiect epic (ex.: romanele lui Camil Petrescu, <i>Paul lui Procus</i>; Marin Preda, <i>Moromeții</i>; Alexandru Ivasiuc, <i>Păsările</i>).</p> <p>6. Evoluția personajului este <i>imprevizibilă</i>.</p> <p>7. Se realizează deplasarea din</p>

<sup>1</sup> *diacronie* – evoluție, desfășurare istorică a unui fenomen; metodă care studiază evoluția în timp a unui fenomen

<sup>2</sup> *previzibil* – care poate fi prevăzut

<sup>3</sup> *previzibil* – care poate fi prevăzut  
<sup>4</sup> *vizuine* – percepție vizuală; mod de a vedea lucrurile, concepție, opinie  
*ipostază* – stare, situație în care se găsește cineva; aspect, înfățișare



cronologic și acestea dau personajului substanță solidă, coerență; folosirea *tehnicii intrigii lineare*.

8. Proza realistă se caracterizează prin ordine și monumentalitatea construcției. (Ex.: structura circulară, în romanul Ion, de Liviu Rebreanu)

9. Scriitorul insistă asupra observării mediului, spațiului în care se mișcă personajul; amănuntul are puternică valoare în reliefarea caracterului.

10. *Tehnica amănuntului* e pusă în legătură cu *viziunea obiectivă* a scriitorului. Personajul tipizat reflectă trăsăturile esențializate ale unei anumite societăți, surprinsă în diverse ipostaze.

11. Se renunță la narațiunea propriu-zisă, adeseori numele este înlocuit cu forme pronominale sau cu inițiale, instituind anonimul – adevăratul personaj devine starea psihologică (Doamna T, din romanul *Patul lui Procușt*, de Camil Petrescu). 12. În noul roman, se vorbește de “moartea” personajului, depersonalizarea acestuia – atipizarea lui (un personaj feminin din romanul *Cartea Milionarului*, de Ștefan



<p>Bănulescu, este numit Iapa Roșie). 13. "Vocile" care se aud în povestire (vocile personajelor) pot fi prezente sau evocate; episodice sau angajate în evenimentele care alcătuiesc nucleul narativ, aflat în relație directă cu personajul central.</p>	
--	--

### 1. 8. Subiectul operei literare

(< lat. *subiectus* „ceea ce este de spus”; „subordonat”)

Este o înălțare de întâmplări, dintr-o operă epică sau dramatică, formând un tot, prin care se dezvăluie caractere omenești și raporturile dintre ele.

Orice operă literară reprezintă un act de comunicare ce presupune un element *emitent*<sup>1</sup> și un *element receptor*<sup>2</sup>, o finalitate și o modalitate de realizare.

Subiectul unei opere literare constă în totalitatea motivelor, episoadelor, faptelor, întâmplărilor într-o anumită organizare. Pentru termenul de *subiect* se mai folosește și denumirea de „*fabulație*”, „*fabulă*”, „*istorie*”.

**Structura povestirii** este ternară, fiind alcătuită din:

Situația inițială      Transformarea      Situația finală  
INAINTE      PROCESUL      DUPĂ

„Inceputul” ..... „mijlocul” ..... „sfârșitul”

Transformarea narativă a fost abordată de cercetătorul rus Boris Tomașevski care aprecia: „Ca fabula să fie pusă în mișcare, în situația inițială, echilibrată se introduc evenimente care desființează echilibrul. Totalitatea evenimentelor care desființează imobilitatea situației inițiale și încep mișcarea se numește *moment de incidență conflictuală*. Uneori poate fi numit și *nod*. De obicei, acest moment de incidență (nodul) determină întreaga mișcare a fabulei și toată

<sup>1</sup> *emitent* – narator

<sup>2</sup> *receptor* – cititor, ascultător, spectator



intriaga se reduce la o variație a acțiunii care determină contradicția de bază, introdusă de momentul de incidență. Această variație se numește *peripetie*.” (Teoria literaturii. Poetica)

Totodată, cercetătorul introduce și noțiunea de „*tensiune*” a situației, care constă în *contradicțiile* ce caracterizează situația. Cu cât *opoziția intereselor* personajelor este mai violentă, cu atât *tensiunea situației* este mai mare. De obicei, *tensiunea* se mărește în apropierea unor mari modificări ale evenimentelor.

*Tensiunea* nu se confundă cu *nodul declanșator* al punerii în intriagă. La nivelul operei literare se disting două elemente esențiale: **fondul și forma**. *Fondul* este reprezentat de *materialul faptic literar*, iar *forma* este dată de *structura narativă* cu care este înzestrat fondul.

Unitățile narative care alcătuiesc de regulă *subiectul* sunt:

Momentele subiectului operei literare	
<b>Expozițiunea (expozitive)</b> (< fr. <i>exposition</i> , lat. <i>expositio</i> , – <i>onis</i> )	Partea introductivă a unei opere literare, epice sau dramatice, indicații despre <i>locul, timpul și împrejurările</i> în care are loc acțiunea. Este numită și <i>situație inițială (incipit)</i> . <i>Constituenții situației inițiale</i> sunt: <i>timpul</i> (când?); <i>locul</i> (unde?); <i>agentul</i> (cine?); <i>evenimentele</i> (ce?).
<b>Intriaga</b> (< fr. <i>intrigue</i> , “ <i>unelire</i> ”, “ <i>intriagă</i> ”)	<i>Motivul</i> sau <i>evenimentul</i> care declanșează conflictele sau stările sufletești ale personajelor într-o operă literară epică, dramatică, în versuri sau în proză.
<b>Desfășurarea acțiunii</b>	Constă în <i>succesiunea faptelor</i> determinate de intriagă, pe cea mai mare întindere în opera literară.
<b>Punctul culminant</b>	Momentul de <i>maximă intensitate</i> în desfășurarea acțiunii într-o creație artistică.
<b>Deznodământul</b> ( <i>deznoda</i> + suf. – <i>ământ</i> , după fr. <i>douènement</i> )	Este partea finală a unei compoziții epice sau dramatice, conturată ca o soluție a intriagii; felul cum se rezolvă o situație, o încurcătură, un conflict etc. Se numește și <i>situație finală</i> .



"Există în romane un lucru care mă fascinează: vedem un nume pe copertă, numele autorului, dar deschidem cartea și vocea celui care vorbește nu e a autorului, ci a naratorului. Cui aparține această voce? Dacă nu e cea a autorului, privit ca om, e cea a scriitorului, deci o invenție [...]. În viața mea există o mare ruptură între mine și omul care scrie cărțile. În viața mea, știu, în mare parte, ceea ce fac; dar când scriu sunt pierdut și nu știu de unde vin aceste istorii."

(Paul Ester)

## 2. MODURI DE EXPUNERE ȘI DE ORGANIZARE COMPOZIȚIONALĂ A OPEREI LITERARE

### 2.1. Naratiunea

### 2.2. Descrierea

### 2.3. Dialogul

2.3.1. Modalități de redare a vorbirii

- 2.3.1.1. Vorbirea directă (stilul direct sau discursul direct)
- 2.3.1.2. Vorbirea indirectă (stilul indirect)
- 2.3.1.3. Vorbirea indirectă - liberă (stilul indirect - liber)

### 2.4. Monologul



## MODURI DE EXPUNERE ȘI DE ORGANIZARE COMPOZIȚIONALĂ ÎN OPERA LITERARĂ

### 2. 1. NARAȚIUNEA

(< fr. *narration*, lat. *narratio*, „povestire”, „istorisire”)

Se definește ca *relatare a unor întâmplări, într-o succesiune temporală de momente.*

#### 2. 1. 1. CARACTERISTICI

Este mod de expunere *propriu genului epic.*

Se poate clasifica după următoarele criterii:

a) după *forma epicului*:

- în *versuri* (balada, fabula, legenda, poemul, epopeea);
- în *proză* (povestirea, schița, nuvela, romanul).

b) după *gradul de complexitate a elementului narativ*:

- în *forme reduse*: anecdota, zicala, epistola;
- în *forme ample*: epopeea, nuvela, romanul.

Cercetătorii identifică două aspecte la nivelul *narațiunii*:

- *povestirea* (numită și *istorisire* sau „*fabulă*”);
- *discursul* (numit și *subiect*).

Narațiunea, ca povestire, se determină prin următoarele *clase de unități*:

1. *nucleele* (se raportează la fapte, evenimente, acțiuni);
2. *indicii* (trimit la descrierea obiectelor și a personajelor);
3. *catalizele* (sunt extensii descriptive ce se referă la desfășurarea faptelor, la nucleee);
4. *informațiile* (situează acțiunea în timp și spațiu);
5. *personajele sau actanții / adjuvanții* (se afirmă în acțiune).

Narațiunea, ca *discurs*<sup>1</sup> sau situația narativă este un ansamblu complex de structurare a narației, caracterizându-se prin următoarele concepte:

1. actul narativ;
2. personajele ce iau parte la acțiune;

<sup>1</sup> *discurs* – subiect; un proces de enunțare și rezultatul acestuia, structurat în enunț sau în text narativ



3. determinările spațio-temporale;
4. relațiile cu alte narații.

**Situația de narare se poate reduce la trei factori esențiali:**

- *persoana;*
- *timpul desfășurării acțiunii și al evenimentelor;*
- *modalitățile narative.*

**Naratorul (persoana narativă)** reprezintă o transpunere a categoriei gramaticale în structura narației. Folosirea ei presupune mai multe perspective și, în funcție de aceasta, se poate stabili o anumită tipologie a textelor narative.

*Naratorul este o instanță<sup>1</sup> intermediară între autor și cel care expune evenimentele (scriitor sau creator). Este persoana care narează. În opera literară, devine "o voce" care povestește. Uneori, naratorul este numit și voce narativă, povestitor, scriitor, vorbitor, locutor, „povestaș”, eu epic etc.*

***Naratorul nu se confundă cu autorul real.***

*La nivelul unei opere epice, în funcție de gradul prezenței naratorului, naratorul poate apărea în mai multe ipostaze:*

a. *naratorul-erou (actor al diegezei)* este participant la acțiune. Atunci când apare ca personaj, preia funcția narativă, participând la evenimentele pe care le relatează. Utilizarea persoanei I impune un caracter personal, subiectiv. Adeseori, nararea la persoana I imprimă identitate între planul naratorului și cel al personajului, presupunând un timp subiectiv, faptele trecute și prezente fiind subordonate memoriei.

b. *naratorul-martor (observator). Povestitorul – martor* își definește și el identitatea pe două paliere, atât ca prezență în cadrul acțiunii povestirii, cât și ca mandatar al consemnării evenimentelor de pe poziția care i-a revenit.

Se identifică prin folosirea persoanei a III-a.

c. *naratorul-autor (reprezentabil)* asigură un dialog permanent cu un receptor prezumtiv<sup>2</sup>, un „lector” ca destinatar. Prezența cititorului-destinatar este semnalizată prin indici substantivali sau pronominali.

<sup>1</sup> instanță - proiecție, imagine

<sup>2</sup> prezumtiv – considerat ca probabil; ipotetic



### Cap. III – Structură compozițională

„Jocurile nominale” se centrează pe vocative specifice – „iubiți lectori”, „cititorule” etc. ce transmit îndemnuri explicite sau subînțelese: „amintește-ți”, „observă”, „bagă de seamă”, „ia atitudine”, „reflectează” etc. Sugerează punctul de vedere al autorului, perspectiva asupra faptelor etc.

În funcție de momentele temporale, se pot diferenția variate tipuri de naratori:

- a) *narator omniscient*<sup>1</sup> (care se identifică cu scriitorul);
- b) *narator omniprezent*;
- c) *narator – personaj* (implicat în succesiunea evenimentială);
- d) *narator – confident* (cărui i s-a relatat povestirea pe care, la rândul său, o istorisește);
- e) *naratorul – reflector* schimbă permanent perspectivele, ambiguizând mesajul;
- f) *naratorul necreditabil*, din diverse motive, deformează faptele prezentate, astfel încât nu mai poate fi „crezut” de cititor.

La nivelul textului, *naratorul* își poate asuma următoarele funcții:

- a) *narativă* sau *de reprezentare* (prezintă „istoria”, derularea evenimentelor);
- b) *de control* (poate introduce în discursul personajelor propriul său discurs, prin intermediul verbelor „dicendi” (a zice) și „sentiendi” (a simți));
- c) *de regie* (poate interveni la nivelul indicațiilor scenice) etc.

*Naratarul este o instanță narativă, o figură textuală a naratorului în ipostază de ascultător.*

Se numește și “destinatar”, “adresant”, “ascultător”, “auditoriu”.

Se poate identifica în volumul de povești orientale *O mie și una de nopți*. Șeherezada, eroina cărții ocupă locul *naratarului* atunci când îl ascultă pe tatăl ei, înainte de a deveni naratoarea poveștilor. O astfel de instanță narativă, întâlnim și în povestirile din volumul *Hanul Ancuței*, de Mihail Sadoveanu.

Între timpul autorului și invenție intervine alt timp și spațiu.

---

<sup>1</sup> *omniscient* – care știe totul



## 2. 1. 2. COMUNICAREA NARATIVĂ

Relația autor / narator / personaj / cititor (subiectivitate receptoare)			
Autor real	Act de producere Scriitor - text	narator	lector model (imagine inventată)
Omul care scrie textul		povestitor	cititor (abstract, imaginar)
Numele de pe copertă		eu narator	(concret, din lumea reală)
		model	(o figură a receptorului)
		„voce” narativă	narator (naratorul devine ascultător)
		imagine	cititor implicit, „avizat”

După teoriile exegeților Jean Pouillon, Tzvetan Todorov și Gérard Genette se disting trei **tipuri de viziune**, pe baza unei dihotomii după *profundimea percepției*: Ei au propus o clasificare a aspectelor narațiunii, în ceea ce privește *naratorul*.

**Tipurile de percepție internă, în narațiune**, au la bază *relația dintre un el (în „poveste” devine personaj) și un eu (în discurs este narator)*.

Aceste trei tipuri principale sunt:

- 1. naratorul > personaj** (viziunea «*dindărăt*» sau „*din spate*”). Este o modalitate folosită mai ales în formula clasică. *Naratorul cunoaște mai multe decât personajul său*. El nu explică prin ce modalitate cunoaște aceste aspecte. *Superioritatea naratorului* poate să se manifeste fie prin cunoașterea dorințelor secrete ale cuiva (dorințe care pot fi ignorate chiar de personajul respectiv), fie prin cunoaștere simultană a trăirilor interioare ale mai multor personaje deodată (fapt pe care nu-l iau în seamă nici chiar ele însele), fie prin nararea unor întâmplări care nu sunt percepute de toate personajele.
- 2. naratorul = personaj** (viziune «*împreună cu*»). Este o formulă foarte răspândită, mai ales în literatura modernă. În acest caz, *naratorul știe atât cât știu și personajele sale*; el nu poate să ne dea o explicație asupra evenimentelor, înainte ca acestea să fie aduse de personajele sale. Apar și aici o serie de aspecte, “narațiunea poate fi condusă la persoana întâi (ceea ce justifică procedeul) sau la persoana a treia, dar întotdeauna conform viziunii pe care un același personaj o are asupra evenimentelor; rezultatul în mod evident, nu este același. Pe de altă parte, naratorul poate să urmărească unul sau mai multe personaje. În fine, poate fi vorba despre o narațiune conștientă din

<sup>1</sup> *dihotomie* – diviziune în două părți a unui concept, fără ca acesta să-și piardă înțelesul inițial



partea unui personaj sau de o «disecție» a creierului său, cum se întâmplă în multe din povestirile lui Faulkner." (Tzvetan Todorov)

Un reprezentant al literaturii române care a aplicat această tehnică narativă este Camil Petrescu, cu cele două romane *Patul lui Procust* și *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*.

**3. naratorul < personaj** (viziune «din afară»). În acest caz, *naratorul* *știe mai puțin decât oricare dintre personajele sale*. De aceea, el nu poate să prezinte decât ceea ce se vede și se aude.; nu poate pătrunde în conștiința personajului. Acesta este doar "o convenție, pentru că o asemenea narațiune ar fi incomprehensibilă. [...] Naratorul este, așadar un martor care nu știe nimic; mai mult încă, nici nu vrea să știe nimic.

În *epoca modernă*, se folosește tot mai mult noțiunea de *discurs*. Sfera termenului s-a lărgit, cuprinzând orice expunere metodică, indiferent de forma ei, orală sau scrisă.

Termenul de *discurs narativ* este folosit atunci când teoreticienii literari discută despre narațiune ca o componentă a operelor epice. Astfel, pentru naratologii moderni, *narațiunea este o unitate structurală alcătuită din două aspecte esențiale: „fabula” sau „istoria” și „subiectul” sau „discursul”, separabile doar metodologic*. În timp ce „fabula” este „istoria” celor întâmplate efectiv, „discursul” este *modul de prezentare a „istoriei”, este tehnica narativă prin care se face vizibilă sau nu prezența scriitorului*.

*Tehnica discursului* poate consta într-o succesiune naturală a evenimentelor sau poate implica o deformare temporală a acestora. În desfășurarea sa, iau naștere *două universuri*:

- a) „universul povestirii” – obiectele se mișcă după legi specifice;
- b) „universul lingvistic” – normele sintactice impun o anumită ordine.

*Discursul narativ* al scriitorului conține sau nu prezența, care se poate strecura printre evenimente și obiecte, se poate afla în spatele sau înăuntrul personajelor sale sau își poate masca prezența printr-un dialog angajat cu un cititor presupus al cărții sale.

În ceea ce privește *modul narativ*, pornind de la *gradul* mai mare sau mai mic de *mimetism*<sup>1</sup>, s-a stabilit o ierarhie a *tipurilor de discurs*. Se disting astfel:

<sup>1</sup> *mimetism* – însușire de a imita gesturile sau comportamentul cuiva



### Cap. III – Structură compozițională

- 1) *discursul narativ* care este cel mai puțin mimetic. Discursul este tratat ca orice alt eveniment și descris ca atare, ceea ce exclude citatele.
- 2) *discursul transpus* se bazează pe stilul indirect. Sunt parafrazate<sup>1</sup> cuvintele cuiva. Acest lucru reprezintă o garanție de fidelitate, deoarece cel care citează își asumă un discurs care nu-i aparține. Altfel spus, un discurs (în roman, cel al personajului) este integrat altui discurs (cel al naratorului), cu toate riscurile de deformare (de exemplu, modul în care jurnaliștii transpun afirmațiile persoanelor publice.)  
*Discursul indirect liber* este o variantă originală a discursului transpus.
- 3) *discursul raportat* este considerat, de obicei, cel mai mimetic. Acesta redă *direct* spusele cuiva, așa cum se presupune că au fost rostite. Se evidențiază prin intermediul ghilimelelor.

#### 2. 1. 3. *TIMPUL NARAȚIUNII* exprimă raportul dintre *timpul povestirii* și *timpul discursului*.

Complexitatea timpului narativ ține de faptul că în cursul narațiunii se întâlnesc mai multe *straturi temporale*:

a) o **temporalitate externă**, care cuprinde:

- *timpul scrierii* (data producerii povestirii),
- *data publicării*;
- *timpul lecturii* (momentul receptării – al lecturii);

b) o **temporalitate internă** care constă în timpul propriu istoriei povestite. În funcție de *momentul desfășurării narației*, se pot diferenția:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>timpul evenimential</i> (al derulării evenimentelor, al istoriei reale sau fictive);</li> <li>➤ <i>timpul narării</i> (al povestirii propriu-zise);</li> <li>➤ <i>timpul amintirii</i>.</li> </ul> | } | <p><i>nu<br/>coincide<br/>ca durată</i></p> |
|--|---|---|

Pentru a desemna *timpul și spațiul epic*, în studiile moderne se apelează la termenul de *cronotop*<sup>2</sup>, introdus în stilistică de cercetătorul rus Mihail Bahtin.

<sup>1</sup> *parafrizare* – expunere sau explicare într-o formulare personală a conținutului unui text, al unei comunicări orale etc.

<sup>2</sup> *cronotop* < fr. *chrono*, „timp” + *topo*, „loc, „regiune”



*Timpul operei epice* este foarte variat: de la ore, la zile, ani sau chiar secole. Acesta poate fi precizat de scriitor sau se poate deduce din operă, prin desfășurarea evenimentelor.

Există un *timp „obiectiv”, al evenimentelor* privite în succesiunea lor, dar și un *timp „subiectiv”, al memoriei*. „Memoria evenimentelor ca și memoria naratorului se conjugă într-un mod care decide natura particulară a evocării, a rememorării, dar și a relatării unor întâmplări în ordinea logică (motivată) a succesiunii lor.” (Ion Vlad)

Tzvetan Todorov, în lucrarea *Poetica*, preciza că între **timpul faptelor** (obiectiv) există deosebiri esențiale.

a) *Timpul faptelor (obiectiv)* este *numai cronologic*, deci *unidimensional* (întoarcerile și anticipările nefiind posibile).

b) *Timpul povestirii faptelor (subiectiv, al ficțiunii)* este *plural*, permițând și *întoarcerea* și *anticiparea*. *Retrospecția*<sup>1</sup> se recunoaște prin folosirea formelor verbale de *perfect compus* și *mai mult ca perfect* (în acord cu exprimarea unei acțiuni trecute, desfășurate în timpuri îndepărtate) sau prin adăugarea unui *impersonal verbal* sau chiar *adverb* care sugerează distanța în timp. *Anticiparea (prospecțiunea)* se poate realiza prin titlul operei sau prin deznodământ.

Literatura S. F. se caracterizează, în mod deosebit, prin capacitatea de anticipație. Plecând de la o ipoteză îndrăzneță, scriitorul construiește o nouă lume după fantezia sa, supunând fantasticul la reguli riguroase. Cele două atitudini temporale se pot întâlni chiar și în aceeași operă literară. Când *timpul ficțiunii* (al discursului literar) este întrerupt de o asemenea privire *retro- / prospectivă* atunci vorbim de *anacronie*<sup>2</sup>.

Un raport care dă sentimentul duratei se conturează și între *timpul enunțării (al scriiturii)* și *timpul percepției (al lecturii)*.

Când scriitorul folosește *stilul direct*, *timpul acțiunii este egal cu cel al lecturii*, iar cititorul are în față o scenă.

Din *perspectiva temporală*, narația poate *concentra, dilata, interveni* sau *ordona* altfel unitățile fragmentare ale evenimentului povestit, **rezultând anumite** posibilități de analiză a discursului narativ:

1. *ordinea temporală este continuă, cronologică* și urmează *timpul istoric*;

<sup>1</sup> *retrospecție* - faptul de a privi în trecut

<sup>2</sup> *anacronie* – o digresiune de mai mare sau de mai mică întindere



### Cap. III – Structură compozițională

2. *dezordinea* sau *alternanța temporală* ce marchează o *discontinuitate* intenționată în corpul narației: efectul așezat înaintea cauzei unui eveniment, inserția unui moment anterior reluat în altul ulterior prin tehnica *flash-back*-ului etc. Aceste discontinuități ce intervin în derularea evenimentelor se manifestă ca:

- *analepse* (evocări anterioare, întârzieri etc.);
- *prolepse* (anticipări narative, povestiri în avans ale unor fapte ulterioare etc.);
- *reluări* ale unor fapte importante din discursul narativ.

Întoarcerile în timp și anticipările constituie caracteristici definitorii ale narației moderne. Discontinuitatea temporală se poate identifica încă de la primele nuvele ale lui Costache Negruzzi (*O alergare de cai*, *Alexandru Lăpușneanul*), până la formele complexe ale prozei de azi (Mircea Eliade, Camil Petrescu, Anton Holban, ș.a.). Adesori, în cursul povestirii pot interveni *secvențe descriptive*, care atenuează ritmul povestirii, *dilatând timpul* într-o perspectivă subiectivă (Ștefan Bănulescu, *Cartea Milionarului*; Marcel Proust, *În căutarea timpului pierdut*), alte momente temporale sunt *comprimate* doar în câteva fraze, evidențiind *elipsele temporale*.

3. *Schimbarea timpurilor verbale* presupune *jocul planurilor* pe care este construit textul.

Alternarea sau arta variației permanente a tensiunii poate fi unul dintre secretele reușitei unei opere literare.

#### 2. 1. 4. VALORI STILISTICE ALE TIMPULUI GRAMATICAL

*Timpul gramatical* exprimă un raport între planul evenimentelor și cel al comunicării acestora, fiind strâns legat de categoria modului și a persoanei.

Dumitru Irimia<sup>1</sup> diferențiază timpurile verbale astfel:

- a) *timpuri comentative* (ale lumii comentate sau ale comentării lumii) sunt *prezentul*, *perfectul compus* și *viitorul*. Persoana verbală pentru timpuri comentative este a III-a, singular sau plural.
- b) *timpuri narrative* (ale lumii povestite) sunt: *perfectul simplu*, *imperfectul*, *mai mult ca perfectul*, *aoristul*<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Dumitru Irimia, *Textul (literar) între stilistică și poetică*, în vol. *Introducere în stilistică*, pag. 229

<sup>2</sup> *aoristul* – timp verbal, în unele limbi, care exprimă o acțiune trecută nedeterminată



### Cap. III – Structură compozițională

**Persoanele narative** sunt considerate I și a II-a, singular sau plural.

**Timpul gramatical** exprimă doar situarea în timp a evenimentelor. *Timpul narativ* reprezintă evenimentele și le supune unor fenomene temporale: perspectivă, durată, succesiune etc.

Deși corelația, viziune artistică – sens gramatical al timpului este relativă, există o anumită distribuție specifică:

- *indicativul prezent* și *imperativul*, persoana I și a II-a, apar mai mult în genul dramatic;
- *prezentul indicativ* și *conjunctiv* (persoana a III-a) sunt specifice genului liric;
- *timpurile trecute ale indicativului*, mai ales *imperfectul*, predomină în genul epic.

*Timpul gramatical* devine o *categorie narativă* atunci când implică un sistem de opoziții între:

- a) *timpul narațiunii* (al personajelor și al evenimentelor);
- b) *timpul narării* (al naratorului), care poate fi *prospectiv*<sup>1</sup>, *retrospectiv*<sup>2</sup> și *sincronic*<sup>3</sup>;
- c) *timpul receptării*<sup>4</sup>.

**A. Prezentul** sintetizează cele trei opoziții sus menționate în mai multe variante:

- a) *prezentul liric* al descrierii, al confesiunii, al meditației realizează o legătură directă emițător – receptor (scriitor – cititor), accentuând starea lirică, tensiunea poetică re trăită la aceleași dimensiuni afective cu cele existente la producerea lor. *Interioritatea afectivă* sau *reflexivă* a scriitorului se suprapune realității subiective a cititorului, fără să se identifice cu aceasta, ci doar să fie percepută direct.

„Peste-a nopții feerie  
Se ridică mândra lună  
Totu-i vis și armonie –  
Noapte bună! –”

(Mihai Eminescu, *Somnoroase păsărele...*)

<sup>1</sup> *prospectiv* – referitor la viitor

<sup>2</sup> *retrospectiv* – referitor la trecut

<sup>3</sup> *sincronic* – simultan

<sup>4</sup> *timp al receptării* – timp al citirii operei literare (al cititorului)



b) *prezentul narativ* este specific povestirii și simultan, adeseori, cu timpul lecturii sau al receptării, pentru că el vizează reprezentarea evenimentelor în spațiul imaginar al cititorului, vizualizarea acțiunii narate, astfel încât receptorul să fie convertit în dimensiunea artistică a conflictului, a situației, a derulării întâmplărilor, să trăiască aievea cele povestite. Se asigură prin aceasta *autenticitatea narațiunii*.

„Și cum ajung în dreptul teiului *pun* demâncarea jos în cărare pe muchea dealului, *mă sui*u încetișor în teiu, [...], *bag* mâna în scorbură, unde știam și, norocul meu!...*găbuiesc* pupăza pe ouă.”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*, cap. II)

c) *prezentul istoric* este un timp al actualizării evenimentelor trecute, al re-creării dimensiunii istorice prin aducerea din trecutul întâmplărilor în prezentul scrierii (al elaborării textului) a unor povestiri, care, de regulă, sunt redată prin perfectul compus. Deplasarea temporală din trecutul faptic în prezentul scrierii implică prezența aceluiași receptor vizat în celelalte ipostaze ale prezentului narativ. De astă dată însă alternarea prezent / trecut are ca efect sublinierea anumitor momente istorice cu valoare simbolică sau metaforică pe care trebuie s-o sesizeze receptorul. Procedul este denumit de Tudor Vianu „*tehnica basoreliefului*”.

„Sosind în locul unde *trebuie* a priimi moartea, gâdea cu satârul în mână, cu inima crudă, cu ochii sângeroși, *se apropie* de osândit. Dar când *ațintește* ochii asupra jertfei sale, când *vede* acel trup măreț, [...], un tremur groaznic îl *apucă*, *ridică* satârul, îl *stăpânește* și, trântind la pământ satârul, *fuge* printre mulțimea adunată împrejur, strigând în gura mare că el *nu îndrăznește* a ucide pe acest om.”

(Nicolae Bălcescu, *Românii supt Mihai-Voievod Viteazul*)

d) *prezentul etern* sau *gnomic* apare în textele narrative care exprimă idei generale, formulări filosofice al căror mesaj universal valabil se înscrie în fluxul timpului etern.

„... căci sprintar și înșelător *e* gândul omului, pe ale căruia aripi te *poartă* dorul neconținut și *nu* te *lasă* în pace până ce *intri* în mormânt!”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

**B. Imperfectul** este un timp al *nedeterminării*, al perspectivelor deschise spre trecut sau prezent, un timp prin excelență al narării, ce realizează legătura între *planul imaginar* (al creației) și cel *real* (al



receptării). Este specific genului memorialistic. Poate cuprinde atât planul naratorului cât și al personajului.

*Imperfectul* poate avea mai multe *funcții narrative*:

- *Impune fraza-incipit*<sup>1</sup> situând cadrul povestirii. Naratorul și receptorul sunt proiectați din prezentul comunicării în trecutul evenimentelor cu scopul de a retrăi întâmplările în contextul care le-a generat.

„Pe drumul ce duce către Cetatea Neamțului, pe la sfârșitul lui septemvrie 1686 se vedea o oaste mergând....”

(Costache Negruzzi, *Sobieski și românii*)

„Murgul jalnic rânceza, / Cu copita că-mi săpa, / Groapă mică că-i făcea, / Fânișor îi așternea, / Floricele că-i sădea, / Cu trei lacrimi le stropea...”

(Toma Alimoș)

- *Creează dimensiunea mitică* a evenimentelor, plasându-le într-o temporalitate eternă ce aparține strict fanteziei autorului.

„Cică era odată o babă și un moșneag. [...] Și, Doamne! tare mai erau doriți să aibă măcar unul [copil] căci cât era ziulica de mare, ședeau singurei ca cucul și le *fiuia* urechile, de urât ce li era.”

(Ion Creangă, *Povestea porcului*)

- *Evocă reprezentări ale eului narativ*, ce sensibilizează receptorul devenit co-participant al stărilor afective ale scriitorului. Imprimă textului epic un accent liric, elegiac.

„Dragu-mi era satul nostru cu Ozana cea frumos curgătoare și limpede ca cristalul... Dragi-mi erau tata și mama, frații și surorile și băieții satului... dragi-mi erau șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat la care *luam parte* cu cea mai mare însuflețire!”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

- *Deschide perspectiva onirică*<sup>2</sup>, atenționând cititorul asupra fabulării evenimentelor pe care poate să le accepte ca reale, ori să le nege ca simple proiecții ale imaginarului.

„Și, cu toate acestea, *aveam* un sentiment ciudat că visul meu continuă și că nu izbutesc încă să mă trezesc. Focurile acelea părăsite [...], bătrânul care parcă *nu înțelegea* ce-i spuneam, în orice dialect îi *vorbea*

<sup>1</sup> *incipit* – început (Vezi pag. 406)

<sup>2</sup> *oniric* – de vis



Van Manen – toate mă tulburau, neliniștindu-mă [...]. Parcă timpul rămăsese suspendat și trăiam numai fragmentar, doar în anumite episoade.”

(Mircea Eliade, *Noaptea la Serampore*)

Dacă prezentul și imperfectul gramatical, transformate în timpuri narative, subliniază o mișcare a planurilor epice, vizând raportul – actul narării - lumea narată - receptarea lumii narate (emitere – text – receptare), astfel încât cei trei factori ai raportului se determină continuu asigurând verosimilitatea, celelalte forme ale trecutului conțin mărci<sup>1</sup> ale temporalității evenimentelor din perspectiva relației emitere / creație sau fapt petrecut / fapt imaginat.

C. Perfectul simplu este timpul „narativității obiective, descriptive, neutre, epice.”<sup>2</sup>

Este timpul evocării și presupune existența în prim-plan a scriitorului care încearcă recuperarea timpului pierdut.

Creează impresia de întâmplare autentică la care povestitorul a fost spectator sau participant direct. Semantica<sup>3</sup> perfectului simplu apropie momentul consumării evenimentelor de cel al relatărilor, desemnând statutul *naratorului creditabil*<sup>4</sup>.

„Deschizând ochii, văzu doi călugări stând unul la cap și altul la picioarele sale, neclintiți ca două statuie de bronz; se uită pe dânsul și se văzu coperit cu o rasă; pe căpătâiul său sta un potcap. Vru să ridice mâna și se împedică în niște metanii de lână. I se păru că visează și iarăși închise ochii, dar redeschizându-i peste puțin, văzu aceleași lucruri, metaniile, potcapul, călugării.”

(Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanul*)

Sensul durativ<sup>5</sup> al perfectului simplu sugerează condensarea timpului, accelerarea firului epic, o anumită dinamică a succesiunii evenimentelor ce implică tehnica cinematografică a prim-planului, convingătoare pentru receptorul aflat sub mirajul impresiei de viață trăită aievea.

<sup>1</sup> mărci – indici

<sup>2</sup> Dumitru Irimia, *op. cit.*, pag. 210

<sup>3</sup> semantică – știința care se ocupă cu studiul producerii sensurilor

<sup>4</sup> creditabil – care poate fi crezut

<sup>5</sup> durativ – care arată că o acțiune durează



### Cap. III – Structură compozițională

„Patru inși se desprinseră din ceată și o cotiră în jos. (...) Ceilalți îl însoțiră pe Șușteru până la locul unde albia râului se vedea întinzându-se drept înainte – o dâră de cretă ce nu se mai isprăvea nicăieri. Atunci îl părăsiră și ei.

„Șușteru nu-i chemă. Privi luna ce se ofilea pe muchia aceluiași deal, ridică brațul fără mâneci și lovi calul pe gât, cu dârlogii...”

(Fănuș Neagu, *Dincolo de nisipuri*)

**D. Perfectul compus**, echivalent narativ cu perfectul simplu, indică o acțiune încheiată de mult timp față de momentul comunicării.

*Perfectul compus* și *imperfectul* presupun o anume distanțare de momentul evocat, așadar un moment de scădere a tensiunii interioare.

În plan epic, se creează o distanțare temporală între universul evocat de scriitor și actul povestirii, o detașare a naratorului de evenimente și personaje, ce accentuează obiectivitatea stilului. Dintr-o dimensiune a credibilității, impusă de perfectul simplu, se trece într-un spațiu al autenticității, al faptului consumat, independent de imaginația scriitorului.

„Cum au văzut oamenii străini pe drumul de sus, vorniceii au pus pinteni și le-au ieșit înainte cu năfrămile de la urechile cailor fâlfâind. Au întins plosca și-au ridicat pistoalele. Ori beau în cinstea feciorului de împărat și a slăvitei doamnei mirese, ori îi omoară acolo pe loc.”

(*Baltagul*, de Mihail Sadoveanu)

**E. Mai mult ca perfectul**, folosit în textul epic, segmentează firul narativ, printr-un plan de adâncime pe care-l impune în raport cu evenimentele desfășurate în prezentul povestirii. Existența receptorului este practic anulată, pentru că cititorul nu mai poate pătrunde în timpul evocării unor întâmplări consumate deja, față de timpul evenimentelor. El ia cunoștință de acestea printr-un intermediar care încearcă să explice cauza determinantă a unor stări, acțiuni prezentate de narator.

Apariția unui timp trecut (al amintirii, al comentariului) în interiorul altui timp trecut (al povestirii, al evenimentelor) definește *tehnica secvenționării* (sau a digresiunii), care, în literatura obiectivă, decodifică mesajul.

„Iacov Eraclid, poreclit Despotul, perise ucis de buzduganul lui Ștefan Tomșa, care acum cârmuia țara, dar Alexandru Lăpușneanul, după înfrângerea sa în două rânduri, de oștile despotului, fugi la



Constantinopol, izbutise a lua oști turcești și se înturna acum să izgonească pre răpitorul Tomșa...”

(Alexandru Lăpușneanul, de Costache Negruzzi)

În proza modernă ambiguizează ideea artistică pentru că „adesea excesul de precizare duce la confuzii – e asta una din ciudățeniile logicii”<sup>1</sup>.

F. Viitorul este un timp *prospectiv*, când momentul narării precedă cadrul evenimentelor, anticipându-le.

Receptorul acceptă convenția stabilită de un narator omniscient care asigură fluxul epic și proiectează imaginea virtuală a scenariului întâmplărilor ca pe un fapt real. Valoarea dubitativă<sup>2</sup> este susținută de *formele viitorului anterior*, accentuând gradul de ambiguizare a planurilor: simultaneitatea trecut – viitor creează impresia de anulare reciprocă a evenimentelor ce duce la un timp static, suspendat, anistoric, astfel încât mesajul artistic fie că-și pierde semnificația inițială, dorită de povestitor, fie că se încifrează treptat, devine ermetic<sup>3</sup>.

„– Chemarea unui filosof? zise umbra surâzând cu amărăciune – foarte bine! Ceea ce zici tu îmi hotărăște soarta. Îmi *voi aprinde* lampa și-oi *căuta* oameni. Memoriile vieții mele le *vei găsi* în sertarul acestei mese, când *te vei întoarce*. Eu singur *voi fi mort și îngropat*, când *vei reveni* tu, căci oarele vieții tale *vor fi* șir de ani întregi pentru pământ.” [...]

Două vorbe conclusive. Cine este omul adevărat al acestor întâmplări: Dan, ori Dionis? Mulți din lectorii noștri *vor fi căutat* cheia întâmplărilor lui în lucrurile ce-l înconjurau; ei *vor fi găsit* elementele constitutive a vieții lui sufletești în realitate...”

(Sărmanul Dionis, de Mihai Eminescu)

## COMBINAȚII DE SECVENȚE NARATIVE

A. *alternanță – împletire*. În acest tip se dezvoltă, în paralel, cel puțin două intrigi, pentru a (nu) se uni la un moment dat.

Ex.: *Ion*, de Liviu Rebreanu; *Enigma Otiliei*, de George Călinescu.

Secvența 1 + Secvența 2 + Secvența 1 + Secvența 2)

<sup>1</sup> Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, Editura „Eminescu”, București, 1971, pag. 173

<sup>2</sup> dubitativă – exprimă nesiguranța, nehotărârea

<sup>3</sup> ermetic – obscur, neclar



**B. intercalare – înglobare.** La acest tip, noua secvență începe înainte ca prima să se fi terminat. Acțiunea este întreruptă de o secvență episodică. După încheierea secvenței episodice, prima secvență este reluată și terminată, iar firul epic se continuă cu alte secvențe.

Ex. *Baltagul*, de Mihail Sadoveanu.

(Secvența 1 + Secvența 2 + Secvența 1 + Secvența 3 + Secvența 4 + ...)

**C. înlănțuire – adîiune** (.dispunerea cronologică a întîmplărilor).

Constă în:

a. *juxtapunere (simpla alăturare);*

b. *folosirea unor cuvinte, expresii, formule ce asigură continuitatea.*

Aici, prima secvență este direct urmată de a doua, anticipată sau anunțată prin legături narrative.

Ex.: *Amintiri din copilărie*, cap II., de Ion Creangă

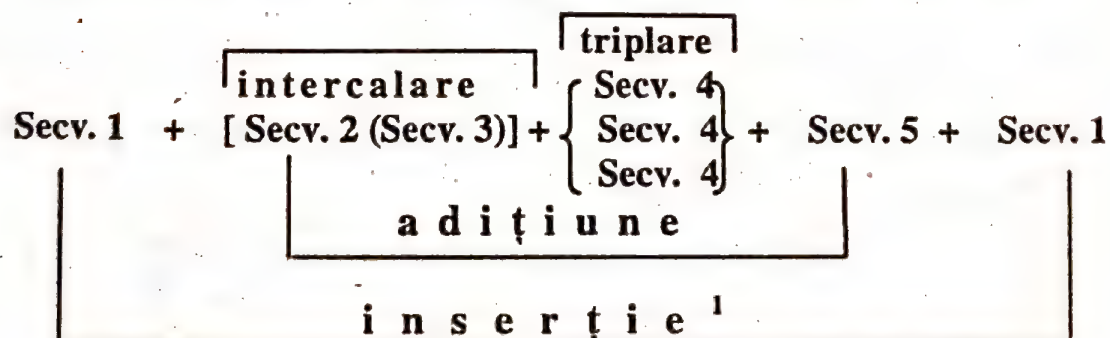
(Secvența 1 + {intervenția naratorului} + Secvența 2 + {intervenția naratorului} + Secvența 3 + ...)

**D. inserția** – procedeul ce constă în includerea unei secvențe în interiorul alteia (*povestirea în ramă sau povestirea în povestire*).

Ex.: *Iapa lui Vodă*, de Mihail Sadoveanu; *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de Ion Barbu.

(Secvența 1 + Secvența 2 + Secvența 3 + Secvența 4 + Secvența 1)

**E. combinarea de tipuri.** Cele patru tipuri prezentate se pot combina, iar anumite secvențe pot fi repetate (în basme, de cel mult 3 ori):



Între autor și invenție intervine alt timp și spațiu.

Există *narațiuni în versuri*: balada, poemul, epopeea, fabula și *narațiuni în proză*: schița, nuvela, povestirea, romanul etc.

<sup>1</sup> *inserție* – inserare; legare, fixare



Universurile *diegetice*<sup>1</sup> pot fi acoperite de naratori diferiți. Modalitatea în care narațiunea primară este întreruptă de narațiuni asumate<sup>2</sup> de naratori succesivi se numește *alunecare de nivel*.

Indicațiile temporale (indicii de temporalitate) pot fi:

- a. *absolute* (mai mult sau mai puțin precise): joi seară, 16 august...; în 1987, în ziua de Paște...);
- b. *relative*: în Ajun, în acea dimineață...; îndată ce..., atunci când..., în timp ce..., la scurt timp după ce..., ieri, spre sfârșitul după-amiezii..., azi dimineață... etc.).

Într-un context narativ „trecut” se întâlnesc uneori adverbe ca: *astăzi, acum, aici*. Ca și prezentul istoric sau al narării, astfel de verbe indică faptul că reperul, temporal și spațial, nu mai este situat în trecut, ci *axa povestitorului* și cea a *povestitului* se suprapun.

2. 1. 6. **MODALITATEA NARATIVĂ** presupune realizarea unei *perspective*<sup>3</sup> asupra istoriei narate, asupra felului în care sunt redată faptele în narație. Aceasta se poate face prin:

- *reprezentare* (constă în derularea evenimentelor);
- *dialog* (reprodus în fața spectatorului, ca în dramă);
- *relatare* (autorul prezintă faptele obiectiv).

Modalitatea narativă are în vedere mai ales:

- procedeele de *realizare a incipitului și a finalului*;
- prezența sau absența *mărcilor formale ale naratorului* în povestire;
- *apropierea sau distanțarea naratorului față de evenimente*, ajungând până la substituirea lui de către un personaj, în anumite secvențe ale narației (ex. *Patul lui Procust*, de Camil Petrescu).

### 2. 1. 7. TEHNICI NARATIVE

Privită din perspectiva celor trei componente esențiale: *intriga, personajul și prezentarea evenimentelor*, proza, a cunoscut, de-a lungul timpului, o transformare spectaculoasă.

#### 1. În formula epică tradițională

- a) *Intriga* este importantă, fiind dezvoltată pe mai multe planuri, dar cu mai puține elemente de analiză.

<sup>1</sup> *diegeză* – universul operei (Vezi pag. 388)

<sup>2</sup> *a asuma* – a lua ceva asupra sau pe seama sa; a se angaja să îndeplinească ceva

<sup>3</sup> *perspectivă* – fel particular de a vedea lucrurile; punct de vedere



- b) *Personajul* întrunește o serie de caracteristici: este previzibil<sup>1</sup>, inadaptat (sub aspect social), construit logic (prin fapte semnificative), prezentat monografic, într-o frescă.

(Vezi Cap. III – *Componente ale conținutului. 7. Personajul literar*)

- c) *Derularea evenimentelor* se face din perspectivă obiectivă<sup>2</sup>, prin fapte, medii și oameni, folosindu-se persoana a III-a. Examenul stărilor sufletești e făcut din exterior și subordonat acțiunii, folosindu-se, ca moduri de expunere narațiunea, descrierea, dialogul și analiza psihologică tradițională. Construcția romanească<sup>3</sup> este echilibrată, urmărindu-se cronologia faptelor. În același timp, se dă atenție tipicului și semnificativului, realizându-se un roman polifonic, monografic, frescă.

## 2. În formula epică modernă, sunt trăsături specifice.

*Intriga* e subordonată analizei, fiind trecută pe un plan secund. Se manifestă un interes sporit al scriitorilor pentru problemele de conștiință și ale sensibilității individului. Dacă în romanele lui Balzac era o lume privită în totalitatea aspectelor ei, romancierii moderni ca James Joyce, Marcel Proust, André Gide, Virginia Woolf, Camil Petrescu, Hortensia Papadat Bengescu conturează o lume interioară, a conștiinței, a neliniștilor spiritului. Această diferență esențială dintre romanul tradițional, de tip balzacian, și romanul modern este pusă în evidență, în primul rând, de *perspectivele* și *vocile narrative*. Acestea se constituie din documentele intime ale personajelor: jurnale, scrisori etc. Astfel romanul stă sub semnul subiectivității.

Unele semnificații decurg din *alternarea naratorilor* care, fără a ști unul de celălalt, aduc mărturii, întregind portretul personajului respectiv. Chiar dacă acesta este absent, într-un fel, din narațiune, el domină de fapt; profilul său se conturează din relatările celorlalți.

Dacă facem referire la romanul lui Camil Petrescu, *Patul lui Procust*, remarcăm figura eroului Ladima care se întregește prin mărturiile unor personaje care l-au cunoscut. Mărturiile au fost integrate în discursul

<sup>1</sup> *previzibil* – cunoscut din exterior (naratorul este omniscient)

<sup>2</sup> *obiectiv* – care există în afara conștiinței omenești și independent; care are însușirea de a reda realitatea în chip nefalsificat, detașat de impresii subiective; nepărtinitor, imparțial; obiectivist

<sup>3</sup> *romanească* – care conține fapte, idei, întâmplări demne de un roman



narativ al jurnalului lui Fred Vasilescu. De aceea, ele pot fi considerate „narațiuni în narațiuni” sau „narațiuni de gradul al doilea”. Naratorii care se profilează prin intermediul acestor documente se numesc *naratori necreditabili*; ei povestesc evenimentele din perspectiva implicării nemijlocite în desfășurarea întâmplărilor. Interpretările lor trebuie judecate, ținând seama de elementul subiectiv inerent.

Având în vedere caracterul subiectiv al relatărilor și faptul că nu mai există un narator omniscient, cititorul trebuie să realizeze un sistem de conexiuni<sup>1</sup> între aceste *imagini parțiale*, pentru a obține o viziune cât mai obiectivă. Această *relativizare a perspectivei* îl determină pe cititor să analizeze fiecare punct de vedere și să tragă singur concluziile.

Un alt element de care trebuie ținut cont este *conștiința auctorială*<sup>2</sup> cu rol de a ordona textele naratorilor și, mai ales, de a aduce în prim-plan alte documente legate de biografia personajului central (în notele de subsol se corectează sau se completează spusele personajelor).

Intervențiile scriitorului au o importanță deosebită în determinarea caracterologică a personajului pentru că poartă girul de autenticitate al *documentului*, deci sunt obiective.

Cât privește *construcția romanească*, ea este aparent fără logică, se ignoră cronologia, se dă atenție ne semnificativului, excepției, timpul real se dilată sau se contractă etc.

*Flash-back-ul* (provine din eng., „întoarcerea flăcării”, „secvență retrospectivă”) este un termen întâlnit în limbajul cinematografic. Este cunoscut ca o tehnică prin care se introduce într-o creație cinematografică sau literară o scenă, ce reprezintă evenimente petrecute anterior momentului în care se desfășoară acțiunea. Prin feed-back se evocă o scenă izolată ce cuprinde o suită de întâmplări petrecute în trecut. Este folosit mai ales în narațiunile care au la bază *tehnica monologului interior* (ex. Camil Petrescu, *Patul lui Procust*; Ștefan Bănulescu, *Cartea Milionarului*; Marcel Proust, *În căutarea timpului pierdut*).

<sup>1</sup> *conexiune* – legătură între două sau mai multe obiecte sau fenomene; relație, raport, conexitate

<sup>2</sup> *auctorial* – care aparține autorului



### 2. 1. 8. SCOPUL NARAȚIUNII

Orice enunț narativ are *funcții* bine stabilite. Partea informativă a povestirii prezintă trei *scopuri* (ținte):

- 1) *recreativă*. Există opere narative în care singurul scop este acela de a distra. În cazul acesta se povestește pentru a face să treacă timpul sau pentru a umple un gol în conversație (de exemplu, în poveștile din volumul *O mie și una de nopți*). Literatura recurge deseori la pretextul unei reuniuni de persoane în povestirea-cadru, aceea care servește drept narațiune înglobantă<sup>1</sup> (de exemplu, Giovanni Boccaccio, *Decameronul*, Mihail Sadoveanu, *Hanu Ancuței*).
- 2) *explicativă*. Există și povestiri care au ca scop de a *explica* enigme ale lumii. Sunt așa numitele povestiri etiologice<sup>2</sup>. Caracteristica acestui tip de povestire este coexistența a două lumi diferite: pe de o parte, *lumea reală* unde se află o enigmă ce trebuie explicată, pe de altă parte, o *lume fictivă*<sup>3</sup> unde răspunsul la enigmă este elaborat.
- 3) *argumentativă* – apare atunci când povestirea are rolul de argument ce implică o concluzie. La acest tip fac apel oratorii, operând prin analogie<sup>4</sup>.

(Vezi Instrumentar de analiză literară, Tabele)

### 2. 1. 9. TIPURI DE NARAȚIUNI:

- în versuri: balada, poemul, epopeea, fabula etc.;
- în proză: schița, nuvela, romanul, povestirea, basmul etc.

### 2. 1. 10. RELATAREA

Constă în povestirea (expunerea, istorisirea) detaliată a unor evenimente.

Într-o *relatare* se urmărește:

- a) să se ofere informații exacte, corecte asupra situației înfățișate;
- b) să prezinte locul, timpul și comportamentul personajelor;
- c) să nu omită aspecte importante, dar și amănunte;
- d) să prezinte faptele în succesiunea lor.

<sup>1</sup> *a îngloba* – a include, a cuprinde, a introduce ceva într-un tot

<sup>2</sup> *etiologice* – parte a lingvisticii care se ocupă cu studiul miturilor, poveștilor și legendelor

<sup>3</sup> *fictiv* - imaginar

<sup>4</sup> *analogie* – asemănare (parțială) între două sau mai multe noțiuni, situații, fenomene etc.



## 2. 2. DESCRIEREA

(< fr. *décrire*, lat. *describere*, “a descrie”, “a zugrăvi”)

*Mod de expunere ce constă în zugrăvirea unor trăsături ale obiectelor, fenomenelor, personajelor.*

“Există, în fapt, două feluri de descrieri. Unele urmăresc cu *exactitate*, ca cele din tehnică și din științe sau, mai aproape de viața de toate zilele, ca rețetele din cărțile de bucate. În ele trebuie să nu se negligeze nici un amănunt important. [...] Celelalte descrieri – cele *expresive (literare)* – pornesc de la impresii și păreri personale. Ele nu explică, ci se străduiesc să ne facă să simțim frumusețea, măreția sau, la nevoie, urâtenia a ceea ce este descris.” (Ion Coteanu)

### 2. 2. 1. TIPURI DE DESCRIERI

1. **Descrierea obiectivă sau științifică** – oferă *informații* precise, exacte cu privire la obiecte, clădiri, persoane, obiective turistice etc., fără a apela la imagini artistice și procedee de expresivitate artistică și fără a reflecta sentimentele și impresiile celui care descrie. Pot fi înfățișate aceleași aspecte ca și în descrierea literară propriu-zisă, folosindu-se însă termeni preciși, cu sens propriu.
2. **Descrierea tehnică** oferă date precise, folosind termeni specializați în diferite domenii ale tehnicii (descrierea unui aparat, a modului de funcționare a unui motor, a modului de preparare a unui produs etc.).
3. **Descrierea publicitară** oferă informații precise și atractive unui posibil cumpărător: *reclama, anunțul publicitar, spotul publicitar*.
4. **Descrierea subiectivă sau literară, poetică** înfățișează notele caracteristice ale unui colț din natură, ale unui ținut, ale unor fenomene specifice anumitor anotimpuri, obiecte, precum și chipuri de oameni etc. prezentând sugestiv particularitățile acestora (notele lor caracteristice), prin intermediul imaginilor artistice, reflectând sentimentele și impresiile celui care descrie, direct sau numai sugerate.

**A. Mărcile descrierii subiective** sunt:

- a) *pronumele personal* de persoana I;
- b) *adjectivele posesive* de aceeași persoană;
- c) *verbele, adverbele sau îmbinările de termeni* care evidențiază o percepție subiectivă (mi se pare, îmi place, am impresia, îmi amintește de, aidoma, parcă, pentru mine, după părerea mea);



- d) *figurile de stil* (personificări, comparații, metafore, hiperbole etc.) ca modalități particulare de percepere<sup>1</sup> a realității de către eul creator.

În operele literare, *descrierea* este întotdeauna *subiectivă*, pentru că intervine o “realitate” ficțională, care presupune faptul că legile de construire a acestei lumi sunt dictate de subiectivitatea scriitorului respectiv.

**B. Funcțiile descrierii în opera literară sunt:**

- a) de *convingere* a interlocutorului asupra aspectele prezentate;
- b) de *exprimare a propriilor impresii*.

Într-o operă *lirică*, *descrierea* are rolul de a face cunoscute stările sufletești ale eului liric, stări declanșate de contemplarea unui peisaj, de evocarea unei ființe dragi etc.

În interiorul unei *narațiuni*, *descrierea* întrerupe cursul povestirii.

La începutul povestirii, *descrierea* ajută la crearea cadrului sau a atmosferei în care se vor desfășura întâmplările povestite.

În interiorul sau pe parcursul *narațiunii*, are funcția de a crea o pauză în ritmul desfășurării acțiunii (construiește portretul unui personaj, evidențiază anumite aspecte semnificative, realizează suspansul etc.).

La sfârșitul unei *narațiuni*, *descrierea* poate realiza *simetria compoziției*, revenind la decorul de început (de exemplu, în romanele lui Liviu Rebreanu: *Pădurea spânzuraților*, *Ion*, *Răscoala*).

## 2. 2. 2. OPERAȚIUNI (MĂRCI) DESCRIPTIVE

**A. Operațiunea de ancorare:**

- a) *denumirea obiectului descrierii* (întregul);
- b) *perspectiva*<sup>2</sup> din care se realizează descrierea – cadrul restrâns sau vast.

**B. Operațiuni de aspectualizare:**

- a) *fragmentarea întregului în părți* (componentele descrierii) –

<sup>1</sup> *percepție* – proces psihic prin care sunt reflectate în conștiința omului obiectele și fenomenele din realitate, ce acționează nemijlocit asupra organelor de simț

<sup>2</sup> *perspectivă* – privire generală, aspect general asupra unui peisaj, a unei scene sau a unui obiect văzute din depărtare; privesc



elemente care aparțin: fundalului tabloului, planului general, prim-planului sau detaliului semnificativ;

- b) *evidențierea calităților sau a proprietăților întregului ori a părților cuprinse în întreg.*

**C. Operațiuni de relaționare:**

- a) *fixarea 'coordonatelor temporale* (situarea obiectului descrierii într-un timp istoric sau individual);
- b) *situarea spațială* (relații de contiguitate<sup>1</sup>) – *vecinătate spațială* între obiectul descrierii și alți indivizi susceptibili de a deveni la rândul lor obiectul unei proceduri descriptive sau relații de contiguitate între părțile diferite; folosirea unor indici de spațiu – din interiorul sau din afara cadrului prezentat;
- c) *asimilarea comparativă* – permite descrierea întregului și a părților sale, punându-le în relație analogică cu alte obiecte (similitudini<sup>2</sup> dintre spațiul exterior și cel interior al ființei; legătura dintre mediu și cel care locuiește în el etc.). Precizarea cadrului sugerează și anticipă profilul personajelor care locuiesc în spațiul respectiv.

**D. Alte mărci descriptive:**

- *registrul imagistic și elemente de cromatică a tabloului* (imaginile vizuale, auditive, motrice, olfactive etc.);
  - *varietatea figurilor de stil și puterea lor de sugestie* (ex.: *epitetele* evidențiază aprecierile / impresiile celui care face descrierea asupra obiectelor prezentate);
  - *numărul mare de substantive și adjective;*
  - *registrul verbelor, în general, la prezent, persoana I – semantica<sup>3</sup> lor* (de exemplu, verbul *mă gândeam* indică percepția subiectivă);
  - *folosirea strategiei dedublării*, invocând părerea unei persoane avizate în domeniu;
  - *folosirea sinonimiei;*
  - *nivelul simbolic al textului* (dezvăluie stările sufletești ale personajului).
- Descrierile, în creațiile literare, pot fi în versuri și în proză.*

<sup>1</sup> *contiguu* – care se leagă, se înrudește, se unește cu ceva; care are elemente comune

<sup>2</sup> *similitudine* – asemănare între două lucruri, două acțiuni etc.

<sup>3</sup> *semantic* – ceea ce ține de sensul, de înțelesul cuvintelor



Opere literare, în versuri, integral descriptive sunt *pastelurile*.

**E. Alte modalități de realizare a descrierii:**

- a) *prin acțiune*. Aceasta poate cuprinde:
  - zugrăvirea portretului unui personaj prin faptele sale;
  - descrierea dinamică a unui obiect umanizat – introducerea umanului prin metafore. (De exemplu, descrierea “pădurii de argint” din poemul *Călin, file din poveste*, de Mihai Eminescu.)
- b) *prin descrierea unei acțiuni* (de exemplu, descrierea modelării unui vas de lut);
- c) *prin prezentarea unei situații*. Aceasta diferă atât de descrierea obișnuită cât și de povestire, în sensul că acțiunea prezentată nu are nici început, nici mijloc și nici sfârșit. Printr-un fel de flash<sup>1</sup>, acțiunile sunt prezentate într-un raport de simultaneitate; timpul este suspendat (de exemplu, fabricarea unei iepuraș din ciocolată).

**2. 2. 3. EXEMPLE DE DESCRIERI**

**A. Descrieri de clădiri, locuințe, piețe, străzi etc.**

*Descrierea de interior*

“O scară de lemn cu două suișuri laterale forma un soi de piramidă, în vârful căreia un Hermes de ipsos, *destul de grațios, o copie* după un model clasic, vopsit *detestabil* cu vopsea cafenie, ținea în locul caduceului o lampă cu petrol cu glob de sticlă în chipul unui astru. Lampa era stinsă, în schimb o altă lampă plină de ciucuri de cristal, atârnată de înaltul tavan, lumina *tulbure* încăperea. *Ceea ce ar fi surprins aici ochiul unui estet este intenția de a executa grandiosul clasic din materiale atât de nepotrivite*. Pereții, care, spre a corespunde intenției clasice a scării de lemn, ale cărei capete de jos erau sprijinite pe doi copii de stejar, *adulterări donateliene*, ar fi trebuit să fie de marmură sau cel puțin de ștuc, erau *grosolan tencuiți și zugrăviți* cu șablonul și cu mâna, *imitând* picturile pompeiene, și îndeosebi porfirul, prin *naive* stropituri verzi și roșii.”

(G. Călinescu, *Enigma Otiliei*)

<sup>1</sup> flash – stop-cadru .



**B. Descrieri de elemente cosmice, momente ale zilei și ale nopții, aștri etc.**

**Tabloul**

“E noapte naltă, naltă; din mijlocul tăriei,  
Veșmântul său cel negru, de stele semănat,  
Destins coprinde lumea, ce-n brațele somniei  
Visează câte-aieva deșteaptă n-a visat.

Tăcere este totul și nemișcare plină;  
Încântec sau descântec pe lume s-a lăsat;  
Nici frunza nu se mișcă, nici vântul nu suspină,  
Și apele dorm duse și morile au stat...”

(Ion Heliade Rădulescu, *Zburătorul*)

**C. Descrieri de munți, ape, văi, lacuri, câmpii etc.**

**Peisajul**

“Cât de frumoasă era luna și cât de senină fu noaptea aceea! Tăcerea și misterul mă înconjurau din toate părțile. Noaptea retrasă în văi și în desimea posomorâtă a brazilor, cernea munții adormiți și visători, ale căror piscuri neguroase păreau că formează hotarele înalte dintre pământ și cer. O linie de umbră, grațios ondulată, însemna până dincolo de marginile vederii, aceste hotare; și această linie se părea trasă pe fundul de umbră și lumină al spațiului adânc, de o mână tainică, colosală și nevăzută.”

(Calistrat Hogaș, *Pe drumuri de munte*)

“Soarele pleca spre apus și puțin mai avea până ce să coboare după înaltele creste ale Hălăucei.

Ozana luneca grăbit cu unde de aur curgător pe lângă noi; verdele pădurilor răsărea așa de fermecător de sub strălucirea cu care-l poleiau cele din urmă raze roșietice ale apusului, încât o nesfârșită haină de lumină se părea aruncată de o mână colosală și nevăzută peste această natură numai mie iubită și numai mie prietenă.”

(Calistrat Hogaș, *Pe drumuri de munte*)

“Luna răsărise dintre munți și se oglindea într-un lac mare și limpede ca seninul cerului. În fundul lui, se vedea sclipind, de limpede ce era, un nisip de aur; iar în mijlocul lui, pe o insulă de smarald, înconjurat de un crâng de arbori verzi și stufoși, se ridica un mândru palat de o marmură



ca laptele, lucie și albă – atât de lucie, încât în ziduri se răsfrângea ca-ntr-o oglindă de argint: duminică și luncă, lac și țărnișuri."

(Mihai Eminescu, *Făt-Frumos-din -Lacrimă*)

#### D. Descrierea de persoane

##### *Portretul*

"Fost-au acest Ștefan-Vodă om nu mare de stat, mândru și degrabă vărsătoriu de sânge nevinovat; de multe ori la ospete omora fără județu. Altmintrelea era om întreg la fire, neleneșu și lucrul său îl știa a-l acoperi și unde nu gândea acolo îl aflai. La lucruri de războaie meșter, unde era nevoie însuși se vârâ, ca văzându-l ai săi, să nu se îndărăptieze și pentru aceea rar războiu de nu biruia. Și unde biruia alții, nu perdea nădejdea, că știindu-să căzut jos, să ridica deasupra biruitorilor."

(Grigore Ureche, *Letopisețul Țării Moldovei...*)

E. Descrierile obiective pot face referire la anumite locuri, clădiri, străzi, faună, floră, fenomene ale naturii etc.

„Casa avea un singur cat, așezat pe un scund parter-soclu, ale cărui geamuri pătrate de o înălțime absurdă, formând în vârful lor câte o rozetă gotică, deși deasupra lor zidăria scotea tot atâtea mici frontoane clasice, sprijinite pe câte două console. La fațadă acoperișul cădea cu o streșină lată, rezemându-se pe console despărțite de casetoane, totul în cel mai antic stil, dar console, frontoane și casetoane erau vopsite cu un ulei cafeniu. Zidăria era crăpată și scorjită în foarte multe locuri, și din crăpăturile dintre fața casei și trotuar ieșeau îndrăzneț buruienile. Un grilaj înalt și greoi de fier, ruginit și căzut puțin pe spate, dovedea, pe dreapta, existența unei curți, în care se zăreau prin întuneric atât frunziș și atâtea trunchiuri, încât întinderea ei, deocamdată, nu se putea calcula, impresia trecătorului fiind totuși de pădure fără fund. Grilajul avusese o poartă mare cu două aripi, legată acum cu un lanț."

(G. Călinescu, *Enigma Otiliei*)

##### *Descrierea tehnică*

"În principal, orice aparat fotografic este alcătuit dintr-o cameră obscură, compusă din două părți: partea anterioară, în care este fixat sistemul optic (obiectivul și unele dispozitive de punere la punct) și partea posterioară, în care se introduce materialul fotosensibil (placa, filmul sau pelicula fotografică)." (Al. Dicu, *Manualul fotografului amator*)



## 2. 3. DIALOGUL

(< fr. *dialogue*, lat. lit. *dialogus*, “vorbi cu...”)

Modalitatea care presupune alternarea de replici între două sau mai multe persoane. La nivel literar, este caracteristic operelor epice și dramatice.

### 2. 3. 1. DIALOGUL – PROCEDEU LITERAR

A. Dialogul obține statutul de procedeu literar cu efecte precise în discursul literar o dată cu romanul realist din secolul al XIX-lea.

În *lirică*, dialogul apare mai rar. Se evidențiază în cazul unor confesiuni, în lirica populară (în doine), dar și în creații lirice culte (*Revedere, O, rămâi...*, de Mihai Eminescu etc.).

În *operele epice*, procedeul facilitează evidențierea gândurilor și a sentimentelor personajelor, contribuie la dramatismul acțiunii, la creșterea tensiunii conflictului și are rol important în caracterizarea personajelor.

În *creația dramatică*, evidențiază contrastul dintre *aparență*<sup>1</sup> și *esență*<sup>2</sup>, ca sursă a comicului.

*Replica* este unitatea de bază a dialogului și pot fi organizate în *replici continue (succesive)* sau *suspendate* (interlocutorul nu primește replică verbală, substituită prin gestică sau pauze semnificative).

*Dialogul introdus în narațiune* devine procedeu al artei narative, cu ample implicații informaționale și estetice. *Dialogul literar* se subordonează narațiunii și intențiilor artistice ale scriitorului. El presupune existența unui *narator*, uneori participant el însuși la dialog.

*Conținutul dialogului* în care sunt angajate personajele este orientat către un *destinatar* din afara lor – receptorul<sup>3</sup>). Coordonatele locului, ale cadrului în care se desfășoară dialogul pot fi păstrate, respectate sau modificate. Între timpul reproducerii dialogului și acela al desfășurării lui reale există întotdeauna un interval, mai mare sau mai mic.

*Dialogul – procedeu narativ* nu este o reproducere literală a dialogului din conversația curentă, ci o *transpunere literar-artistică* a lui. Este o *modalitate esențială* de manifestare a limbii vorbite.

<sup>1</sup> *aparență* – ceea ce vor să pară personajele

<sup>2</sup> *esență* – ceea ce sunt personajele în realitate

<sup>3</sup> *receptor* – cititor, auditor



**B. Transpunerea mesajului oral în limbajul scris** presupune apariția unor dificultăți, ce provin, înainte de toate, din faptul că este absolut normal să se stabilească diferențe între *uzul vorbit* și *cel scris* al unei limbi. Condițiile de realizare a limbii în aspectul ei vorbit, față de cel scris, comportă diferențe. De aceea, transpunerea limbajului vorbit în limbaj scris nu poate fi considerată ca "o transcriere pur și simplu a limbii vorbite, ci introducerea în sistemul limbii scrise a unor elemente care îi sunt străine și care nu vor putea avea cu noile elemente înconjurătoare raporturile pe care le organizau în limba vorbită." (M. Riffaterre)

Dificultăți mai apar și din necesitatea organizării faptelor de limbă vorbită în vederea obținerii anumitor efecte expresive, definatorii pentru limbajul creațiilor artistice, pentru arta literară, în general. În procesul de încorporare a limbajului vorbit în textul narativ, scriitorul urmărește nu numai să afle corespondențele scrise, mai mult sau mai puțin exacte, ale enunțurilor vorbite, ci să le convertească în procedee artistice, prin intermediul cărora să facă sensibile fenomenele specifice care însoțesc exprimarea orală: *gestul, mimica, pauza, întreruperea, privirea semnificativă, tăcerea activă* etc.

Este indiscutabil că "[subiectul vorbitor] are asupra scriitorului avantajul de a putea valorifica tot ce e sunet și mișcare; că el poate obține efecte de voce, poate articula încet, limpede, cu complezență sau, dimpotrivă, poate să grăbească debitul, poate vorbi fără întrerupere și fără să-și țină răsuflarea sau din contră, să folosească pauzele, întreruperile, să urce vocea sau s-o coboare până la șușotire; poate pronunța cu intensitate o silabă, un cuvânt, o frază sau poate vorbi în șoaptă; el dispune de intonație, pe care o face înduioșătoare, patetică, ironică, convingătoare, dureroasă etc." (J. Marouzeau)

Este important de a nu anula trăsăturile specifice ale limbajului vorbit. De aceea, scriitorul trebuie să găsească sau să descopere procedeele cele mai ingenioase de transpunere și corespondențele scrise cele mai adecvate ale formelor orale. Intervin aici intuiția, capacitatea de a surprinde esențialul, talentul scriitorului etc.

**Transpunerea mesajului oral în cel scris se poate face prin:**

**a) Notare fonetică**

Este procedeul care corespunde necesității de a reproduce modul de exprimare a unui personaj într-o împrejurare sau alta. Constă în suprimarea unor sunete sau chiar a unor silabe dintr-un cuvânt. Scopul



urmărit este crearea autenticității exprimării, printr-o atentă selectare a fenomenelor.

Exemplu:

„— Mă nea Fane, ia vin' [vino], mă, de ne mai spune ceva...”

(Eugen Barbu, *Groapa*)

„— 'Neața [bună dimineața], dom' le [domnule] Florică!”

(Marin Preda, *Moromeții*, I)

### b) Semnele de punctuație

*Semnul întrebării* [?] și *semnul exclamării* [!] marchează intonația interogativă sau exclamativă a enunțurilor. Pentru notarea cât mai exactă a nuanțelor, uneori se procedează la combinarea celor două semne, iar pentru redarea intensității caracterului interogativ și exclamativ, la combinarea sau repetarea lor.

Exemplu:

„— Tu ? ! se minună femeia.

Apoi izbucni veselă:

— L-ai atins tu cu un deșt pe Costică Gurafoii ?! Fugi de-aici, că mă faci să leșin!”

(Fănuș Neagu, *Îngerul a strigat*)

*Punctele de suspensie* se folosesc pentru a indica întreruperea șirului vorbirii, dar ele se pot folosi după orice fel de întrerupere, indiferent de natura ei. Punctele de suspensie apar insuficiente pentru a marca diferite valori ale întreruperii și, de aceea, li se adaugă semnul întrebării sau al exclamării, iar, de multe ori, și unul și celălalt.

Exemplu:

„— M-am scris! a răspuns Ghidion, fără să mai întrebe unde și de ce. Din toamnă!

— Și eu tot cam de pe-atunci, după ce m-am întors acasă... Da-i greu încă, la noi mai cu seamă!...”

(Ion Lăncrănjan, *Cordovanii*, I)

c) *Evocarea descriptivă* a elementelor spontane sau conștiente, cu valoare semantică<sup>1</sup> și expresivă, a reținut atenția scriitorilor preocupați de a valorifica artistic resursele limbajului vorbit. Tudor Vianu apreciază că „preocuparea de a sprijini textul dialogat, prin indicații asupra tonului, acțiunii, gamei temperamentale, este a dramaturgului.” Procedul a căpătat o largă răspândire și în proza modernă, impunând un stil pentru unii scriitori.

<sup>1</sup> semantic – referitor la sensurile cuvintelor



### Cap. III – Structură compozițională

*Elementele nonverbale și paraverbale*<sup>1</sup> pot fi cel mult explicitate, descrise prin diverse procedee. Trebuie făcută distincție între *gesturile care substituie*<sup>2</sup> *elementele verbale și gesturile care însoțesc aceste elemente*. Gesturile care *substituie elementele verbale* au, de obicei, o valoare semantică. Prin intermediul lor se exprimă afirmarea și negarea, aprobarea sau dezaprobarea, acceptarea sau respingerea.

Exemplu:

“Nevasta lui Roșioară le aduse între timp câte o dulceață. Aglaia se așează mai lângă Lina, o descusu cu vorbe mieroase și la plecare aruncă soacrei:

— Ei, când jucăm la nuntă?

*Muierea dădu din umeri, se uită la dogar și la fată și nu mai spuse nimic.”* (Eugen Barbu, *Groapa*)

*Gesturile care însoțesc elementele verbale* sunt rezultatul unor procese psihice și au, de cele mai multe ori, o puternică *valoare afectivă*. Ele contribuie la *nuanțarea comunicării*, conferindu-i un înalt grad de *expresivitate*.

Exemplu:

“— Jupâne, ajută-mă, știi ce credincios ți-am fost, că nu ți-am ieșit din voie și n-am să te uit... Păcat de cârciumă...

— Știu eu? *Mâinile îi tremurau și păreau străvezii. Tăcu câteva minute, mușcându-și buzele gânditor. Când ridică privirile, în ochi îi strălucea o undă de șiretenie.”* (Eugen Barbu, *Groapa*)

*Evocarea descriptivă a elementelor gestuale* are un rol determinant în nuanțarea expresivă și semantică a replicilor rostite. Transpunerea limbii vorbite, a dialogului, în textul literar narativ rămâne o chestiune de *re - creare*, de interpretare, de selecție și, în ultimă instanță, o problemă de stil.

#### d) Diverse mijloace tipografice

Pentru transpunerea mesajului oral în cel scris, se apelează la diverse modalități tipografice: *scrierea cursivă, cu aldine sau spațiată*.

**C. Caracteristicile dialogului** sunt: *naturalețea, spontaneitatea, firescul exprimării*.

<sup>1</sup> *paraverbal* - gesturi, mimică, jocul subtil al fizionomiei, atitudinile corporale, nuanțele diferite ale intonației, tăcerea semnificativă etc.

<sup>2</sup> *a substitui* – a înlocui, a (se) situa în locul altcuiva



### 2. 3. 2. FUNCȚIILE DIALOGULUI LITERAR

1. Conferă *varietate, diversitate* și, prin aceasta, ritm expunerii.
2. Ajută la *caracterizarea personajelor* prin felul de a se exprima. Antrenându-și personajele într-un dialog, autorul mijlocește contactul direct între ele și receptor, oferind posibilitatea de a le cunoaște în complexitatea lor, fără să apelăm la intervenția altor personaje sau a povestitorului.
3. Dialogul, ca procedeu narativ, contribuie, în același timp, la *realizarea și la desfășurarea acțiunii epice*.
4. Creează *impresia de verosimilitate*<sup>1</sup>. Chiar dacă receptorul<sup>2</sup> este conștient de caracterul de ficțiune al operei literare, prin dialog are prilejul de a asista, de a urmări el însuși la derularea evenimentelor relatate, de a percepe schimburile verbale și atitudinea personajelor în acțiune.
5. Raportat la modalitățile de realizare a narației, dialogul are *funcție de relatare* a unor evenimente sau de *analiză psihologică*.
6. În opera dramatică, are *funcție de reprezentare scenică*.
7. *Impresia de autenticitate*<sup>3</sup> este susținută de succesiunea replicilor dialogale, ce reconstituie un timp trecut, adus în prezentul lecturii.
8. Asigură *oralitatea stilului* într-un text epic, având același efect al impresiei de fapt trăit aievea, de „felie de viață”, desfășurată sub ochii receptorului.

Transpunerea limbii vorbite, în speță a dialogului, în textul literar, rămâne o chestiune de „re – creare”, de selecție și de interpretare, în final, o problemă de stil individual.

### 2. 3. 3. MODALITĂȚI DE REDARE A VORBIRII

#### 2. 3. 1. 1. Vorbirea directă (stilul direct sau discursul direct)

*Vorbirea directă este modul sau procedeul de expresie prin care un scriitor sau personajele lui își exprimă gândurile sub forma unei constatări obiective; transmiterea sau consemnarea în scris, integral, fără modificarea celor enunțate.*

<sup>1</sup> *verosimil* – care pare apropiat de realitate; probabil, posibil, plauzibil

<sup>2</sup> *receptor* – cititor, auditor, spectator

<sup>3</sup> *autentic* – care este conform cu adevărul, a cărui realitate nu poate fi pusă la îndoială



Vorbirea directă este introdusă adesea prin *cuvinte de declarație*, dar nu depinde sintactic de ele. Acestea sunt:

- a) *verbe cu sensul "a spune"* (numite și *verbe dicendi* sau *declarandi*):  
*a afirma, a aproba, a (se) confesa, a confirma, a considera, a corecta, a declara, a discuta, a exprima, a interveni, a intra în vorbă, a întreba, a mărturisi, a pleda, a porunci, a presupune, a pretinde, a răspunde, a relata, a striga, a susține, a transmite, a zice* etc.
- b) *substantive sau expresii nominale* având sensul "*a comunica*".

Pot exista replici în *stil direct neintrodus* printr-un verb dicendi:

Exemplu:

"Eu? Îmi apăr sărăcia și nevoile și neamul  
Și de aceea tot ce mișcă-n țara asta: râul, ramul  
Mi-e prieten numai mie, iară ție dușman este..."

(Mihai Eminescu, *Scrisoarea III*)

În textele care cuprind vorbirea directă se pot introduce spusele cuiva, citându-le. Se pune în evidență prin folosirea unui verb *dicendi*:

Exemplu:

"– *Scuză-mă, neică – a zis Mitică – te uitasem; e un secol de când nu ne-am mai văzut.*"

(I. L. Caragiale)

Pot exista replici în *stil direct neintrodus* printr-un verb dicendi, însă, în acest caz, este o vorbire directă exprimată printr-un cuvânt sau mai multe în cursul altei vorbiri directe.

Exemplu:

"— Eu am fost, în armată, magazioner! explică Paraschiv supărat că Nilă uita acest lucru...[...] Prin mâna mea treceau mii de kilograme de arpacaș și de untdelemn și de vite tăiate...continuă Paraschiv să-i explice. [...] Când venea majurul batalionului, *poftim, dom' majur, bonurile* și se uita majurul și cântărea. *Dar îmi ieșea?* Păi sigur că îmi ieșea, fiindcă majurul după ce făceam predarea, *poftim, dom' majur trei sute de lei, patru sute de lei, cinci sute de lei. De ce? ...*"

(Marin Preda, *Moromeții*)

Cuvintele de declarație sunt omise în lucrările dramatice, dar și în proză sau lirică, în scopuri expresive (concizie, dinamism, accentuarea tensiunii).

### 2. 3. 1. 2. Vorbirea indirectă (stilul indirect)

Vorbirea indirectă constă în transmiterea (conservarea) informațiilor, dar modificând unele forme, omițând sau adăugând unele



cuvinte, eliminând nuanțele intonaționale, afară de cea neutră (enunțiativă).

Trecerea de la vorbirea directă la cea indirectă impune respectarea câtorva reguli (cerințe) care privesc felurile propozițiilor, predicatul, adjectivele, pronumele și adverbele. Acestea sunt:

1. folosirea unor verbe, locuțiuni sau expresii care sunt sinonime cu verbul *a zice* (numite și *verbe dicendi*<sup>1</sup>);
2. schimbarea propozițiilor imperative în enunțiativ;
3. transformarea unor propoziții principale în propoziții secundare, introduse prin conjuncțiile: *că, să* etc.;
4. înlăturarea unor semne de punctuație și de ortografie: dialogul, semnul exclamării, punctele de suspensie, apostroful, două puncte etc.;
5. suprimarea părților de vorbire în cazul vocativ și a interjecțiilor;
6. trecerea verbelor și a pronumelor de la persoanele I și a II-a la persoana a III-a, singular sau plural;
7. introducerea unor cuvinte noi pentru clarificarea înțeleșului;
8. folosirea unui număr cât mai mare de termeni din textul dialogat;
9. adjectivele, adverbele și pronumele care exprimă apropierea în spațiu și timp se schimbă prin aceleași părți de vorbire sau prin locuțiuni ce arată depărtarea;
10. schimbarea topicii în anumite contexte etc.

Cerințe	Vorbire directă (Exemple)	Vorbire indirectă (Exemple)
1) <i>Propozițiile afirmative și negative</i> sunt trecute din vorbirea directă în cea indirectă cu ajutorul conjuncției <i>că</i> , după un verb <i>dicendi</i> .	1) Mă duc la un prieten. Nu mi-e sete.	1) Spune că se duce la un prieten. Spune că nu-i e sete.
2) <i>La propozițiile interogative</i> , trecerea se face cu ajutorul unui verb cu înțeleșul <i>de a întreba</i> .	2) Sunteți pregătit de drum? Știi lecția?	2) A întrebat dacă sunteți pregătit de drum. Întreabă dacă știi lecția.

<sup>1</sup> Vezi pag. 121.



Cap. III – Structură compozițională

<p>3) La propozițiile <i>imperative</i>, trecerea se face cu ajutorul unui verb cu înțelesul de <i>a porunci, a întreba, a pretinde, a cere</i> etc., urmat de modul conjunctiv.</p>	<p>3) Ş-apoi cheamă Spânul pe Harap Alb şi-i zice: –Du-te în Pădurea Cerbului, cum îi şti tu [...], dar numaidecât să-mi aduci pielea cerbului [...]</p>	<p>3) Ş-apoi cheamă Spânul pe Harap Alb şi-i porunceşte să se ducă în Pădurea Cerbului cum va şti el, dar numaidecât să-i aducă pielea cerbului.</p>
<p>4) La <i>propozițiile exclamative</i>, trecerea se face cu ajutorul verbelor <i>a spune, a ura</i>, urmate de <i>conjunctiv</i> (dacă aceasta a fost în vorbirea directă) sau <i>conjuncția că</i> şi unul din celelalte moduri personale (afară de imperativ).</p>	<p>(Ion Creangă) 4) Vai de mine!  Să trăiți mulți ani!  “Cel ce vine după turc este ciobanul de aseară.” (Gala Galaction)</p>	<p>4) Spune că este vai de el. I-a urat să trăiască mulți ani. Le spune să se uite ca să vadă că cel ce vine după turc este ciobanul din seara aceea.</p>
<p>5) <i>Propozițiile interogativ-exclamative, exclamațiile simple, unele interjecții</i> se elimină când exprimă o stare de spirit la care nu e necesar să ne oprim în vorbirea directă.</p>	<p>5) “– Ei, vornice Moțoare, spune, n-am făcut bine că m-am mântuit de răii aceştii...” (C. Negruzzi)  Eu ştiu hotărârea lor. Cunoşti (tu) această carte?</p>	<p>5) Întreabă pe Moțoc dacă n-a făcut bine că s-a mântuit de răii aceia.  Pretinde că ştie hotărârea lor. A întrebat dacă (el) cunoaşte această carte.</p>
<p>6) <i>Pronumele personal, pronumele posesive, adjectivele posesive</i> de pers. I şi a II-a sg. şi pl. trec, de obicei, la pers. a III-a sg. sau pl.</p>	<p>6) Cântați (voi) mai tare! Îți cunoști situația ta.</p>	<p>6) I-a rugat (pe ei) să cânte mai tare. (Eu) am spus că îți cunoști situația ta.</p>



### Cap. III – Structură compozițională

7) <i>Adjectivele, adverbele și pronumele care exprimă apropierea în spațiu și timp se schimbă adesea în vorbire indirectă prin aceleași părți de vorbire sau prin locuțiuni ce arată depărtarea.</i>	7) - <i>pronumele și adjectivele pronominale:</i> acesta, aceasta, ăsta - <i>adverbe:</i> aici; astăzi; mâine; poimâine etc.	acela, aceea, ăla  acolo, atunci, în ziua aceea; peste o zi; peste două zile etc.
8) <i>Devin conjuncții: adverbele interogative, relative, de timp, de loc, de mod; pronumele interogative din propozițiile interogative.</i>	8) – <i>Unde ai pus caietul meu?</i>  – <i>Cât e ceasul?</i>	8) <i>Întreabă unde ai pus caietul meu.</i>  <i>Îl întreabă cât e ceasul.</i>

*Vorbirea directă și vorbirea indirectă intonată direct* sunt forme specifice utilizate în sintaxa populară, în limbajul vechi (al cronicarilor) și în cel anacolutic. Folosirea lor nu modifică trăsăturile gramaticale ale stilului direct, păstrează nealterată replica, însă introduc, printr-o conjuncție subordonatoare, un enunț reprodus:

Exemple:

„Iar el s-au zâmbit a râde și au dzis că «de mult așteptam eu una ca asta să vie.»”  
(Ion Neculce, *Letopisețul Țării Moldovei*)

„Ce să zică, milostivă cucoană, răspunse unul: Ia, întreabă că muieți-s posmagii?”  
(Ion Creangă, *Povestea unui om leneș*)

#### 2. 3. 1. 3. Vorbirea indirectă-liberă (stilul indirect-liber)

*Vorbirea indirectă-liberă (stilul indirect-liber) constă în redarea comunicării cuiva în vorbire indirectă fără a o face dependentă de un verb de declarație, fără a o introduce printr-o conjuncție și, când e cazul, păstrându-i intonația caracteristică (interogativă sau exclamativă).*

„Se folosește în mod obișnuit în literatura artistică, pentru redarea gândurilor cuiva mai ales în monologuri interioare și, în general, pentru



a evita lipsa de afectivitate a vorbirii indirecte și abuzul de dialoguri.”  
(Gramatica Academiei)

Este numit și *stil indirect conjuncțional*.

Nu e suficientă o singură caracteristică pentru a-l identifica.

*Elementele (mărcile) specifice stilului indirect – liber* sunt:

- 1) *Introducerea timpului prezent care face trecerea din planul naratorului în planul gândirii personajului.*

Exemplu:

“Însă Busuioc ridica mereu degetul și zicea că toate trebuie să rămâie așa precum sunt. <sup>1//</sup> Căci dacă nu face nici un rău, omul nu are de ce să se mustre.” <sup>2//</sup>  
(Ioan Slavici)

În fraza nr. <sup>1//</sup>, este *vorbire indirectă* deoarece se folosește verbul *a zice* urmat de folosirea conjuncției *că*. Este *replica naratorului*.

În fraza nr. <sup>2//</sup>, este *stilul indirect liber* pentru că:

- nu e dependentă de verbul *a zice*;
- nu are conjuncția *că*;
- se păstrează o legătură de sens prin conjuncția *căci*, raportul nu e de subordonare sintactică, ci doar semantică<sup>1</sup> (poate fi înlocuit cu o conjuncție coordonatoare);
- intervine pauza.

Fraza nr. <sup>2//</sup> este *replica personajului*.

- 2) *În anumite contexte, se păstrează enunțul interogativ.*

Exemplu:

“– Ce face aici jupânița noastră?

Era uncheșul Petrea. O privea zâmbind, dar în ochii lui aspri nu era prietenie.

– *Ce să facă? Se pregătește să ducă bunicului și bunicăi vestea cea bună.*

– *Care veste?”*  
(Mihail Sadoveanu, *Nicoară Potcoavă*)

- 3) *Se folosește numai la persoana a III-a.*

Exemplu:

“– Sofroane! Strigă dânsa plecând în urma flăcăului, nu te duce! Să meargă vreun altul!

Tu nu mă poți lăsa pe mine singură.

<sup>1</sup> *semantic* – referitor la sensul cuvântului sau sintagmei



Sofron se opri.

*Așa era: el nu putea s-o lase pe dânsa singură.*

(Ioan Slavici, *Nuvele*)

[Persoana a II-a (*tu, poți*) și a persoanei I (*pe mine*) se transformă în persoana a III-a (*el, nu putea, pe dânsa*).]

- 4) *Conservă intonația specială a stilului direct în interogații, ca și formulele și adverbele interogative ale acestui stil.*

Exemplu:

*“Nu-și dădea seama cât timp trecuse. Câteva secunde? Câteva lungi minute?”*  
(Mihail Sebastian, *Accidentul*)

- 5) *Păstrează elementele lexicale afective ce redau reacția personajului.*

Exemplu:

*“Da...fata ca fata; ce te faci cu flăcăii? că de a doua zi au început iar să vie unul câte unul la împăratul și să-și spuie păsul.*

*Cui s-o dea?*

*Care are mai mult drept s-o ia?”*

(I. L. Caragiale)

- 6) *Conjunctivul este utilizat cu valoare de imperativ, concomitent cu trecerea de la persoana a II-a la persoana a III-a.*

Exemplu:

*“Maxențiu băgase de seamă că avea aerul unui domn, aproape a unui om de lume! Canalia! (...) Ada nu-l mai reținea. Îl gonise chiar: să plece când și unde vrea!*

(H. Papadat – Bengeșcu, *Concert din muzică de Bach*)

- 7) Rol esențial are *pauza*. Aceasta se folosește pentru a exprima unele stări interioare ale personajului.

Se marchează prin semnele grafice [ : ; ]. Se situează la granița dintre stilul indirect-liber și monologul interior.

Exemplu:

*“Și când ajung acasă, **aflu** că mama și tata erau duși în târg; și frații îmi spun cu spaimă, că-i poznă cu mătușa lui moș Andrei: a sculat mai tot satul în picioare, din pricina pupăzăi din tei; zice că am fi luat-o noi, și pe mama a pus-o în mare supărare cu asta. Știi că și mătușa Măriuca e una din cele care scoate mahmurul din om; nu-i o femeie de înțeles, ca mătușa Anghilița lui moș Chiriac, s-a mântuit vorba. Și cum îmi spuneau ei îngrijiți, numai ce și auzim cântând în tei...”*

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)



*Vorbirea indirectă liberă* nu trebuie confundată cu *monologul interior*.

Prima este o modalitate de *re - producere a vorbirii*, iar *monologul interior* este o modalitate de *organizare și de expunere compozițională*, care apelează uneori și la vorbirea indirectă liberă.

Stilul indirect liber, în creațiile beletristice, are rolul de a *ambiguiza vocea narativă, interferând planurile de bază ale narației*, cu cele al autorului și ale personajelor.

2. 3. 1. 4. “Stilul simpatetic<sup>1</sup>” și cel indirect-liber sunt oarecum treptele care conduc în centrul însuși al artei scriitoricești a lui Caragiale. Ele sunt modalitățile tehnice ale unui scriitor care își vede și își aude eroii, care nu poate să scrie despre ei decât privindu-i și ascultându-i, făcându-i să se miște și să grăiască. De aceea toată arta lui Caragiale tinde către prezentarea directă a omului. Dar cum autorul *Momentelor* nu este un descriptiv, un ochi plastic, amator de amănunte concrete și de colori vii, viziunea omului este în proza lui efectul chipului în care omul vorbește și este ascultat. Nimeni înaintea lui, numai Creangă în același timp cu el, destul de puțini după dâșii, au fost scriitorii care au adus în notarea graiului viu aceeași precizie a auzului, aceeași intuiție exactă a sintaxei vorbite, a vocabularului și a inflexiunilor care ne uimesc în proza lui Caragiale. Recitiți oricare dintre paginile lui Caragiale, adevărul vorbirii este izvorul încântării mereu reînnoite pe care o sorbim din ele. Omul nu monologhează însă în paginile acestea. Vorbirea lui este o întrebare sau un răspuns. Oamenii lui Caragiale se găsesc totdeauna în acțiune, în acțiunea orală, adică în dialog.”

(Tudor Vianu, *Arta prozatorilor români*)

<sup>1</sup> *simpatetic* (germ. *sympathetisch*) – care provoacă stări sufletești (tainice); sugestiv. (DEX)



## 2. 4. MONOLOGUL

(< fr. *monologue*, gr. *monologus*, "vorbire de unul singur") *vorbire cu sine însuși; soliloc.*

*Monologul este un mod de expunere în care personajul se adresează lui însuși sau vorbește despre sine în fața altora, fără a aștepta vreun răspuns.*

Întâlnit, mai ales, în *lucrările dramatice*, monologul este un procedeu de *autocaracterizare* a protagonistului. Spectatorul are posibilitatea de a cunoaște intențiile, sentimentele, îndoielile eroului, evidențiind trăirile interioare ale acestuia, condiționate de evoluția acțiunii dramatice.

În *creațiile epice*, scriitorii apelează la această modalitate pentru a exterioriza frământările lăuntrice ale personajelor, determinate de evenimente și acțiuni.

Adeseori, este folosit și în *operele lirice*, ca modalitate de confesare a trăirilor eului liric, de evidențiere a stărilor sale interioare.

### 2. 4. 1. VARIETĂȚI ALE MONOLOGULUI

**A. Monologul interior** este o formă de vorbire neadresată; nu are un interlocutor determinat și nu poate fi considerat extensie a unor replici dintr-un dialog.

Exemplu:

"Gândindu-se că acum are să scape de toate, Niculae gemu în așternut și se uită cu dragoste la spinarea tatălui care se mișca și răsufla în somn. «O să mă rog de el să nu mă ia la sapă și să mă lase, gândi Niculae suspinând. La secere o să mă duc, dar să nu mă ia la sapă până nu-mi trec bubele și să pot să mă duc și eu la școală». [...]

Moromete se ridică din așternut și se întoarce pe neașteptate spre Niculae. Băiatul închise ochii speriat:

— Nu dormi, mă, o dată? zise el apăsător cu un glas tulbure.

Niculae nu răspunse. Omul nu se mișcă. Băiatul îl simțea încă întors spre el și inima îi ticăia. Moromete se trânti iar pe căpătâi și peste câteva clipe Niculae îi simți spinarea ridicându-se și răsuflând încet. «A adormit.» gândi el după o vreme, dar ca și când omul l-ar fi auzit, se ridică iarăși într-un cot și se întoarce spre fiu.

— Mă, da tu n-ai de gând să dormi o dată? îngână el răgușit și furios.



### Cap. III – Structură compozițională

Niculae răsuflă ușor, ca în somn, fără să-i răspundă.

Din nou omul se trânti pe căpătâi, dar Niculae așteaptă multă vreme fără ca să-i mai simtă spinarea mișcându-se. «Nu poate să doarmă. Te pomenești că se răzgândește și nu-i mai dă drumul lui Achim», gândi Niculae iarăși. După un timp se liniștește însă.»

(Marin Preda, *Moromeții*)

Scena se petrece într-o seară, pe prispa Moromeților, unde “Niculae dormea cu tatăl său, spate la spate”. Niculae se consideră salvat, în sensul că se va putea duce la școală, dacă Achim ar pleca la București. Copilul gândește *monologând*:

«O să mă rog de el să nu mă ia la sapă și să mă lase (...). La secere o să mă duc, dar să nu mă ia la sapă până nu-mi trec bubele și să pot să mă duc și eu la școală». [...]

«A adormit.» [...]

«Nu poate să doarmă. Te pomenești că se răzgândește și nu-i mai dă drumul lui Achim». [...]

«Cine știe la ce se gândește [...]. O să vedem mâine dimineață.»

Tatăl nu încetează să se adreseze copilului, ca și când ar percepe reacțiile interioare ale interlocutorului, redate de narator prin *monolog interior*.

Manifestările interioare ale personajelor sunt surprinse atât prin: folosirea *verbelor dicendi*: a zice, a spune, a întreba, a răspunde etc., cât și prin *determinările* lor, care constituie indicații utile nu numai pentru efectul acustic<sup>1</sup> al replicilor, ci și pentru surprinderea manifestărilor interioare ale personajelor. Izolarea replicilor de contextul în care au fost plasate ar duce aproape la dispariția rațiunii însăși a dialogului ca formă de comunicare. Structura replicilor este foarte simplă, iar spațiul ocupat de dialog este restrâns, fapt explicabil, deoarece *dialogul rostit* apare doar ca un ecou al *dialogului interior* în care sunt angajați partenerii. Amândoi trăiesc stări sufletești intense, surprinse însă pe căi diferite de către scriitor: prin intermediul *dialogului interior*, în cazul lui Niculae și prin descrierea minuțioasă a mișcărilor, a gesturilor, în cazul lui Moromete.

<sup>1</sup> *acustic* – care emite, transmite sau recepționează sunete



*Introspecția*<sup>1</sup> este modalitate de analiză psihologică prin care un personaj sondează propriile stări sufletești.

*Fluxul conștiinței* este tipul cel mai apropiat de gândirea intimă, de înlănțuirea impresiilor, a gândurilor, de asocierile mentale neobișnuite. Apare mai ales în romanul modern, psihologic, în care eroul își analizează gesturile, acțiunile și stările sufletești.

Uneori, *replicile pot fi interogative cu o intonație interogativ – exclamativă* indicând stări emoționale de mare intensitate.

Exemplu:

“Trebuie să mă cunosc. Trebuie să știu odată *sigur* cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta, pentru că mi-era teamă. Mi-era teamă că nu voi izbuti să-mi luminez sufletul sau că lumina ce va aluneca asupra-i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aievea? Dacă ele n-au fost decât o părere?

Ceva mai mult. Eu am căutat să mă supun acestor trăsături pe care le-am socotit părți din sufletul meu. Mi le-am supus și mi le-am însușit. Ce se va întâmpla cu ele, dacă voi ști că sunt numai niște vestminte îmbrăcate în silă? Voi putea, oare, să le părăsesc fără să mă copleșească golurile sufletului meu ?

Am hotărât de multe ori să mă analizez până la capăt, să pătrund cât mai adânc și calm în suflet. Dar n-am izbutit. Niciodată nu m-am putut concentra. N-am putut gândi asupra mea însumi. De câte ori încercam să mă analizez, mă trezeam într-un întuneric desăvârșit. De unde să încep să caut? Unde aş putea să fiu eu însumi?

Ce cătam eu? Sufletul meu. Unde? Și cum se putea recunoaște *adevăratul* meu suflet între miile de suflete pe care le purtam în mine? Gândurile se risipeau. Mă deșteptam cugetând la alte lucruri. Începeam din nou, încăpățânat, închizând ochii, astupându-mi urechile, apăsând tâmpilele. Același întuneric. Și nu întâlneam, nicăieri, nici o lumină, nici un sprijin. Cum să ajung la mine însumi? Cum să-mi cunosc eu sufletul și să viețuiesc întocmai după nevoile lui?”

(Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*)

---

<sup>1</sup> *introspecția* – observație a fenomenelor propriei conștiințe; se desfășoară în gând, nu se adresează unei persoane



### Cap. III – Structură compozițională

**Monologul**, ca *meditație interioară*, poate fi întâlnit și în *creațiile lirice*, în special în *poemele de meditație filosofică*, în care poetul își confesează direct propriile gânduri, frământări, căutări.

„Cum n-oi mai fi pribeag  
De-atunci înainte,  
M-or troieni cu drag  
Aduceri aminte.  
Luceferi, ce răsar  
Din umbră de cetini,

Fiindu-mi prieteni,  
O să-mi zâmbească iar.  
Va geme de patemi  
Al mării aspru cânt...  
Ci eu voi fi pământ  
În singurătate-mi.”

(Mihai Eminescu, *Mai am un singur dor*)

**B. Monologul adresat** presupune un interlocutor (prezent sau invocat) care nu răspunde.

Exemplu:

„Când însuși glasul gândurilor tace,  
Mă-ngână cântul unei dulci evlavii –  
Atunci te chem: chemarea-mi asculta-vei?  
Din neguri reci plutind te vei desface?

(Mihai Eminescu, *Sonete*)

**C. Monologul dramatic** are două *forme de realizare*:

a) *solilocviul* cuprinde expunerea verbalizată a propriilor reflecții, opinii ori intervenții. (Exemplu: drama *Iona*, de Marin Sorescu, evidențiază trăirile interioare ale personajului, singurătatea eroului într-o lume care vorbește atât de mult despre comunicare.)

b) *monologul propriu-zis (scenic)* este destinat unui personaj sau unui grup de personaje, cu intenția de a fi receptat. Se poate realiza ca *discurs* sau *narare orală* a unei întâmplări, prezentând caracteristicile unor enunțuri adresative. Acest mod de adresare este verbalizat, folosit pe scenă, de actori.

Monologul cu replici de dimensiuni mari este numit *tiradă*.

Exemplu:

**Ștefan cel Mare:** „Oh! Pădure tânără! Unde sunt moșii voștri? Presărați... la Orbic, la Chilia, la Baia, la Lipnic, la Soci, pe Teleajen, la Racova, la Războieni... Unde sunt părinții voștri? La Cetatea Albă, la Cătlăbugi, la Scheia, la Cosmin, la Lențești... Unde sunt bătrânul Manuil și Goian, și Știbor, și Cânde, și Dobrul, și Juga, și Gangur, și Gotcă, și Mihai Spătarul, și Ilea Hurul



### Cap. III – Structură compozițională

comisul, și Dajbog pârcălabul, și Oană, și Gherman, și fiara paloșului... Boldur? [...]

Tineți minte cuvintele lui Ștefan, care v-a fost baci până la adânci bătrânețe... că Moldova n-a fost a strămoșilor mei, n-a fost a mea și nu e a voastră, ci a urmașilor voștri, ș-a urmașilor urmașilor voștri, în veacul vecilor..."

(Barbu Delavrancea, *Apus de Soare*)

**D. Monolog auctorial** – modalitate prin care autorul vorbește cu propriul eu:

"Nu mi-ar fi ciudă încaltea, când ai fi și tu ceva și de te mieri unde, îmi zice *cugetul meu*; dar așa, un boț cu ochi ce te găsești, o bucată de humă însuflețită din sat de la noi, și nu te lasă inima să taci, asurzești lumea cu țărâniile tale."

"Nu mă lasă, vezi bine, cugete, căci și eu sunt om din doi oameni..."

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

"*Stai de vorbă cu tine* mai des, omule, fricosule, nebunule!

Tu ai o carte-n sân, pe care n-o citești. Tot omul se naște cu cartea lui în sân.

Rupe-o din cămașa ta, unde a prins rădăcină nesmulă. Nu o lăsa necită, căci se întunecă lumea și nu mai poți cunoaște slova. Răsfoiește-o la timp, înainte ca limba ei să treacă și să o uiți. "

(Tudor Arghezi, *Comorile*)

**Finalitatea monologului** este: informarea, destinderea, sensibilizarea și convingerea receptorului.

Compoziții care au la bază monologul: anecdota, confesiunea, discursul științific, discursul politic etc.



“Omul poate crea din cuvinte (...) toată natura din nou (...) și o poate schimba (...). Un cuvânt cântărește un miligram și alt cuvânt poate cântări greutatea muntelui, răsturnat din temelie lui și înecat în patru silabe. Cuvinte fulgi, cuvinte aer, cuvinte metal. Cuvinte întunecate ca grottele și limpezi ca izvoarele pornite din ele. Într-un cuvânt se face ziuă și alte cuvinte amurgesc. Cuvintele scapără ca pietrele sau sunt moi ca melcii. Ele te asaltează ca viespile sau te liniștesc ca răcoarea; te otrăvesc ca bureții sau te adapă ca roua trandafirie.”

(Tudor Arghezi)

### 3. LIMBAJUL POETIC – MIJLOC DE REALIZARE A FORMEI ÎN OPERA LITERARĂ

#### 3. 1. Procedee artistice

#### 3. 2. Sintaxa poetică

#### 3. 3. Exprimarea superlativului stilistic

#### 3. 4. Alte resurse expresive ale limbii

##### 3. 4. 1. Sensuri lexicale și semantico-stilistice

##### 3. 4. 2. Relații și categorii semantice (clase de sensuri): *antonimia, hiponimia, monosemia, omonimia, paronimia, polisemantismul, sinonimia*

##### 3. 4. 3. Alte modalități prin care autorul își îmbogățește posibilitățile de exprimare artistică: *argoul, arhaismele, jargonul, neologismul, regionalismul*



### 3. 1. PROCEDEE ARTISTICE

Figuri ale expresivității	Caracteristici	Exemple
Acopă	<i>Căderea unui fonem sau a unei silabe în poziție finală.</i>	„Grija noastră n-aib-o nime, Cui ce-i pasă că-mi ești drag.” (Mihai Eminescu, <i>Floare albastră</i> )
Afereză (< gr. <i>aphérèse</i> , gr. <i>aphaeresis</i> )	<i>Afereza este o figură fonologică ce constă în suprimarea unui sunet sau a unui grup de foneme<sup>1</sup> de la începutul unui cuvânt.</i>	- <i>stâmpăra</i> (astâmpăra); - <i>Culae</i> (Niculae) etc.  “Convins ca voi el este-n nălfimea-i solitară.” (Mihai Eminescu)
Alegorie (< fr. <i>allégorie</i> gr. <i>allegoria</i> )	Procedeu stilistic alcătuit dintr-o înșiruire de metafore, personificări, comparații, formând o imagine unitară prin care poetul sugerează noțiuni abstracte, prin intermediul faptelor și al lucrurilor. Alegoria este un fel de metaforă lărgită, în cuprinsul căreia se operează un transfer din planul abstract al unor înțelesuri de adâncime într-unul figurativ de suprafață, pe care îl putem găsi înscenat ca <i>poem</i> , <i>povestire</i> sau <i>dramă</i> . Alegoria concretizează de obicei idei generale (prietenia, iubirea, ura, războiul etc.),	„Într-o grădină, Lâng-o tulpină, Zării o floare ca o lumină, S-o tai, se strică; S-o las, mi-e frică Că vine altul și mi-o ridică.” (Ienăchiță Văcărescu)  „Tu vrei un om să te socoți, Cu ei să te asameni? Dar piară oamenii cu toți, S-ar naște iarăși oameni.  Ei numai doar durează-n vânt Deșarte idealuri – Când valuri află un mormânt, Răsar în urmă valuri.” (Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i> )  „Dragii mei, copilași, zice ea [capra], eu mă duc în pădure, ca să mai aduc ceva de-ale mâncării. Voi încuiați

<sup>1</sup> foneme – sunete



### Cap. III – Limbaj poetic

	<p>dându-le o formă sensibilă. Din simplă <i>figură de stil</i>, alegoria poate deveni o figură de compoziție. De exemplu în operele scriitorilor Dimitrie Cantemir, <i>Istoria ieroglifică</i>; Albert Camus, <i>Ciuma</i> ș. a.</p>	<p>ușa după mine... [...] Dacă mă vede că-s o văduvă sărmană și c-o casă de copii, apoi trebuie să-și bată joc de casa mea?" (Ion Creangă, <i>Capra cu trei iezi</i>)</p>
<p><b>Aliterație</b> (metaforă fonetică) (&lt; fr. <i>allitération</i>, lat. <i>alliteratio</i> repetarea aceleiași litere)</p>	<p><i>Repetarea aceluiași sunet sau a unui grup de sunete la începutul sau în interiorul mai multor cuvinte succesive, cu scopul de a sugera o mișcare sau de a crea efectul unei armonii imitative.</i> După sunetul repetat, aliterația primește denumiri speciale: - <i>lamdacism</i> (l); - <i>mitacism</i> (m); - <i>iotacism</i> (i); - <i>polisigmă</i> (s).</p>	<p>„Salbaticul vodă-i în zale și-n fier Și zalele-i zuruie crunte...” (George Coșbuc, <i>Pașa Hassan</i>) „Văjâind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie.” (M. Eminescu, <i>Scrisoarea III</i>) „Foșnirea mătăsoasă a mărilor cu sare.” Ion Barbu) „La slaba lumină ce-o vede lucind... (Mihai Eminescu) „De ce vă puneți ghiara-n gât? Să lase unul cât de cât, Să dea și celălalt ceva, – Eu cât de cât socot c-o da!” (George Topârceanu, <i>Duel</i>)</p>
<p><b>Anacolut</b> (&lt; gr. <i>anakolouthon</i> „întrerupere”)</p>	<p><i>Construcție gramaticală eronată constând în lipsa de legătură între începutul și sfârșitul unei idei sau în întreruperea construcției sintactice începute și continuarea frazei cu alta.</i> În operele literare, <i>anacolutul</i> este folosit ca mijloc de caracterizare a personajelor.</p>	<p>„Sărăcia un' s-a-ncuibat Anevoie-i de scăpat.” (Popular) (Corect este: <i>De sărăcie un' s-a-ncuibat Anevoie-i de scăpat.</i>) „Turma visurilor mele eu le pasc ca oi de aur.” (Mihai Eminescu) (Corect este <i>pe turma</i>) „Iar el, privind de săptămâni,</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

		<p>„Îi cade dragă fata.” (Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i>)</p> <p>(Forma corectă este <i>lui</i>)</p>
<p><b>Anadiploză</b> (&lt; fr. <i>anadiplose</i>, gr. <i>anadiplosi</i>, include ideea de reluare)</p>	<p><i>Repetarea aceluiași cuvânt la începutul și la sfârșitul unei unități alcătuite din două propoziții sau sintagme corelative se numește anadiploză.</i></p> <p>Este o figură de stil folosită pentru a <i>spori efectul</i>. Se revine asupra aceluiași cuvânt, întrebuițat la sfârșitul unei propoziții și la începutul celei următoare.</p>	<p>„Și acesta totuși trăiește. Trăiește?” (Cicero)</p> <p>„Veșnic este numai râul: râul este demiurg.” (Mihai Eminescu)</p> <p>„Toate-s vechi și nouă toate.” (Mihai Eminescu, <i>Glossă</i>)</p> <p>„Vine! Vine! Vine! și-nsfârșit s-arată Și-nsfârșit s-arată vornicul Moțoc.” (B. Petriceicu Hasdeu, <i>Răzvan și Vidra</i>)</p>
<p><b>Anaforă</b> (&lt; fr. <i>anaphore</i>, gr. <i>anaphora</i>, „ridicare”)</p>	<p><i>Repetarea unui cuvânt sau a mai multor cuvinte, versuri, propoziții, fraze.</i></p> <p>În poezia populară, procedeul este frecvent, contribuind la sublinierea ideii poetice, la realizarea unor simetrii.</p>	<p>„În Moldova au cei mici despre cei mari acest obicei de pier fără județ, fără vină și fără seamă.” (Grigore Ureche, <i>Letopiseșul Țării Moldovei...</i>)</p> <p>„Doina zic, doina suspin, Tot cu doina mă mai țin. Doină zic, doină șoptesc, Tot cu doina viețuiesc.” (Folclor)</p>
<p><b>Antifrază</b> (&lt; fr. <i>antiphrase</i>)</p>	<p><i>Antifraza constă în folosirea unui cuvânt sau a unei expresii cu sens ironic, contrar adevăratului sens.</i></p> <p>Reprezintă o formă atenuată a ironiei.</p>	<p>„Tipătescu (care a tot bătut din călcâi cu impaciență, coboară încet, rar cu dinții strânși): – Iubite și stimabile Cațavencu, nu înțeleg pentru ce între doi bărbați, cu oarecare pretenție de seriozitate, să mai încapă astfel de meșteșuguri și rafinării de maniere...” (I. L. Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i>)</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

<b>Antonomază</b> (< fr. antonomase gr. antonomasia)	<i>Formă specială de sinecdocă, prin care se înlocuiește un nume propriu de persoană cu unul comun (tratat ca nume propriu) sau un nume comun cu unul propriu (tratat ca nume comun).</i>	„Luceafărul” – pentru Eminescu „Bardul de la Mircești” – pentru Vasile Alecsandri „poetul jărănimii” – pentru George Coșbuc „Cetatea eternă” – pentru Roma „cel de pe comoară” – în locul termenului diavolul
<b>Asindet</b> (asindeton) (< gr. asyndeton, omisiunea conjunției)	<i>Figură de stil care constă în suprimarea conjuncțiilor copulative dintre părțile de propoziție sau dintre propozițiile unei fraze.</i> Prin folosirea acesteia, exprimarea capătă o mai mare vioiciune, iar fraza un ritm precipitat	„Auzisem eu de turci, de muscali și de nemții cu coadă.” (Barbu Delavrancea, <i>Domnul Vucea</i> ) „Peste vârfuri trece lună, Codru-și bate frunza lin, Dintre ramuri de arin Melancolic cornul sună.” (Mihai Eminescu, <i>Peste vârfuri...</i> )
<b>Chiasm</b> (< fr. chiasme)	<i>Chiasmul este o figură de stil care constă în reluarea, în ordine inversă, a două cuvinte sau expresii.</i> Cuvintele analoge trebuie să fie plasate simetric (AB + BA). Chiasmul este rezultatul utilizării concomitente a două procedee sintactice: a inversiunii și a paralelismului.	Se văd cușmele. Lăncile strălucesc. (predicat – subiect; subiect – predicat) „E proaspătă, ca o floare de primăvară, Crescută în umbra dumbravei, Ca un plop de pe înălțimile kievine E zveltă...” (Aleksandr Pușkin) Sergheevici
<b>Climax</b>	Vezi, Gradația	
<b>Comparație</b> (< lat. comparatio „asemănare” „stabilire”)	<i>Figură de stil cu ajutorul căreia se exprimă un raport de asemănare între două obiecte (lucruri, ființe, împreju-</i>	„Unde valurile fac noduri albe Ca o barbă nepiptănată de crai.” (Marin Sorescu, <i>Trebuiau să poarte un nume</i> )



### Cap. III – Limbaj poetic

	<p>rări, idei etc.), dintre care unul servește să evoce pe celălalt. Prin folosirea ei, se realizează o mai mare claritate și expresivitate a limbajului.</p> <p>Comparația se înțelegează, uneori, pe o zicală:</p> <p>Comparație indirect exprimată.</p> <p>Valorile stilistice ale comparației:</p> <p>1) umoristică;</p> <p>2) ironică, satirică;</p> <p>3) hiperbolică (exagerare intenționată);</p> <p>4) grotescă (urât, diform, ridicol, caricatural);</p>	<p>„Când norii cei negri par sumbre palate De luna regină pe rând vizitate...” (Mihai Eminescu, <i>Mortua est</i>)</p> <p>„...priveau, în creșterea luminii răsăritului, cum pe marginile de câmp albea așa de multă pădărie, încât se părea că de deasupra ierbii a căzut o ușoară ninsoare.” (Mihail Sadoveanu, <i>Plopul</i>)</p> <p>„O! dar voi, care prin viața ce pe buni și răi adapă, Treceți fără a lăsa urme, ca și câinele prin apă.” (Al. Macedonski, <i>Noaptea de ianuarie</i>)</p> <p>„Una pe alta se îndemnau la treabă și lucrul ieșea gârlă din mâinile lor.” (Ion Creangă, <i>Soacra cu trei nurori</i>)</p> <p>„că-s plin de noroc ca broasca de păr.” (Ion Creangă)</p> <p>„Un bou ca toți boii, puțin la simțire...” (Gr. Alexandrescu, <i>Câinele și cățelul</i>)</p> <p>„Sălbaticul vodă e-n zale și-n fier [...] Gigantică poart-o cupolă pe frunte...” (George Coșbuc, <i>Pașa Hassan</i>)</p> <p>„Vezi coala pe uriciunea fără suflet, fără cuget, Cu privire-mpăroșată și la fâlci umflat și buget,</p>
--	--	---



	5) <i>onomatopeică</i> (imitativă) – reproduce sunete din natură.	Negru, cocoșat și lacom, un izvor de șiretlicuri, La tovarășii săi spune veninoasele-i nimicuri..." (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i> ) "Vâjâind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie." (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i> )
Elipsă (< fr. <i>ellipse</i> , lat. <i>ellipsis</i> )	Elipsa constă în scurta-rea exprimării, prin suprimarea unui termen care a fost folosit anterior.	„Trahanache: – Ce sunteți d-voastră, mă rog? (sunteți) Vagabonzi? Nu! (sunteți) Zavrăgii? Nu!... (sunteți) Căuzași?" (I. L. Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i> ) „Homo (est) homini lupus." (Omul este pentru om lup.) (Plaut)
Enumerație (< fr. <i>énumération</i> , lat. <i>enumeratio</i> , de la <i>enumerare</i> , „a număra”)	Enumerația este o figură de stil care constă în expunerea rapidă a tuturor părților unui întreg sau a tuturor circumstanțelor unei acțiuni. Este o figură a insistenței. Presupune înșiruirea unor termeni de același fel, pentru a atrage atenția asupra aspectelor descrise sau asupra faptelor înfățișate. Conduce la amplificarea ideii exprimate. Tipică este și enumerarea cu sens hiperbolic.	„D-apoi noi, ziseră dascălii cei însurați, oftând; ne-am calicit cu desăvârșire: zimfi, ba oițe, ba stupi, ba cai și boi s-au dus ca pe gura lupului!" (Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i> ) „Prin foc, prin spăngi, prin glonț, prin fum, Prin mii de baionete..." (Vasile Alecsandri, <i>Peneș Curcanul</i> ) „Eram așa de obosit de primăveri, de trandafiri, de tinerețe și de răs." (Lucian Blaga, <i>Leagănul</i> ) „Tăie un cap, tăie două, Tăie nouăzeci și nouă..." (Poezia populară)



<p><b>Epitet</b> (&lt; gr. <i>epitheton</i> „cuvânt adăugat”</p>	<p><i>Figură de stil constând în determinarea unui substantiv sau verb printr-un adjectiv, adverb etc., menit să exprime acele însușiri ale obiectului care înfățișează imaginea lui așa cum se reflectă în simțirea și fantezia autorului.</i></p> <p>Pot avea epitete <i>substantivele și verbele.</i></p> <p>A. <i>Epitetele substantivului</i> pot fi exprimate prin următoarele <i>părți de vorbire</i>:</p> <p>a) <i>adjective</i> (cu funcția de atribut și nume predicative);</p> <p>b) <i>substantive în genitiv sau acuzativ cu prepoziție</i> (de obicei substantive care denumesc metale, pietre prețioase, sau alte obiecte care pot sugera culori sau nuanțe de culori). Substantivul în acuzativ este precedat de prepoziție și are valoare de atribut prepozițional, putând fi transformat în adjectiv: <i>codrii de aramă (arāmii); vatră de lumină (luminosă) etc.</i>;</p> <p>c) <i>verb la gerunziu acordat, cu valoare adjectivală</i>;</p> <p>B. <i>Epitetele verbului</i> pot</p>	<p>„Întredeschise ochii și văzu prin fereastra <i>arcată</i> și deschisă, în mijlocul unui salon <i>strălucit</i>, o <i>jună</i> fată muiată într-o haină <i>albă</i>, înflorind cu degetele ei <i>subțiri</i>, <i>lungi</i> și <i>dulci</i>, clapele unui pian <i>sonor</i> și acompaniind sunetele <i>ușoare</i> ale unor note <i>dumnezeiești...</i>”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Sărmanul Dionis</i>)</p> <p>„Căci, ah! geniul <i>mare</i> al deșteptării tale Păși, se duse-acuma pe-a <i>nemuririi</i> cale Și-n urmă-i ne-a lăsat!”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>La moartea lui Aron Pumnul</i>) “</p> <p>„De treci codri <i>de aramă</i>, de departe vezi albind Ș-auzi mândra glăsuire a pădurii <i>de argint...</i>”</p> <p>(M. Eminescu, <i>Călin, file din poveste</i>)</p> <p><i>lumină pălindă</i></p>
--	--	--



fi exprimate prin:

a) *adverbe și locuțiuni adverbiale* (cu funcția de complement circumstanțial de mod);

b) *substantiv cu prepoziție*. Un epitet poate determina, în același timp, un verb și un substantiv.

*În funcție de așezarea sa*, epitetul poate fi:

1) *postpus* (așezat după cuvântul determinat);

2) *antepus* (așezat înaintea cuvântului determinat).

*În funcție de numărul epitetelor* ce însoțesc cuvântul determinat, pot fi:

1) *epitete simple*;

2) *epitete duble*;

3) *epitete multiple*.

În lucrarea *Studii de stilistică*, Tudor Vianu a stabilit *categoriile posibile de epitete și rolul lor stilistic*. El le clasează astfel:  
A. după „obiectul epitetului” poate fi:

a) *evocativ* – epitetul impune atenției trăsături

„În zadar ca s-o mai cate tu  
trimiți în lume crainic,  
Nimeni n-a afla locașul unde  
ea s-ascunde *tainic*.”

(Mihai Eminescu, *Călin, file din poveste*)

“Apele-ncreșesc în tremur  
străveziile lor fețe...”

(Mihai Eminescu, *Scrisoarea III*)

“Ieși Zamfira-n mers *isteț*  
Frumoasă ca un gând *răzleț*,  
Cu trupu-nalt, cu părul *creș*,  
Cu pas ușor.”

(G. Coșbuc, *Nunta Zamfirei*)

„Lin vioarele răsună, iară  
cobza ține hangul...”

(M. Eminescu, *Călin, file din poveste*)

“Doină, doină, cântec  
*dulce...*” (Folclor)

“Gânditoare și tăcută lunca-n  
cale-i se oprește...”

(Vasile Alecsandri, *Concert în luncă*)

“Ceva crește acum în tine,  
*amar*, și *dârz*, *încrunat* și  
*nemilos*.”

(Geo Bogza, *Priveliști și sentimente*)

“Iar umbra feței străvezii  
E albă ca de ceară;  
Un mort *frumos* cu ochii *vii*  
Ce scânteie-n afară.”

(Mihai Eminescu, *Luceafărul*)



<p>senzoriale. Se bazează pe un fapt de observație.</p> <p>b) <i>apreciativ</i> – evidențiază și subliniază reacția sentimentală a scriitorului.</p> <p><b>B. După „sfera și frecvența” lor, pot fi:</b></p> <p>a) <i>ornante</i> (generalizatoare) – reliefează și impun atenției caractere expresive care aparțin unei întregi clase de obiecte;</p> <p>b) <i>individuale</i> (particularizatoare) – evidențiază caracteristicile unui obiect singular;</p> <p>c) <i>antitetic (oximoron)</i> – exprimă caracteristici ce se opun, noțiuni contradictorii. Epitetele sunt numai acele cuvinte care emoționează receptorul, impunându-i o altă viziune asupra realității. Nu pot avea valoare de epitete adjectivele pronominale, numeralele, verbele la infinitiv și supin, ca de altfel și îmbinările de tipul: <i>salcie plângătoare, înger de pază, pânză de păianjen</i> etc.</p>	<p>„Iară noi? Noi epigonii?... Simțiri reci, harfe zdrobite, <i>Mici de zile, mari de patimi,</i> <i>inimi bătrâne, urâte,</i> Măști răsânde puse bine pe-un caracter <i>inimic...</i>” (Mihai Eminescu, <i>Epigonii</i>)</p> <p>„Metalică, vibrândă a                         clopotelor jale Vuieste în cadență și sună                         întristat...” (Mihai Eminescu, <i>La mormântul lui Aron Pumnul</i>)</p> <p>„Vezi colea pe uriciunea                     fără suflet, fără cuget...” (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i>)</p> <p>„Când deodată tu răsăriși în                         cale-mi, Suferință tu, dureros de                         dulce...” (Mihai Eminescu, <i>Odă (în metru antic)</i>)</p> <p>„Iară inima-i se împle De un farmec dureros.” (Mihai Eminescu, <i>Povestea Teiului</i>)</p>
--	--



### Cap. III – Limbaj poetic

<b>Eufemism</b> (< gr. <i>euphemismos</i> „zicere de bun augur”)	<i>Procedeu stilistic care constă în îndulcirea prin perifrază<sup>1</sup> sau substituire a unei expresii cu sens dur și chiar jignitor sau obscen. Se învecinează adesea cu ironia.</i>	„Zici adesea de una ajunsă în vârstă cuvioasă Că atestatul vremii nu va să-l primească.” (Grigore Alexandrescu, <i>Satiră. Duhului meu</i> ) (în vârstă cuvioasă = „bătrână” atestatul vremii = „zbârcituri”)
<b>Gradație</b> (Climax) (< fr. <i>gradé</i> )	<i>Figură de stil întâlnită în creația epică și dramatică îndeosebi, care constă în trecerea treptată, crescândă sau descrescândă, de la o idee la alta prin care se urmărește scoaterea în evidență a ideii sau nuanțarea exprimării. Gradația ascendentă este numită <i>climax</i>, iar cea descendentă, <i>anticlimax</i>.</i>	<i>Gradație ascendentă:</i> „Și-aprinde lângă Argeș luleaua și vâpaia Din pipă încă-i arde, ajuns pe Himalaia, Și pâinea coaptă-acasă, într-un cuptor domol, I-o gustă pinguinii tot proaspătă, la pol Și, în sfârșit, urmașul lui Prometeu, el, omul, A prins și taina mare a tainelor, atomul.” (Tudor Arghezi) <i>Gradație descendentă:</i> „Melancolic cornul sună, Mai departe, mai departe, Mai încet, tot mai încet...” (Mihai Eminescu, <i>Peste vârfuri</i> )
<b>Hiperbolă</b> (< gr. <i>hyper</i> „peste” și <i>ballein</i> , „a arunca”)	<i>Figură de insistență care constă în exagerarea, mărirea sau micșorarea trăsăturilor unei ființe, ale unui lucru, fenomen sau eveniment peste limitele sale firești pentru a-l impresiona pe receptor.</i>	„Sălbaticul vodă e-n zale și-n fier Și zalele-i zuruie crunte, Gigantică poart-o cupolă pe frunte, Și vorba e tunet, răsufletul ger, Iar barda din stânga-i ajunge la cer, Și vodă-i un munte.” (G. Coșbuc, <i>Pașa Hassan</i> )

<sup>1</sup> *perifrază* – procedeu gramatical și stilistic de exprimare prin mai multe cuvinte a ceea ce, în mod obișnuit, se poate reda printr-un singur cuvânt; grup de cuvinte care înlocuiește un termen unic cu același sens



### Cap. III – Limbaj poetic

	<p>Hiperbola este generată de impulsul unui sentiment puternic de admirație sau dispreț, de indignare și revoltă, ori din nevoia irezistibilă de a ridiculiza obiectul.</p> <p>Se poate exprima prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>adjective</i>, cu sens superlativ, ca: <i>imens, enorm, fantastic, infernal, nemuritor, uriaș, colosal</i> etc.;</li> <li>- <i>substantive</i> sau <i>verbe</i> (realizate, mai totdeauna prin <i>metafore</i>);</li> <li>- <i>perifrastică</i> (membru complex al unei propoziții, o propoziție sau chiar frază care descrie un fenomen printr-o imagine greu de admis în ordinea firească a naturii, sau un enunț exagerat).</li> </ul>	<p>„Bătrânii se supără că și cei tineri au început să zboare... Da, închipuiește-ți, c-au început și ei să zboare! Și desfac aripi neiertat de trușase. Se-nalță și se roiesc în slăvi... parcă lumea cu ei ar începe.”</p> <p>(Al. Vlahuță)</p> <p>„...din ceruri peste pământ, ca dintr-o sită imensă, mâni colosale și nevăzute cerneau o ploaie de foc mistuitor... și pământul părea cufundat într-o genune de flăcări.”</p> <p>(Calistrat Hogaș, <i>Pe drumuri de munte</i>)</p> <p>„Codrii veneau cu noi, ne însoțeau apele culcate, țara ta întreagă cu turmele-i de holde și ca niște cirezi cu creștetele la cer.”</p> <p>(Tudor Arghezi)</p> <p>„Frumoasă cât eu nici nu pot O mai frumoasă să-mi socot Cu mintea mea.”</p> <p>(George Coșbuc, <i>Nunta Zamfirei</i>)</p>
<p><b>Imprecatie</b> (execrație, blestem) (&lt; lat. <i>imprecatio</i> „rugăciune împotriva cuiva”)</p>	<p><i>Figură de stil în care se enunță, la modul imperativ, dorința pedepsirii unei persoane sau a unei colectivități, vinovată fie față de cel care formulează rugăciunea, fie față de societate ori de patrie.</i></p> <p>După conținut și după vigoarea expresiei,</p>	<p>„O bătrână boțită la obraz, cu nasul coroiat, cu ochii arzători, ieși c-o vargă-n drum, după ei, cu mlădieri răstite în glas:</p> <p>– Hardă-vă focul, să vă hardă! Da’ ce sunteți voi, mă, de ieșiți la drumul mare?”</p> <p>(Mihai Sadoveanu, <i>Oameni și locuri</i>)</p>



	<p><i>imprecația</i> se poate clasifica astfel:</p> <p>a) <i>blestem</i> - <i>dojană</i>, care oglindește un ușor reproș, ades o simplă glumă;</p> <p>b) <i>blestem</i> - <i>dramatic</i>, care exprimă ura și revolta și cere pedeapsa cu moartea pentru dușman;</p> <p>c) <i>blestem</i> - <i>legământ</i>, avertisment prin care cineva cere unei persoane (sau unui colectiv) să-și ia obligația sub sancțiunea blestemului.</p> <p><i>Blestemul</i> - <i>legământ</i> este o formă de tranziție la o altă figură, aceea a <i>jurământului</i>.</p> <p>În literatura română au folosit <i>imprecația</i>:</p> <p>Tudor Arghezi, <i>Blesteme</i>;</p> <p>Dimitrie Bolintineanu, <i>Blestemul păstorului</i>;</p> <p>Mihai Eminescu, <i>Doina</i></p>	<p>„Bată-l crucea, om bogat, Om bogat și fără de sfat.” (Folclor)</p> <p>„În împărăție de beznă și lut să se facă Grădina bogat și-ograda săracă. Cetatea să cadă-n nămol, Păzită de spini și de gol. Usca-s-ar izvoarele toate și marea, Și stinge-s-ar soarele ca lumânarea...” (Tudor Arghezi, <i>Blesteme</i>)</p> <p>„- Ai să-l vezi, moș Dumitrache. Dar mai întâi și mai întâi să vă legați cu blăstăm, să nu care cumva să suflați o vorbă despre asta către prieten ori către dușman. Cine n-a ține legea asta să aibă hodina vântului și liniștea șuvoiului, să poposească în spini, să nu afle izvor, să deie târcoale satului ca lupul.” (Mihail Sadoveanu)</p>
<p><b>Invectivă</b> (&lt; fr. <i>invecive</i>, lat. <i>invectivae</i>)</p>	<p><i>Exprimare violentă, apostrofă necruțătoare la adresa unei persoane, a unei societăți etc.</i></p>	<p>“Tot ce-n țările vecine e smintit și stârpitură, Tot ce-i însemnat cu pata putrejunii de natură, Tot ce e perfid și lacom, tot Fanarul, toți iloșii, Toți se scurseră aicea și formează patrioșii, Încât fonșii și flecarii, găgăușii și gușafii, Bâlbâiți cu gura strâmbă sunt stăpânii astei nații!” (M. Eminescu, <i>Scrisoarea III</i>)</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

<p><b>Ironie</b> (&lt; gr. <i>eironeia</i> "ironie")</p>	<p><i>Figură retorică prin care se enunță cel mai adesea o apreciere pozitivă ori chiar o laudă simulată, pentru a se înțelege că este vorba de o persiflare ori chiar de o batjocură sau, uneori, de o apreciere negativă simulată în locul celei pozitive, la adresa unei persoane.</i></p> <p>Se diferențiază de <i>eufemism</i> și <i>litotă</i> prin ceea ce comunică: disprețul, persiflarea, batjocora. Ironia ascunde o judecată de valoare negativă. Este generată de un impuls afectiv puternic.</p>	<p>„Bogat bine și folos au rămas țării de la Petriceicu - vodă: pradă și foamete mare!” (Ion Neculce, <i>Letopisețul Țării Moldovei</i>)</p> <p>„Tipătescu: Unde ești, Cațavencule, să te vezi răzbunat! Unde ești, să-ți cer iertare că ți-am preferat pe onestul d. Agamiță, pe admirabilul, pe sublimul; pe neicusorul, pe puicusorul Dandanache.” (I. L. Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i>)</p> <p>„Apoi sprintenă ca o copilă, [baba] face degrabă leșie, pregătește de scăldătoare, și fiindcă știa bine treaba moșitului, lă purcelul, îl scaldă, îl trage frumușel cu untură de opaiț pe la toate încheieturile, îl strânge de nas și-l sumuță, ca să nu se deoache <i>odorul</i>.” (Ion Creangă, <i>Povestea porcului</i>)</p>
<p><b>Licență poetică</b></p>	<p>Este o abatere de la regulile gramaticale de pronunțare și de scriere a cuvintelor. Poeții o folosesc din necesități de rimă.</p>	<p>„Ci prin flori întrețasute, printre gratii luna moale, Sficioasă și smerită și-au vărsat razele sale.” (Mihai Eminescu, <i>Călin</i> (file din poveste))</p>
<p><b>Litotă</b> (&lt; gr. <i>litotes</i> „micime”, „simplitate”,</p>	<p>Figură care constă în atenuarea expresiei unei idei pentru a lăsa să se înțeleagă mai mult decât se spune.</p>	<p>„bucuria părinților n-a fost proastă”, (în loc, a fost mare)</p> <p>..... răutăcioasa de Măriuca Săvucului, care, drept să vă spun, nu-mi era urâtă, făcea</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

„modestie”)	<p>Litota înlocuiește enunțul brutal, violent, cu expresia abilă, ocolită, menită să dea obiectului imaginea cea mai sugestivă, mai vie, obiectul ei fiind totdeauna de ordin moral. Evitarea expresiei directe se realizează adeseori prin negație.</p>	<p>adeseori în ciuda mea și-mi bătea din pumni, poreclindu-mă, «Ion Torcălău».” (Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i>)</p> <p>„Uite, zău, acum iau seama Că-mi stă bine-n cap năframa, Și ce fată frumușică Are mama.” (George Coșbuc, <i>La oglindă</i>)</p>
<p><b>Metaforă</b> (&lt; gr. <i>metaphora</i> „transport”, „transfer”)</p>	<p><i>Metafora este o figură de stil care constă în a da unui cuvânt o semnificație nouă, printr-o comparație subînțeleasă.</i> Stă la baza altor figuri ca: <i>personificarea, alegoria, metonimia, sinecdoca, epitetul.</i> Criteriile de clasificare a metaforelor au fost îndelung discutate. În general, pot fi luate în considerație două: a) <i>structura lor formală;</i> b) <i>natura semnificației.</i> <i>Metafora perfectă</i> trebuie să fie o substituie totală a termenului propriu. <i>Metafora perfectă</i> lipsită de suport contextual, devine <i>simbol</i>; repetată narativ va fi o <i>alegorie</i>, care nu se interpretează de la sine, îi putem sesiza sensul numai cu ajutorul reflecției. <i>Metafora expansivă</i></p>	<p>„Colea-n sat într-o grădină Prinse dorul rădăcină Și-aș voi să-l iau cu mine Șapte rădăcini îl ține, Și-aș voi să-l iau acasă Șapte rădăcini nu-l lasă.” (<i>Antologie de poezie populară</i>)</p> <p>„Și cum sub bolta lui senină, În smalt de fulgere albastre, Încheagă-și glasul de aramă: <i>Cântarea pătimirii noastre.</i>” (Octavian Goga, <i>Rugăciune</i>)</p> <p>„Mâna mea?... Această mână <i>dezmiardată</i> de cuțit Arsă de foc și de vânturi bătută neconținut.” (Bogdan Petriceicu Hasdeu)</p> <p>„Ele sar în <i>bulgări fluizi</i> peste prundul din răstoace În <i>cuibar rotind de ape</i> peste care luna zace.” (Mihai Eminescu, <i>Călin, file din poveste</i>)</p> <p>“Părea că printre nouri s-a fost deschis o poartă</p>



(simbolică) se caracterizează prin amplitudine, viziune profetică, adâncime filosofică și morală.

*Metafora metonimică* se poate realiza prin folosirea unei substituiri între termenul propriu și cel figurat, nu prin asemănare, ci pe baza unei metonimii.

În funcție de semnificație, au fost clasificate în:

- *metafore plasticizante* – acel tip de imagine în care transferul operat între termeni nu sporește semnificația nici unuia dintre ei; ci aduce numai conținutului lor un contur mai viu, un relief concret mai pronunțat, putere de sinteză și răsunet inerent ineditului formulării;

- *metafore revelatorii* – imprimă prin termenul figurat conținutul de gânduri la care se referă o bogăție de sensuri pe care n-a avut-o, îl dozează cu implicații pe plan secund, cu sugestii numeroase, care îi sporesc orizontul interpretării.

Prin care trece albă *regina nopții*  
moartă.”

(Mihai Eminescu, *Melancolie*)

„Tot ce stă în umbra *crucii*,  
împărați și regi s-adună  
Să dea piept cu *uraganul* ridicat  
de *semilună*.

S-a-mbrăcat în zăle *lucii cava-*  
*lerii de la Malta*,

Papa cu-a lui trei coroane, puse  
una peste alta,

*Fulgerele* adunat-au contra  
*fulgerului* care

În turbarea-i furtunoasă a cuprins  
*pământ și mare*.”

(Mihai Eminescu, *Scrisoarea III*)

„S-așteptăm să se prefacă  
mustul fără preț în vin  
Și *comarul amintirii* în pahare  
să ne toarne.”

(Ion Pillat)

„În joc cu piatra câte-un val  
Și-arată solzii de pe pântec.”

(Lucian Blaga)

„Prin ceasul verde al pădurii  
otrăvuri uitate adie.”

(Lucian Blaga, *Septembrie*)

„În somn sângele meu ca un val  
se trage din mine  
înapoi în părinți.”

(Lucian Blaga)

„Suflete, prund de păcate,  
ești nimic și ești de toate.  
Roata stelelor e-n tine  
și o lume de jivine.  
Ești nimic și ești de toate  
aer, păsări călătoare,  
fum și vatră, vremi trecute



### Cap. III – Limbaj poetic

		și pământuri viitoare...” (Lucian Blaga, <i>Suflete, prund de păcate</i> )
<b>Metonimie</b> (< gr. <i>metonymia</i> , „înlocuirea unui nume cu altul”)	<i>Termenii unei metonimii exprimă cauza prin efect, efectul prin cauză, conținutul prin obiectul care-l conține, abstractul prin concret, autorul, în locul operei, obiectul posedat, în locul posesorului, singularul, în locul pluralului.</i>	„Minciuna stă cu regele la masă.” (Al. Vlahuță, 1907)  „Nerăbdător bunicul pândise de la scară Berlina legănată prin lanuri de secară.” (Ion Pillat, <i>Aci sosi pe vremuri</i> )
<b>Nominativ etic</b>	Este nominativul pronumelui personal, persoana a II-a singular, folosit în limba română într-o construcție în care, ca și <i>dativul etic</i> , exprimă solicitarea interlocutorului să participe afectiv la ceea ce narează povestitorul.	„...nici tu sat, nici tu târg, nici tu nimica.” (Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i> )
<b>Onomatopoeie</b> (armonia imitativă) (< gr. <i>onomatopoiia</i> din <i>onoma</i> , „nume” și <i>poiein</i> , „a face”)	<i>Onomatopoeia este o figură prin care se sugerează imaginea auditivă a unei acțiuni, cu ajutorul unor sunete cu timbru imitativ, din alcătuirea cuvântului.</i> Fiind, prin definiție, un fenomen de <i>armonie imitativă</i> , este folosită uneori de poeți ca să evoce <i>imaginea sonoră</i> a obiectului, nu numai lexical, ci și sintactic, realizându-se imitarea sunetelor obiectului prin îmbinarea ingenioasă a cuvintelor.	„Apoi un corn apucă și buciumă în vânt Deodată se aude un tropot de pământ Un tropot de copite, potop ropotitor.” (Vasile Alecsandri, <i>Dan, căpitan de plai</i> )  “De ce vă puneți gheara-n gât? Să lase unul cât de cât Să dea și celălalt ceva – Eu cât de cât socot-c-o da!” (George Topârceanu, <i>Duel</i> )  (Sugerează <i>onomatopoeia</i> “cot-co-dac”, structurând o întreagă frază)



### Cap. III – Limbaj poetic

	O <i>onomatopee</i> se realizează cu ajutorul ritmului.	„Mihnea încalecă, calul său tropotă Fuge ca vântul...” (Dimitrie Bolintineanu) „Noi atunci am pârlit-o la fugă. Iar el, <i>zbîrr!</i> cu o scurtătură în urma noastră.” (Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i> )
<b>Oximoron</b> (< gr. <i>oxys</i> “întepător”, “picant” și <i>morós</i> , prost[ănac]”, „năuc”)	<i>Oximoronul este o figură de stil ce constă în asocierea ingenioasă în aceeași sintagmă, a două cuvinte care exprimă noțiuni contradictorii.</i> Condiția primordială a oximoronului este să se bazeze pe o construcție care să nu reprezinte o idee, mai exact o propoziție, un enunț, ci o sinteză lexicală, respectiv una care s-ar putea substitui cu un cuvânt.	„De-mbunătățiri rele cât vrei suntem sătui...” (Grigore Alexandrescu) „Neguri albe, strălucite Naște luna argintie...” (Mihai Eminescu, <i>Crăiasa din povești</i> ) „Când deodată tu răsăriși în cale-mi, Suferință tu, dureros de dulce.” (Mihai Eminescu, <i>Odă (în metru antic)</i> ) „Despărțirea îmi e o suferință-atât de dulce...” (William Shakespeare) „...un fel al meu de a fi fericit în nefericire, liber în sclavie, gânditor în negândire.” (I. D. Sârbu)
<b>Personificare</b> (< fr. <i>personnification</i> )	Procedeu artistic prin care se atribuie ființelor necuvântătoare, lucrurilor, elementelor naturii și chiar unor idei abstracte însușiri și manifestări ale omului. Uneori personificarea are la bază o metaforă. Alteori, poate duce la alegorie.	„Un vânt răzleț își șterge lacrimile reci pe geamuri. Plouă.” (Lucian Blaga, <i>Melancolie</i> ) „Leul, văzând că lupta nu se mai isprăvește, Trimise la maimuță, vestită vrăjitoare...” (Grigore Alexandrescu, <i>Dreptatea leului</i> )



### Cap. III – Limbaj poetic

		<p>„Întârziată fără vreme!  <i>Se plimbă Toamna</i> prin grădină          Cu faldurile hlamidei plini          De crizanteme!</p> <p><i>Un liliac</i> nedumerit (...)          De-alura ei de domnișoară  <i>S-a-ngălbenit, s-a zăpăcit</i>          Și de emoție a-nflorit          A doua oară.”          (George Topârceanu,  <i>Octombrie</i>)</p> <p>„Pe la geamurile albastrii de          noapte <i>râdeau merii</i> înfloriți,          ca niște copii cu obraji          clăbuciți de săpun:”          (Ionel Teodoreanu, <i>Ulișă</i>  <i>copilăriei</i>)</p>
<p><b>Simbol</b>          (&lt; lat.  <i>symbolum</i>,          gr.  <i>symbolon</i>,          fr. <i>simbole</i>,          germ. <i>Symbol</i>          „semn          convențio-          nal”)</p>	<p><i>Simbolul este un semn, obiect, imagine etc. ce reprezintă indirect (în mod convențional sau în virtutea unei corespondențe analogice) un obiect, o ființă, o noțiune, o idee, o însușire, un sentiment etc. În literatură și în artă, este considerat un procedeu expresiv prin care se sugerează o idee sau o stare sufletească și care înlocuiește o serie de reprezentări.</i></p> <p><i>Simbolul este înrudit cu metafora și substituie o realitate prin semnul unei alte realități, pe baza unei analogii. Acesta își pierde sensul figurat în afara contextului, nemaiaivând</i></p>	<p>În poezia românească, „luceafărul” este <i>simbol</i> eminescian al geniului izolat de lume. Tot în poezia lui Eminescu, „floare veștejită” este simbolul iubirii stinse.</p> <p>„Să cer un semn, iubito, spre-a          nu te mai uita?          Te-aș cere doar pe tine, dar nu          mai ești a ta.          Nu <i>floarea veștejită</i> din părul          tău bălai,          Ci singura mea rugă-i uitării să          mă dai.”</p> <p>Simbolul geniului poate fi identificat în creațiile multor scriitori: <i>Luceafărul</i>, de Mihai Eminescu; <i>Albatrosul</i>, de Charles Baudelaire ș.a.</p> <p>Scriitorii care au cultivat cu predilecție simbolul au fost simboliștii:</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

	<p>baza de comparație reală. <i>Simbolul lingvistic</i> este un <i>fapt de comunicare</i>, ce gravitează către polul discontinuității sau al continuității, după cum sunt dominate de una sau de alta dintre cele două intenții ce cooperează în orice fapt de comunicare: <i>intenția tranzitivă</i> și <i>intenția reflexivă</i>, <i>comunicarea pentru alții</i> sau <i>comunicarea de sine</i>. <i>Simbolul artistic</i> este <i>figură de stil</i> prin care se exprimă o idee abstractă cu ajutorul numelui unui obiect care aparține lumii fizice sau animale, pe baza unei analogii ușor de sesizat.</p>	<p>Dimitrie Anghel, <i>În grădină Fantazii</i>, Al. Macedonski, <i>Excelsior</i>, <i>Rondeluri</i> George Bacovia, <i>Plumb</i>, Ion Minulescu, <i>Romanțe pentru mai târziu</i> Ștefan Petică, <i>Serenade</i> Charles Baudelaire, <i>Florile răului</i> Paul Valéry ș. a.</p>
<p><b>Sincopă</b> (&lt; lat. <i>syncopa</i>, gr. <i>sygkope</i>, „tăiere”, „scoatere”)</p>	<p><i>Figură care constă în contragerea unui cuvânt prin eliminarea unei vocale sau chiar a unei silabe din interiorul cuvântului. Cuvântul sincopat poate reprezenta și două unități etimologice, contopite.</i></p>	<p><i>dom ' le cellalt tat ' tău uit' te</i></p>
<p><b>Sinecdocă</b> (&lt; lat. <i>synecdоче</i>, fr. <i>synekdoque</i>, „cuprindere la un loc”)</p>	<p><i>Figură de stil considerată ca o varietate a metonimiei, exprimă întregul prin parte, pluralul prin singular, partea prin întreg, un obiect printr-o însușire a sa, cel care fo-</i></p>	<p>„Trece lebăda pe ape Printre trestii să se culce.” (Mihai Eminescu, <i>Somnoroase păsărele</i>)</p> <p>La luptă au luat parte o mie de guri de foc. (o armată dotată cu o mie de tunuri)</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

	<i>losește un instrument prin instrumentul respectiv.</i>	
<b>Suspensie</b> (< fr. <i>suspension</i> )	<p><i>Constă în întreruperea voită a comunicării în momentul în care restul este posibil și preferabil să fie subînțeles.</i></p> <p>Cititorul este pus, astfel, să continue gândirea scriitorului sau a personajului, întregind-o. Suspensia este des întâlnită în monologurile interioare, contribuind la reliefaarea tensiunii sufletești a personajelor.</p>	<p>„Da, da, am să mă iau bine cu Dum... [...]</p> <p>Locurile sfinte... lemn sfânt... se poate vinde lemnul sfânt... p-acolo toate pădurile trebuie să fie sfinte...”</p> <p>(Barbu Delavrancea, <i>Hagi - Tudose</i>)</p> <p>Suspensia apare, uneori, și în vorbirea obișnuită: “Învăță, că de nu...”</p>

### 3. 2. SINTAXĂ POETICĂ

*Sintaxa poetică* „analizează modul de îmbinare a cuvintelor în propoziții, în construcții frazeologice, ținând seama de semnificația expresivă a construcțiilor.” (Boris Tomașevski)

Denumirea	Caracteristici	Exemple
<b>Antiteză</b> (< fr. <i>antithèse</i> , gr. <i>antithesis</i> , „opoziție”)	<p><i>Antiteza, ca procedeu de expresivitate, constă în opoziția dintre două cuvinte (expresii), fapte, personaje, idei, situații, menite să se reliefeze.</i></p> <p><i>Antiteza poate să apară la nivelul celei mai mici unități poetice, la nivelul unei fraze sau la nivelul unei opere întregi.</i></p> <p>A fost cultivată cu</p>	<p>„Toate-s vechi și nouă toate.” (Mihai Eminescu, <i>Glossă</i>)</p> <p>„Ea un înger ce se roagă – El un demon ce visează; Ea o inimă de aur – El un suflet apostat; El, în umbra lui fatală, stând rătnic răzimat – La picioarele Madonei, tristă, sfântă, Ea veghează” (Mihai Eminescu, <i>Venere și Madonă</i>)</p>



	<p>strălucire de Petrarca. Pentru <i>romantici</i>, mai ales, antiteza pare să fie expresia unui principiu universal de dualitate: <i>ideal/real; bine/rău; cer/pământ; suflet/materie</i>. Scriitorii folosesc antiteza ca <i>principiu de structurare</i> a operelor, utilizând-o chiar în titlu: Mihai Eminescu, <i>Venere și Madonă, Înger și demon, Împărat și proletar</i>; Ion Creangă, <i>Fata babei și fata moșneagului</i>; Ioan Al. Brătescu Voinești, <i>Întuneric și lumină</i> ș.a. Este, adeseori, folosită ca figură de stil propriu-zisă. Ca tehnică dominantă pentru determinarea caracterelor e <i>dialogul antitetic</i>.</p>	<p>„Sunt înger, sunt și diavol și fiară și-alte asemeni Și mă frământ în sine-mi ca taurii-n belciug” (Tudor Arghezi, <i>Portret</i>)</p> <p>„În viață am fost plin de contraste, Cu zile <i>albe</i> sau <i>nefaste</i>. [...] <i>Suav</i> ca îngerii din rai, <i>Războinic</i> ca un samurai. [...]</p> <p>Un pin cu fruntea <i>maiestoasă</i>, O salcie plângând <i>pletoasă</i>...” (G. Călinescu, <i>Lauda lucrurilor, Contraste</i>)</p>
<p><b>Interogație retorică (poetică)</b> (&lt; lat. <i>interrogatio</i> „întrebare”)</p>	<p><i>Figură de stil care constă în adresarea unei întrebări (sau a unei serii de întrebări) unui întreg auditoriu (ori unei singure persoane, care poate fi sau nu de față), nu pentru a solicita un răspuns, ci pentru a transmite indirect o idee relevantă.</i> De la o astfel de întrebare, nu se așteaptă răspuns. În textul poetic, <i>intonația interogativă</i> este folosită</p>	<p>„Doamne sfinte, nu ți-e jele De tinerețele mele, Să le lași așa de grele?” (Folclor)</p> <p>„Tu, noapte tainică de vară, Atât de dulce, atât de grea, Atât de plină de povară, Din care lumi, din care țară Cobori azi la fereastra mea?” (Octavian Goga, <i>Cântece fără țară. Noaptea</i>)</p> <p>„Cade-o lacrimă din ochi-i, Leneș prelingând fereastra... Suflet obidit și singur,</p>



	<p>doar pentru intensificarea atenției e-moționale a receptorului.</p> <p>Uneori, <i>interogația retorică</i> imită un <i>dialog fictiv</i>. Când e însoțită de un răspuns, generează un “dialog poetic” sau “un monolog dramatic”.</p> <p>Tot de tipul acesta, ține și <i>apelul retoric</i>, adică adresarea către un obiect care nu poate să ia parte la dialog. Oratorul sau poetul, ca să întărească și mai mult sensul implicit al interogației, poate adăuga și răspunsul, ca explicitare.</p> <p>Prin intermediul acesteia, se exprimă: indignarea, uimirea sau o poruncă mai energică.</p>	<p>Ce mai cauți pe lumea asta?” (Octavian Goga, <i>Cade-o lacrimă</i>)</p> <p>„Au prezentul nu ni-i mare? N-o să-mi dea ce o să cer? N-o să aflu într-ai noștri vre un falnic juvaer?” (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i>)</p> <p>„Doamne, unde-mi este neamul ce am vrut a-l izbăvire? Und-să-l caut? Sus la munte? Gios la câmp? În cimitire? Unde iaste truditul ce am vrut a libera? Oh, istorie săpată cu o lingu- ră-n halva.” (Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i>)</p> <p>“Voi sunteți urmașii Romei? Niște răi și niște fameni! I-e rușine omenirii să vă zică vouă oameni!” (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i>)</p>
<p><b>Inversiune</b> (&lt; fr. <i>inversion</i> „răsturnare a ordinii, a succesiunii”)</p>	<p><i>Inversiunea</i> este figura poetică realizată prin abaterea de la topica propoziției. “Înseamnă răsturnarea ordinii obișnuite a cuvintelor din grupuri de cuvinte, a părților de propoziție din propoziții și a propozițiilor înseși din fraze, având drept scop să atragă atenția asupra a tot ceea ce a fost așezat în alt loc decât în cel în care ne așteptam.” (Ion Coteanu)</p>	<p>„A fost odată ca-n povești A fost ca niciodată, Din rude mari împărătești O <i>prea frumoasă</i> fată...” (Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i>)</p> <p>„Dar înalt ca <i>de jertfă</i> un fum Sfântul Gheorghe pomește arar.” (Lucian Blaga)</p> <p>„O fâșie nesfârșită” Dintr-o pânză pare calea, Printre holde rătăcită, Toată culmea-i adormită, Toată valea.” (George Coșbuc, <i>În miezul verii</i>)</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

	<p>Cu cât inversiunea este mai îndrăzneată, cu atât atenția se îndreaptă mai mult spre cuvintele aflate într-un loc inedit sau rar întâlnit.</p> <p><i>Inversiunea</i> presupune și o schimbare a intonației. Prin intermediul ei se obțin <i>efecte de ritm și rimă</i>, dar și scoaterea în prim plan a cuvintelor, propozițiilor sau a părților de propoziție pe care scriitorii le socotesc mai importante.</p>	<p>(Inversiunea a asigurat rima <i>calea / valea</i> și se creează imaginea picturală a frumuseții holdelor și a cărării.)</p> <p>Inversiunea se întâlnește și în <i>textele epice</i>:</p> <p>„Cu stânga îi întinde paharul într-un gest teatral, cu dreapta își smulgea din cap pălăria lată-n boruri și zvârlea câteva note de bariton răgușit, într-o limbă pocită, de se stricau de râs ceilalți tovarăși.”</p> <p>(Mihail Sadoveanu, <i>Bulboana lui Vălinaș</i>)</p>
<p><b>Invocație retorică</b> (apostrofa) (&lt; fr. <i>invocation</i>, lat. <i>invocatio</i>” „chemare”, „rugă”)</p>	<p><i>Invocația retorică este o figură de stil ce constă în adresarea către un personaj absent sau imaginar; rugăciune adresată unei muze, unei divinități, pentru a-i cere inspirație.</i></p> <p>Este un procedeu, folosit în retorică și în creația literară, prin care oratorul sau poetul își întrerupe firul expunerii pentru ca, stăpânit de un sentiment puternic, să se adreseze unor ființe sau lucruri personificate, unui personaj absent sau imaginar, cu o întrebare, cu o exclamație ori cu o afirmație sentențioasă.</p> <p>A fost cultivat de:</p>	<p>„Fă-mă, Doamne, ce mi-i face, Fă-mă trestie pe baltă, Subțire, Doamne, și - naltă...”</p> <p>(Poezie populară)</p> <p>„În drum mi se desfac prăpăstii, Și-n negură se-mbracă zarea, Eu în genunchi spre Tine caut: Părinte, – orânduie-mi cărarea!”</p> <p>(Octavian Goga, <i>Rugăciune</i>)</p> <p>„Dar de ne-om prăpădi cu toții, Tu, Oltule, să ne răzbuni!”</p> <p>(Octavian Goga, <i>Oltul</i>)</p> <p>„Cum nu vii tu, Tepeș Doamne, ca punând mâna pe ei, Să-i împarți în două cete: în smintiți și în mișei, Și în două temniți large cu de-a sila să-i aduni,</p>



### Cap. III – Limbaj poetic

	Vergilius, Homer, Ioan Budai Deleanu, Al. Macedonski etc.	Să dai foc la pușcărie și la casa de nebuni!" (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i> )
<b>Paralelism sintactic</b>	<i>Este procedeul de compoziție prin care poetul pune în paralelă două aspecte din realitate și exprimă constatările sale în legătură cu ele prin construcții sintactice identice sau asemănătoare. E specific poeziei populare și orientale.</i>	„Măi bădiță Gheorghieș, Vino coala sub cireș, Să ne plângem amândoi, Ca doi oacheși porumbei, Nici eu n-am, nici tu n-ai maică, Amândoi fără de taică, Eu săracă, tu sărac, Dragă-ți sunt și tu-mi ești drag.” (Măi bădiță Gheorghieș)
<b>Repetiție</b> (< fr. <i>répétition</i> , lat. <i>repetitio</i> )	<i>Repetiția constă în folosirea de mai multe ori a aceluiași cuvânt sau a mai multor cuvinte, spre a întări o idee sau o constatare.</i> În textul liric reprezintă <i>leitmotivul</i> sau <i>refrenul</i> menit să creeze atmosfera proprie ideii poetice. <i>Rima, este o repetare la intervale regulate a accentelor din cuvintele folosite. Situații de repetare se întâlnesc și în poezia cu formă fixă (sonet, rondel, gazel).</i> <i>Repetiția, când e făcută cu intenție, poate exprima: îndreptarea atenției către anumite înțelesuri ale unor cuvinte, insistența asupra unui aspect, trăsături de</i>	„Ziua ninge, noaptea ninge, dimineata ninge iară.” (Vasile Alecsandri, <i>Iarna</i> )  „Plouă, plouă, plouă... Vreme de beție – Ce melancolie! Plouă, plouă, plouă... (George Bacovia, <i>Rar</i> )  „E crud lupu-n turbare! crud tigrul ce sfâșie O turmă de gazele pe-a Nilului câmpie. Crud uliul care trece și țintă se abate Pe-un stol de păsărele în ierburi tupilate! E crud destinul, crudă moartea! dar în cruzime! Pe Sânger ucigașul nu îl între- ce nime!” (Vasile Alecsandri, <i>Grui-Sânger</i> )  „Flori de tei deasupra noastră O să cadă rânduri – rânduri.” (Mihai Eminescu, <i>Dorința</i> )



caracter, transmiterea unui sentiment, a unei idei etc. *Repetarea* fără întrerupere (cu excepția participiului) de câteva ori a oricărui verb dă naștere la ideea de *continuitate*, de *durată* sau de *prelungire a acțiunii*. Repetarea formei verbale la oarecare distanță sugerează ideea de *revenire*, de *producere de mai multe ori a unei acțiuni*.

În principiu, toate părțile de vorbire se pot repeta.

O formă a repetiției este *tautologia*. Rolul ei este de a reliefa, prin insistență, calități ori acțiuni. De obicei, construcția tautologică subliniază primul termen, fie printr-o comparație subînțeleasă, fie prin exclusivitate.

Numeroase tautologii dobândesc, prin inedita întrebuințare, un sens figurat, cu bogate valori afective. Ele au rolul de a potența ideea exprimată sau de a diversifica sensul. Exprimarea tautologică ajută și la caracterizarea personajelor.

„Ș-am încălecat pe-o șa, / ș-am spus povestea așa / ș-am încălecat pe-o roată / ș-am spus-o toată. /

Ș-am încălecat pe-o căpșună / și v-am spus, oameni buni, o minciună!”

(Ion Creangă, *Poveste*)

„Nu-i frumos ce-i frumos, e frumos ce-mi place mie.”

(Proverb)

„Zică toți ce vor să zică, treacă-n lume cine-o trece.

(Mihai Eminescu, *Glossă*)

„Și mai fac ce fac de mult  
Vara doina mi-o ascult.”

(Mihai Eminescu, *Revedere*)

„Năiță știi bine că atunci când  
spun o vorbă, vorbă să fie.”

(Marin Preda, *Delirul*)

“Cu Spânul tot am dus-o, cum  
am dus-o...”

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

*Pristanda: „... famelia famelie,  
foncția foncție, coana Joișica,  
coana Joișica”*

(I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*)



### 3.3. EXPRIMAREA SUPERLATIVULUI ARTISTIC

*Superlativul absolut* arată că *obiectul*, în cazul adjectivului, sau *acțiunea*, în cazul verbului, *posedă o anumită însușire sau o anumită caracteristică în cel mai înalt grad*.

Acesta poate fi redat prin formele cunoscute: *foarte, prea, tare, nespus de etc.*

Pentru a exprima *superlativul absolut* există o gamă foarte variată de *mijloace afective*. Folosirea lor, în majoritatea cazurilor, are valoare stilistică.

Este o figură de stil care constă în exprimarea superlativului pe calea substituirii construcției proprii, fie printr-un inedit lexical, fie, mai ales, prin construcții care să exprime ideea de superlativ.

Superlativul este o categorie gramaticală ce se poate exprima, în mod excepțional, prin construcții ce reprezintă procedee de expresivitate: *hiperbolă, metaforă, perifrază etc.*

Între adjectivele „foarte urât” și *foc de urât*; „o fată frumoasă” și *frumoasă fată* este diferență stilistică.

#### A. Modalități de obținere a superlativului absolut:

1. Utilizarea unor procedee populare, cu intenții stilistice – *mult, prea*:

„*Mult bogat ai fost odată, mult rămas-ai tu sărac.*”

(Mihai Eminescu, *Călin, file din poveste*)

„A fost odată ca-n povești [...]

O *prea frumoasă fată.*”

(Mihai Eminescu, *Luceafărul*)

2. *Substantivizarea adjectivului* și așezarea acestuia înaintea substantivului de care se leagă prin prepoziția *de*:

El era o *bunătate (blândețe) de om*.

3. *Cuvinte și locuțiuni substantive* cu sens metaforic:

„Era un pui de *zgârie-brânză*”. (Ion Creangă)

(cu sensul de „foarte zgârcit”)

„Mă rog, *foc de ger*, era, ce să vă spun mai mult. (I. L. Caragiale)

4. *Repetarea adjectivului* la gradul pozitiv:

„S-a făcut *mare, mare* cât un munte.”

(Ion Creangă)



### Cap. III – Limbaj poetic

5. *Adverbe care conțin ideea de superlativ și prepoziția de (grozav de, nemaipomenit de, formidabil de):*

„[Mărtușa Măriuca], era *grozav de* tulburată și numai nu-i venea să lăcrimeze, când spunea aceste.”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

„Zâna era subțirică și drăgălașă, dar și frumoasă, *nevoie mare*.”

(Petre Ispirescu)

6. *Repetarea adverbului:*

Aleargă *repede, repede* la prepeliță să-i spună vestea.

A domnit *demult, demult*.

7. *Adverbe cu sens metaforic:*

Atunci Făt – Frumos a adormit *buștean*.

(cu sensul “foarte adânc”)

8. *Lungirea sau repetarea vocalelor:*

„*Buuuună* treabă!” (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

Am văzut un copac *înaaalt*!

9. *Cu sufixul – isim:*

Acesta e un lucru *rarisim*.

10. *Cu prefixul stră -:*

La muzeu erau obiecte ale unei civilizații *străvechi*.

11. *Cu ajutorul pseudoprefixelor neologice: extra- arhi-, super-, ultra- etc.*

Ex.: *extrafin, superelegant, arhiaglomerat*.

12. *Prin folosirea comparației:*

Glonțul trece *ca fulgerul (ca vântul)* prin peretele de carton.

Calul năzdrăvan aleargă *iute ca gândul*.

El merge uneori *ca melcul*.

„Văd poeți ce-au scris o limbă *ca un fagure de miere*.”

(Mihai Eminescu, *Epigonii*)



### 3. 4. 2. RELAȚII ȘI CATEGORII SEMANTICE (CLASE DE SENSURI)

#### ANTONIMIE

(< fr. *anti* - + gr. *anyma* „nume”)

*Antonimia este o relație binară ce constă în opoziția de sens dintre două cuvinte care trimit la realități nu numai diferite, ci și contrare sau contradictorii.*

*Antonimul este cuvântul care, considerat în raport cu altul, are un înțeles opus.*

Termenii aflați în opoziție se presupun reciproc, adică aparțin aceleiași sfere semantice. O caracteristică importantă a antonimiei este *simetria*: Aceasta înseamnă ca sensurile antonimelor trebuie să fie organizate paralel, adică alcătuite din aceleași componente de sens, unica diferență constând în componentele contrare. Unele antonime se formează cu *prefixe negative*. Există antonime realizate cu ajutorul unor *perifraze*<sup>1</sup>.

Antonimia se folosește frecvent în operele literare pentru a evidenția contrastul dintre idei, atitudini, însușiri, personaje, caracteristici etc.

cald ≠ rece  
vară ≠ iarnă  
îngheț ≠ dezgheț  
harnic ≠ leneș

drept ≠ nedrept;  
legal ≠ ilegal  
a ascunde ≠ a da pe față;  
a opri ≠ a da drumul

#### Exemplificarea simetriei:

##### Cald (vară)

- adjectiv
- referitor la temperatură
- mai *mare* (în raport cu un etalon)
- în grad neprecizat

##### Rece (iarnă)

- adjectiv
- referitor la temperatură
- mai *mică* (în raport cu un etalon)
- în grad neprecizat

<sup>1</sup> *perifrază* – procedeu gramatical și stilistic de exprimare prin mai multe cuvinte a ceea ce, în mod obișnuit, se poate reda printr-un singur cuvânt; grup de cuvinte care înlocuiește un termen unic cu același sens



*Exercițiu de interpretare*

"Tinerel că m-ai slujit,  
dar și-acum îmbătrânit,  
să te-ncerci la bătrânețe  
cât puteai la tinerețe..." (Toma Alimoeș)

Relația de opoziție se realizează între termenii *tinerel / îmbătrânit* și *bătrânețe / tinerețe*. Decodarea sensurilor presupune gruparea acestora în două perechi de termeni. Prezența lor sugerează *ideea de continuitate în timp*.

**CÂMP SEMANTIC (HIPONIMIE)**

*Hiponimia exprimă ideea de subordonare a unor sensuri apropiate (aparținând unei unități lexicale diferite) față de un sens supraordonat. Sensurile subordonate au un indice semantic principal comun cu al sensului supraordonat.*

*Serie de hiponime:*

*Locuință* – casă, adăpost, colibă, locuință, apartament, foișor etc.

*Roșu* – vișiniu, rubiniu, purpuriu, stacojiu etc.

**OMONIMIE**

(< fr. *homonyme*)

*Omonimul este un cuvânt identic ca formă și ca pronunțare cu alt cuvânt, de care diferă ca sens și ca origine.*

*Omonimia constă în asemănarea formală (fonetică) a unor cuvinte care au însă sensuri diferite. Sensul termenilor nu se poate identifica decât în context.*

"Te chem și zi și noapte, dar  
Tu nu-mi auzi în veci chemarea...  
Și nu-i mai firoasă marea  
În zbuciumarea ei, ca marea  
Mea jale, chinul meu e mare."

(Șt. O. Iosif, *Mi-e dor de-un vis*)

"Maică-ta de-i vie  
Bine-ar fi să vie  
Pân' la noi la vie."

(Costache Negruzzi, *Cum am învățat românește*)



### Cap. III – Limbaj poetic

„Flori albastre-n păru-i poartă...” (verb)

(M. Eminescu, *Călin-file din poveste*)

Portul Constanța este o poartă de intrare în țară. (substantiv)

*Omografele sau echivocurile grafice sunt cuvinte a căror formă coincide numai în scris, dar care se pronunță diferit și au sensuri diferite. Acești termeni se diferențiază după accent.*

Ex.: zóri – zorí; háină – haínă; ácele – acéle etc.

*Omofonele sunt forme ale unor cuvinte diferite sau grupuri de cuvinte care coincid fonetic.*

*Omofonia se folosește adeseori pentru crearea calamburului, a jocului de cuvinte. Scriitorii au apelat adeseori la acest procedeu, conferindu-i valențe artistice.*

Lac – apă stătătoare, soluție de rășini

Coș – horn, paner, acnee

### PARONIMIE

(< fr. *paronyme*)

*Paronimia constă în “însușirea a două sau mai multe cuvinte de a fi paronime, situația, relația în care se află mai multe paronime.” (DEX)*

*Paronim este cuvântul asemănător prin sonoritate sau prin ortografie cu alt cuvânt, dar deosebit de acesta ca sens. În operele literare, paronimia este folosită cu scopul ironic sau eufemistic.*

*Preceptor / perceptor;*

*Conjecturi / conjunctură;*

*Propoziție / prepoziție etc.*

*Serii de paronime:*

*- a eleva, a revela, a releva*

### POLISEMIE

(< fr. *polisémie*)

*Polisemia reprezintă capacitatea celor mai multe cuvinte sau unități frazeologice de a avea mai multe sensuri.*

*Este o categorie semantică fundamentală.*

Tratarea polisemiei s-a făcut din perspectivă *diacronică*<sup>1</sup> sau *sincronică*<sup>2</sup>.

Se admite, în general, că unul dintre sensuri este mai stabil, reprezentând *denumirea* sau *denotația*; toate celelalte sensuri (numite și *conotații*) sunt secundare în raport cu primul.

Dezvoltarea sensurilor secundare se face prin *alunecările* sau *deplasările de sens* și prin realizarea unor *figuri de stil* (metaforă, metonimie, sinecdocă, eufemism, hiperbolă etc.) care se întâlnesc în stilul artistic, în operele literare.

*Polisemia* e considerată *factor de ambiguitate* în limbă.

În dicționar, *cuvintele* polisemantice se semnalează prin cifre deosebite, altele sunt marcate grafic prin simboluri: ◇ ♦ ◆.

Distincția dintre *polisemie* și *omonimie* este reflectată la nivelul dicționarului prin încadrarea sensurilor într-un articol de dicționar, în primul caz, și în mai multe articole, în al doilea caz. *Sensurile cuvintelor polisemantice* se definesc printr-o dublă relație: pe de o parte, cea dintre toate sensurile aceluiași cuvânt (sistemul lui semantic) și prin relațiile fiecărui sens cu sensurile altor cuvinte ale limbii române.

*Sensurile cuvintelor polisemantice* se definesc prin: *clasarea* (găsirea componentelor de sens comune cu alte sensuri sau alte cuvinte) și *diferențierea* trăsăturilor specifice numai unui anumit sens. *Polisemia* contribuie la precizarea și nuanțarea exprimării, având bogate valori stilistice, afective și expresive.

#### Exemple:

“Un deal rotund, *îmbrăcat* în brazi, *se culcă* în fața apei. Bistrița, *cuminte*, îl ocolește, făcând un cot larg în dreapta, pe sub *coama vânăată*, zimțuită, a Pietrosului.” (Alexandru Vlahuță, *România pitorească*)

#### Exercițiu de interpretare

Sensul cuvântului *îmbrăcat* se utilizează numai (mai ales) *despre oameni* (cu trupul acoperit de haine). În text, apar două devieri de la aceste indicații: adjectivul *îmbrăcat* determină substantivul inanimat, *deal*, iar forma de manifestare nu este “haine”, ci *brazi*. Deplasarea

<sup>1</sup> *diacronie* - evoluția în timp a sensurilor unor cuvinte

<sup>2</sup> *sincronie* – relațiile dintre sensurile unui cuvânt dat într-o anumită perioadă



sensului la nivelul contextului, arată un sens figurat, conotativ al cuvântului *îmbrăcat*.

Termenul *se culcă* apare în DEX cu mai multe sensuri: *a se întinde, a se așeza în poziție orizontală, a se odihni*. Toate desemnează acțiunea de *a pune la orizontală (la pământ) o persoană sau un obiect*. În textul dat, subiectul este *dealul*, ceea ce înseamnă că sensul verbului nu corespunde ca atare nici unuia din cele înregistrate de DEX. Dacă reținem componenta de sens *a pune la orizontală*, putem înțelege că "*Dealul se alătură apei Bistriței*". Acest transfer de sens de la persoană la obiect subliniază caracterul figurat al termenilor, creând o personificare.

Adjectivul *cuminte* este utilizat în text tot cu referire la cuvântul *deal*. Adjectivul nu se poate referi *decât la persoane* (desemnează însușiri psiho-intelectuale pozitive). Această îmbinare pune în evidență un sens figurat, înțeles la nivelul contextului: în tabloul de natură, *dealul* nu distonează cu apa Bistriței, pentru că o *ocolește*.

În combinația *coama vânăta* apar sensuri secundare. Termenul *vânăta* întărește elementul cromatic cu sensurile de *întunecat, închis, plumburiu*, care creează efecte de expresivitate artistică.

## SINONIMIE

(< fr. *synonymie*, lat. *synonymia*)

*Sinonimia este o relație ce reunește două sau mai multe sensuri aparținând unor cuvinte diferite, dacă întrebuintarea lor este caracterizată prin aceiași indici semantici.*

*Sinonimul este element lingvistic (cuvânt, afix, formă flexionară sau construcție sintactică) echivalent ca sens cu altul; care are același înțeles.*

*Sinonimia trebuie să îndeplinească următoarele condiții:*

a) cuvintele considerate sinonime *să fie identice* sub aspectul obiectului (al referentului) pe care îl denumesc (să trimită la aceeași realitate);

b) *sinonimele* să poată fi substituite în context fără ca sensul global al mesajului să se modifice;

c) să facă parte din aceeași variantă a limbii, înțelegând prin acesta atât variantele teritoriale (identitatea de repartiție geografică), cât și variantele stilistico-funcționale.

În stilurile științific și oficial, se găsesc termeni cu sinonimie perfectă sau aproape perfectă.

În cazul sinonimiei lexico-frazeologice, relația de echivalență semantică se stabilește între grupuri de cuvinte cu statut de unități frazeologice (expresii, locuțiuni etc.).

Cuvintele pot alcătui *serii sinonimice* care se formează pe *criterii semantice* sau *stilistice* diferite, în corelare cu *funcțiile denotative* sau *conotative* ale cuvintelor.

În contexte, cuvintele se diferențiază prin nuanțe semantice, fiind influențate de diferite valori stilistice.

#### *Serii sinonimice:*

##### *Defect:*

- 1) cusur, deficiență, imperfecțiune, lacună, insuficiență, meteahnă, lipsă, neajuns, păcat, scădere, slăbiciune, viciu, carență, racilă, tară, beteșug, hibă.
- 2) anomalie;
- 3) patimă;
- 4) defecțiune.

##### *Casă:*

- a) imobil, clădire, locuință, cămin, domiciliu;
- b) familie, dinastie, neam;
- c) întreprindere, firmă.

##### *În stil științific:*

*sulf* = puciosă;

*apus* = vest;

*hotărâre* = dispoziție

##### *Unități perifrastice (expresii, locuțiuni):*

*de colea până colea* = dintr-un loc în altul, încoace și încolo

*a pune în lumină* = a scoate în evidență, a atrage atenția asupra..., a sublinia



„Sărmanul suflet cearcă, și nu știe  
Ce ton să prindă, ce cuvânt s-aleagă  
Căci toate-l cheamă, îl strigă și-l îmbie.”

(Șt. O. Iosif, *Terține*)

„Munții lungi clatin codrii cei antici și-n răsturnare  
Prăvălesc de stânci căciule salutând întunecat.”

(Mihai Eminescu, *Memento mori*)

#### *Exercițiu de interpretare*

Termenul *căciulă* suferă o deplasare de sens, fiind folosit metaforic cu înțelesul de *vârf, creastă*. Contextul impune prin determinanții folosiți („de piatră”, „a munților”), la o nouă semnificație poetică.

### 3. 4. 3. ALTE MODALITĂȚI PRIN CARE AUTORUL ÎȘI ÎMBOGĂȚEȘTE POSIBILITĂȚILE DE EXPRIMARE ARTISTICĂ

#### **ARGOUL**

(< fr. *argot*)

*Argoul este un limbaj convențional, utilizat de un grup social, care, spre nu a fi înțeles de restul societății, introduce cuvinte speciale sau dă sensuri noi unor cuvinte necunoscute.*

Argoul aparține registrului periferic al limbii și este evitat în limbajul curent. Unii scriitorii îl folosesc pentru a pune în evidență mediul în care trăiesc personajele sau cultura acestora.

#### *Termeni argotici:*

- *diriga, proful, bacul* etc. – folosite de elevi;
- *tambur, trupete, a lua în colimator* etc. – utilizate de soldați;
- *biștari, pe șest, mangoși, moacă, a o ușchi, pârnaie, șuriu* etc. – folosite de răufăcători sau alte categorii.

„– A trebuit să le dăm buzunări la burți. Mi-a dilit unul o labă peste muie, de nu mai vedeam.”

(Eugen Barbu, *Groapa*)

## ARHAISMUL

(< fr. *archaisme*, gr. *arkkaismos*, vechi)

Arhaismele sunt cuvintele sau construcțiile gramaticale și sintactice vechi, ieșite din uz.

Categorii de arhaisme:

- unele cuvinte se pierd, deoarece obiectul de referință (instituție, funcție, însușire) nu mai există; fiind înlăturate de sinonimele lor mai noi;
- altele sunt rostiri învechite ale unor termeni care există și azi;
- a treia categorie o formează cuvintele cu sensuri dispărute, dar care au păstrat complexul sonor.

Cauzele dispariției arhaismelor sunt multiple. Altele pot reveni în limbă. După 1989, au reintrat în circuitul vocabularului activ mulți termeni: *primar, prefect, senat, jandarm* etc. Arhaice pot fi considerate nu numai cuvintele, ci și unele sensuri care au dispărut definitiv din uzul general, deși complexele sonore prin care acestea erau exprimate continuă să existe în limbaj și să fie folosite cu alte înțelesuri.

Multe arhaisme s-au păstrat, în stilul artistic. Sunt folosite în operele literare pentru *realizarea valorii artistice, a culorii locale, pentru a evoca oameni, obiceiuri, evenimente din trecutul istoric, pentru a data sau a fixa în timp acțiunea unei opere literare cu conținut istoric, a trăsăturilor caracteristice unei epoci, fizionomia unei țări, a unui popor* etc.

Există arhaisme:

- *fonetice*: a îmbla, părete, lăcaș, a rumpe, samă etc.
- *morfologice*: văzum, șezum, plânsem, palaturi etc.

*Cuvinte ieșite din uz: polcovnic, hatman, haraci, pașă, spătărie, clucer, giubea* ș. a.

Termenul *slobozenie* a fost înlocuit prin *libertate*; *iscoadă*, cu *spion*; *zapis*, cu *document*, *pre* cu *pe*; *rumpe* cu *rupe*; *mișel*, inițial, avea sensul de “sărman”, “sărac”, azi, are sensul de “ticălos”, “nemernic”, mârșav”.

Arhaismele au fol deosebit în textul literar, creând *atmosfera de epocă*.

“Feciorii *starostelui* nu mai *zăboviră* la curte.[...] După ce se *cumpăniră* în *tarnițele* înalte, căptușite cu perinițe pe care, noaptea, și le puneau la căpătâi, Onofrei și Samoilă ieșiră pe sub boltă, apoi mirosiră vântul și se îndreptară spre apa Moldovei *cătră* Baia...”

(Mihail Sadoveanu, *Frații Jderi*)



## JARGONUL

(< fr. *jargon*)

Cuvintele de jargon sunt modalități de exprimare a pretensei superiorități (suficienței, snobismului) unei categorii ce se consideră elita societății.

Acest limbaj s-a folosit, mai ales, în secolul al XIX-lea, în rândurile aristocrației nobiliare și ale burgheziei. Aceste aspecte au fost satirizate prin operele celor mai de seamă scriitori români: I. L. Caragiale, Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri, Bogdan Petriceicu Hasdeu etc.

Unele din aceste cuvinte au trecut în argouri, cu modificări de formă (*bișniță* – afacere necinstită; *alivoar* – la revedere).

Exemplu:

„Iorgu: Iar tu, Gahițo!... tu, care ți-ai dezvălit mintea, ca o conopidă, la căldura civilizației; tu, care ai făcut voiajuri; tu, care ai văzut Cernăuții!... nu te supune la niște cuvinte deșarte [...] Mărturisește ritos sentimentele inimii tale...spune-mi; Georges, te iubesc! ...precum îți zic și eu în patru limbi: Gahițo! Gahițo! Te iubesc! Sas agapo! Ich liebe ihnen! Je vous aime! (Cade în genunchi)...”

(Vasile Alecsandri, *Iorgu de la Sadagura*)

## NEOLOGISMUL

(< fr. *néologisme*)

Cuvânt nou, împrumutat dintr-o limbă străină sau creat prin mijloace proprii; sens nou al unui cuvânt.

Neologismele reflectă în mod direct și imediat schimbările survenite în viața materială a unui popor.

Se disting două grupe de *neologisme*:

- a) creațiile românești pe baza elementelor existente în limbă;
- b) împrumuturi din diverse limbi, mai ales din cele romanice.

Calitatea de *neologism* a unui termen se stabilește după *gradul de răspândire, frecvența în limbajul oral și scris, atitudinea vorbitorilor* (dacă ei îl concretizează ca fiind un cuvânt nou).

Neologismele pătrund mai ales în stilurile tehnico-științific și oficial - administrativ. Când se răspândesc în cercuri din ce în ce mai largi, își pierd caracterul neologic, devenind cuvinte uzuale.

Scriitorii le folosesc adesea, creând efecte expresive inedite.

### Cap. III – Limbaj poetic

Cuvintele *morală, argument, alocuțiune, tipologie* etc. sunt neologisme.

Pentru acești termeni se găsesc explicații în *Dicționarul de neologisme*

Exemple:

- pentru termenul *morală*:

**MORALĂ** s. f. 1. Formă a conștiinței sociale care reflectă idei, concepții, convingeri privind normele de comportare a oamenilor. 2. Învățătură, concluzie dintr-o scriere (fabulă etc.), 3. (fam.) mustrare, dojană. (< fr. *morale*) (Dicționar de neologisme)

Multe neologisme provin din diferite limbi:

- a. din fr. < *adresă, afiș, bazin, pastel*;
- b. din lat. clasică < *oră, plantă*;
- c. din it. < *capodoperă, chitară, solfegiu*;
- d. din eng. < *radiolocație, computer*;
- e. din germ. < *leitmotiv, rucsac, glasvant* etc.

Cele mai multe neologisme sunt întâlnite în stilul științific:

„Nu este un *secret* faptul că *relativitatea*, îndeosebi *teoria relativității generalizate*, nu a întrunit niciodată *unanimitatea* fizicienilor și aceasta în primul rând datorită *absenței* probelor *experimentale*.”

(Manual de Fizică, Clasa a X-a)

Neologismele sunt adeseori folosite și în stilul artistic:

“Păsările *migratoare*,  
Se întorc din *tropice*,  
Gâzele depun la soare  
Ouă *microscopice*.”

(George Topârceanu, *Primăvara*)

### REGIONALISMUL

(< fr. *régionalisme*)

*Regionalismele* sunt cuvinte cu o răspândire geografică limitată, cunoscute de vorbitorii dintr-o anumită arie lingvistică.

Termenul de *regionalism* nu trebuie confundat cu *provincialismul* sau cu *elementele populare* (ex.: *cumpanie, dește, ghiveță, stății* etc.). Aceste elemente populare trebuie evitate, fiind neliterare.



*Regionalismele* pot fi:

- a) *moldovenești*: agud, barabulă, bojdeucă, curechi, păpușoi, ciubotă, colțun, oleacă, perjă etc.;
- b) *muntenești*: buduroi, ciurdă, dadă, ghioroc, pehlivan, pogon, a se șupuri, teci (păstăi) etc.;
- c) *ardelenești*: bai, ai (usturoi), birău (notar), bolund, cătană, cucuruz, laibăr, sămădău etc.

Exemple:

“...Și părintele Ioan de sub deal, Doamne, ce om vrednic și cu bunătate mai era! Prin îndemnul său, ce mai pomi s-au pus în *șinterim*<sup>1</sup>, care era îngrădit cu *zaplaz*<sup>2</sup> de bârne streșinit cu șindrilă, și ce *chilie durată* s-a făcut la poarta bisericii pentru școală...”

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

„Numaidecât în primăvară luă un țigan, îl puse să frământa *imală*<sup>3</sup> și-și lipi casa. În câteva zile toți patru pereții erau lipiți și *muruiți*<sup>4</sup>. [...]

Acuma preutesei i-a intrat un lucru în cap.

— Știi tu ce, popă? zise ea într-o dimineață. Eu aș gândi că trebuie să fac câteva straturi colo de-a lungul gardului.

— Straturi?

— Da! să semănăm ceapă, morcovi, fasole, *barabule*<sup>5</sup> și *curechi*<sup>6</sup>.

(Ioan Slavici, *Popa Tanda*)

*Regionalismele* se înregistrează în hărți și atlase lingvistice. *Regionalismele, cuvintele argotice și jargoanele* sunt caracteristice stilului colocvial.

<sup>1</sup> *șintirim* – cimitir

<sup>2</sup> *zaplaz* – gard; ulucă

<sup>3</sup> *imală* – un amestec format din pământ, paie și apă

<sup>4</sup> *a murui* – a acoperi pereții sau pardoseala unei case cu lut; a lipi

<sup>5</sup> *barabulă* – cartof

<sup>6</sup> *curechi* – varză

„Limba și împreună cu ea mintea  
se curăță și se lămurește, ci numai o  
limbă în care cuvintele sunt  
împreunate c-un înțeles hotărât de  
veacuri este clară și numai o cugetare,  
care se servește de o asemenea limbă,  
e limpede și cu temei.”

(Mihai Eminescu, *Opera politică*)

## 4. ELEMENTE DE PROZODIE (VERSIFICAȚIE)

### 4. 1. Ritmul

4. 1. 1. Unități ritmice

4. 1. 2. Tipuri de ritm

### 4. 2. Versul (unități strofice)

4. 2. 1. Măsura versurilor

4. 2. 2. Tipuri de strofe (forme strofice)

4. 2. 3. Poezia cu formă fixă

### 4. 3. Rima

4. 3. 1. Tipuri de rime



## 4. 1. RITMUL

**Ritm** (< fr. *rythme* < lat. *rhythmus* < gr. *rhythmos*, „mișcare regulată și măsurată, cadență melodică”)

*Ritmul* este obținut prin succesiunea regulată a unor silabe accentuate, neaccentuate și a pauzelor dintr-un vers.

*Unitatea ritmică rămâne silaba.*

*Accentul metric* este cea mai mică unitate purtătoare a impulsului metric. Repetarea ei, cu o anumită regularitate, într-o serie de versuri, formează *piciorul metric*.

Acea parte a piciorului metric în care se găsește elementul purtător al accentului metric se numește *ictus*. Este numit și *picior greu*.

Picioarele se grupează în *metri*.

*Ritmul*, ca atare, se bazează pe *accente, pauze, intonație*, pe *ritmul ideilor* și al *sentimentelor* conținute în vers.

*Ritmica* este partea poeziei care se ocupă cu studiul ritmurilor folosite în poezie și în proză. Atunci când într-o secvență de text întâlnim mai multe tipuri de ritm, le numim *structuri poliritmice*.

**Cadența (ritmul)** (< fr. *cadance*; it. *cadenza*, „cădere”) constă în *armonia* ce rezultă din *succesiunea regulată a silabelor accentuate și neaccentuate* dintr-un vers.

Silabele accentuate se notează / sau ⊥, iar cele neaccentuate –.

Exemplu:

/            /            /            /  
“Doi – nă, doi – nă, cân – tec dul – ce  
⊥        –        ⊥        –        ⊥        –        ⊥        –

(*Cântecul doinei*, Colecția Alecsandri)

#### 4. 1. 1. Unități ritmice

Pentru realizarea *funcției ritmice*, se folosește, într-o oarecare măsură, și o repetare specific organizată a unor sunete și grupuri de sunete, ceea ce constituie așa-numita „*instrumentație sonoră*” a versului.

Cel mai frecvent caz de „*instrumentație sonoră*” este *eufonia*. În locul termenului *eufonie* s-au mai folosit termenii *muzicalitate* și *armonie imitativă*. Aceștia au o sferă mai îngustă. Termenul *muzicalitate* nu e potrivit pentru că, în realitate, nu e vorba numai de diferențe între înălțimea vocii și ritm; termenul *armonie imitativă* face referire numai la *onomatopee*.

*Eufonia* are o puternică încărcătură semantică.

Exemplu: „Dar nu vine...Singuratic

În zadar suspin și sufăr

Lângă lacul cel albastru,

Încărcat cu flori de nufăr. (Mihai Eminescu, *Lacul*)

Repetarea grupului de sunete *ar, ra, (ăr)* în alternanță cu grupul *al (la)* relevă timpii grei (accentuați) ai versului.

• *Accentul (intonația) definește modificările în durata sau tonul unei silabe din cuvânt.* Constă în *pronunțarea mai apăsată a unei silabe* sau a unui cuvânt dintr-un grup sintactic, silaba accentuată susținând unitatea cuvântului.

Există mai multe feluri de accente ale cuvintelor:

- *gramatical* (ascuțit – ridicarea vocii; grav – coborârea vocii; circumflex – ridicarea și coborârea vocii);
- *de intensitate* (articularea mai energică a unei vocale);
- *muzical* (vocala accentuată este cântată pe o notă mai ridicată – specific limbilor vechi – elina);
- *metric* numit și *ictus* (accentuarea silabelor în funcție de metrii utilizați).

*Accentul frazei* constă în intonarea unei părți din frază. Prin extensie se folosește sub denumirea de *accent oratoric* (inflexiuni tari sau slabe, rapide sau lente pentru a sublinia anumite sentimente). În acest caz se vorbește de accent patetic, amar, de tristețe, dramatic, de aroganță etc.

“Pe drumul de costișe ce duce la Vaslui

Venea un om cu *jale* zicând în gândul lui...”

(Vasile Alecsandri, *Sergentul*)

În funcție de elementele formale, există mai multe *unități metrice*:



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

Unitatea metrică	Caracteristici. Exemple
<b>Amfibrah</b> (< fr. <i>amphi-braque</i> , „scurt”) ∪ ∪ ∪	<p>Unitate metrică alcătuită din trei silabe; o silabă accentuată între două silabe neaccentuate.</p> <p>“Lu – cea – fă – rul    aș – teap – tă...”            (Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i>)</p> <p>∪    ∪    ∪    ∪ / ∪    ∪    ∪</p> <p>peon II    + [ amfibrah ]</p> <p>Amfibrahul este metrul versului care evidențiază melancolia, regretul, stări de neliniște sau de durere.</p>
<b>Anapest</b> (< fr. <i>anapeste</i> gr. <i>ana</i> „invers” <i>paiein</i> , „a lovi”) ∪ ∪ ∪	<p>Unitate metrică, alcătuită din două silabe neaccentuate, urmate de una accentuată.</p> <p>Se întâlnește mai ales în poezia grecilor și romanilor, dar și în cea modernă: Johann Christian Friedrich Hölderlin, George Gordon lord Byron etc.</p> <p>Apare extrem de rar în poezia română.</p> <p>„Amintirile mele filtrau, aparent liniște; pluteau ca o umbră ciudată irizând un talaz mântuit de torent.”            (Ștefan Aug. Doinaș, <i>Stanțe</i>)</p> <p>“A – min – ti – ri – le me – le fil – trau, a – pa – rent            ∪    ∪    ∪ / ∪    ∪    ∪ / ∪ ∪    ∪ / ∪    ∪    ∪</p> <p>anapest                  anapest                  anapest                  anapest</p>
<b>Cezură</b> (< lat., fr. <i>caesure</i> , „tăiere”) //	<p>Cezura este o pauză ritmică înăuntrul unui vers, care segmentează versul în părți de obicei egale (<i>emistihuri</i>), pentru a ușura recitarea și a susține cadența.</p> <p>„Sara pe deal, // buciulul sună cu jale...”            (Mihai Eminescu, <i>Sara pe deal</i>)</p> <p>„Când cu gene ostenite // sara suflu-n lumânare //            Doar ceasornicul urmează // – lunga timpului cărare...”            (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea I</i>)</p>
<b>Coriamb</b> (choriamb) ∪ ∪ ∪ ∪	<p>Datorându-și numele unei îmbinări aparente între troheu și iamb, choriambul este versul antic format din două silabe lungi și accentuate care încadrează alte două scurte și neaccentuate.</p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

	<p>“Sa – ra pe deal, // bu – ciu – mul su – nă cu ja – le”  <math>\perp \cup \cup \perp // \perp \cup \cup \perp \cup \cup \perp \cup</math>  [ coriamb ] (Mihai Eminescu, <i>Sara pe deal</i>)</p>
<p><b>Cretic</b>  <math>\perp \cup \perp</math></p>	<p><i>Unitate metrică formată din trei silabe, două silabe accentuate și una neaccentuată, așezată între cele accentuate.</i></p> <p>Mai am un sin – gur dor  <math>\cup \perp \cup / \perp \cup \perp</math>  [ cretic ]  (Mihai Eminescu, <i>Mai am un singur dor</i>)</p>
<p><b>Dactil</b>  (&lt; fr.  <i>dactyle</i>  gr.  <i>dactylos</i>,  „deget”)  <math>\perp \cup \cup</math></p>	<p><i>Unitate metrică alcătuită din trei silabe, o silabă lungă urmată de două silabe scurte.</i></p> <p>“Su – nă pă – du – ri – le, fâ – șâ – ie frun – ze – le”  <math>\perp \cup \cup / \perp \cup \cup / \perp \cup \cup / \perp \cup \cup /</math>  (4 picioare metrice – dactilice)  (Dimitrie Bolintineanu, <i>Mihnea și baba</i>)</p>
<p><b>Iamb</b>  (&lt; fr.  <i>iambe</i>  gr.  <i>iambos</i>)  <math>\cup \perp</math></p>	<p><i>Unitate metrică în versificația antică greco – latină, alcătuită din două silabe, prima scurtă, a doua lungă, iar în versificația modernă prima silabă neaccentuată, a doua accentuată.</i></p> <p>Să – nin – gă pes – te noi cu miei doar as – tăzi  <math>\cup \perp / \cup \perp / \cup \perp / \cup \perp / \cup \perp / \cup</math>  iamb + iamb + iamb + iamb + iamb / iamb in-  complet(vers catalectic)</p> <p>„Să ningă peste noi cu miei doar astăzi,  Să ningă inima din noi.  Noi niciodată nu am fost noroi  O spun și miei care ning pe noi.”  (Nichita Stănescu, <i>Să ningă peste noi</i>)</p> <p><b>Dipodie iambică</b> = succesiunea neîntreruptă de doi iambi.  Un frea – măt lîn tre – cea din ram în ram  <math>\cup \perp \cup / \perp \cup \perp / \cup \perp / \cup \perp</math>  amfibrah cretic [ iamb + iamb ]</p> <p><b>Tripodie iambică</b> = succesiunea neîntreruptă de trei iambi.</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>Fi – ind bă – iet pă – duri cu – tre – ie – ram          U ⊥ / U ⊥ / U ⊥ / U U ⊥          [ iamb + iamb + iamb ] peon IV          [ tripodie iambică ]</p> <p><i>Iambul</i> este metrul versului mai grav, mai încet, al pesimismului, al deprimării și al reflecției.  <i>Ritmul iambic</i>, rezultat din <i>succesiunea iambilor</i>, se armonizează cu mesajul poeziei și creează <i>atmosfera de tristețe</i>.</p>
<p><b>Spondeu</b>          (&lt; lat.  <i>spondeus</i>,          fr.  <i>spondée</i>)          ⊥ ⊥</p>	<p><i>În versificația greco – latină, spondeul era piciorul metric alcătuit din două silabe lungi.</i>          În limba română, pierzând cantitatea silabică, este suplinat de accentul de intensitate.</p> <p>Jal – nic ard de viu chi – nu – it ca Nes – sus,          ⊥ U / ⊥ ⊥ // ⊥ U U / ⊥ U / ⊥ U          troheu [spondeu] // dactil / troheu / troheu          [ cezura ]</p> <p>“Nu credeam să-nvăț a muri vreodată;          Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi,          Ochii mei nălțau la steaua          Singurătății.”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Odă, în metru antic</i>)</p>
<p><b>Troheu</b>          (&lt; fr.  <i>trochée</i>          gr.  <i>trohaios</i>,          “alergă-          tor”)          ⊥ U</p>	<p><i>Unitate metrică alcătuită dintr-o silabă accentuată și una neaccentuată.</i></p> <p>Pes – te vâr – furi tre – ce lu – nă rima feminină          ⊥ U / ⊥ U / ⊥ U / ⊥ U / troheu complet          troheu troheu troheu troheu</p> <p>Co – dru-și ba – te frun – za lin, rima masculină          ⊥ U / ⊥ U / ⊥ U / ⊥ troheu incomplet          troheu / troheu / troheu /</p> <p>„Dintre ramuri de arin          Melancolic cornul sună...”          Mihai Eminescu, <i>Peste vârfuri</i></p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

**Troheul**, în general, e metrul versului popular. E mai alert, mai repede, e metrul stărilor de suflet mai optimiste, al versurilor în care viața se afirmă. Se întâlnește și în creația cultă.

În cadrul troheului, se întâlnesc adesea *versuri masculine*, care se termină cu silabă accentuată (e un *picior metric incomplet – catalectic*). De regulă, ele se întâlnesc numai în combinații cu versurile feminine (care se termină cu o silabă neaccentuată – cu un picior metric complet).

### 4. 1. 2. Tipuri de ritm

În versul românesc, *elementul fundamental* este *măsura ritmică* formată din 2, 3, 4, 5, 6 silabe. Astfel, formele ritmului pot fi:

- binare* (trohaic și iambic);
- ternare* (dactilic, anapestic, amfibrahic);
- cuaternare*: (bazate pe unitățile ritmice de patru silabe, dintre care una poartă accentul = *peon, coriambic*);
- cvinare*;
- senare* sau *hipermesomacru* (șase unități ritmice, dintre care una este accentuată).

Unitatea metrică	Exemple
<b>Amfibrahic</b> (bazat pe un amfibrah) U ⊥ U	A    nop    –    ții    su    –    bli    –    mă    mă    –    ias    –    tră 1    2        3        4        5        6        7        8        9 U   ⊥        U /    U   ⊥        U /    U   ⊥    U / amfibrah    /    amfibrah        /    amfibrah    /  “A nopții sublimă măiastră E-ascunsă-ntre roze și cântă. Grădina ce-mi stă sub fereastră În raze de-argint se-nvesmântă.” (Al. Macedonski, <i>Rondelul privighetoarei între roze</i> )



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

<p><b>Anapestic</b> (numit și ritm antidactilic, bazat pe un <i>anapest</i>) ○ ○ ⊥</p>	<p>Tu ve – neai fă – ră trup – din – spre nu, că – tre da? ○ ○ ⊥ / ○ ○ ⊥ / ○ ○ ⊥ / ○ ○ ⊥ <b>anapest / anapest / anapest / anapest</b></p> <p>“Tu veneai fără trup dinspre nu, către da? Ca o floare albă. Deschiderea ușii scânteia un parfum de copilă, reda ezitărilor mele culoarea cenușii. Bântuită de flori, apăreai dintr-un loc unde visu – mplântase lunatic țărșii invizibili ai unor domenii de foc.” (Ștefan Aug. Doinaș, <i>Stanțe</i>)</p>
<p><b>Coriambic</b> ⊥ ○ ○ ⊥ Este format dintr-un <i>troheu</i> și un <i>iamb</i>.</p>	<p>Sa – ra pe deal bu – ciu – mul su – nă cu ja – le ⊥ ○ ○ ⊥ / ⊥ ○ ○ / ⊥ ○ ○ / ⊥ ○ [ <b>coriamb</b> ] / dactil / dactil / troheu</p> <p>Sara pe deal buciumpul sună cu jale Turmele-l urc, stelele scapără-n cale... (Mihai Eminescu, <i>Sara pe deal</i>)</p>
<p><b>Dactilic</b> (bazat pe dactil) ⊥ ○ ○</p>	<p>În – tră sub le – gi – le fri – gu – lui, cea – ța-l cu – prin – de ⊥ ○ ○ / ⊥ ○ ○ / ⊥ ○ ○ / ⊥ ○ ○ / ○ ⊥ ○ <b>dactil + dactil + dactil + troheu + dactil</b></p> <p>“Intră sub legile frigului, ceața-l cuprinde capătă umbre și nume când trece tărâmul. Uns în deșert, ar privi peste umăr pădurea, Praful de vechime cernută și-ar lua de pe umeri.” (Mircea Ciobanu, <i>Cele ce sunt</i>)</p>
<p><b>Hiper- mesomacru</b> (alcătuit din șase silabe) ○ ○ ○ ⊥ ○ ○</p>	<p>“Pe miș – că – toa – re – le că – rări...” ○ ○ ○ ⊥ ○ ○ / ○ ⊥ <b>hipermesomacru + iamb</b> (Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i>)</p>
<p><b>Iambic</b> (unitatea metrică este iambul) ○ ⊥</p>	<p>“A fost o – da – tă ca-n po – vești ○ ⊥ / ○ ⊥ / ○ ⊥ / ○ ⊥ / <b>iamb / iamb / iamb / iamb</b></p> <p>“A fost odată ca-n povești, A fost ca niciodată...” (Mihai Eminescu, <i>Luceafărul</i>)</p>

<p><b>Peon</b> (bazat pe unitățile ritmice de patru silabe, dintre care una poartă accentul)</p>	<p><b>Peon I</b> "Va - lu - ri - le, vân - tu - ri - le." ⊥    ∪    ∪    ∪ / ⊥    ∪    ∪    ∪ / peon I            +            peon I (Mihai Eminescu, <i>Dintre sute de catarge</i>)</p> <p><b>Peon II</b> În li - niș - tea se - riî..." ∪    ⊥    ∪    ∪ / ⊥    ∪ peon II            + troheu (Mihai Eminescu, <i>Mai am un singur dor</i>)</p> <p><b>Peon III</b> "O mrea - jă de vă - pa - ie..." ∪    ⊥    ∪ / ∪    ∪    ⊥    ∪ amfibrah + peon III (Mihai Eminescu, <i>Călin (file din poveste)</i>)</p> <p><b>Peon IV</b> "Să mă lă - sați să mor..." ∪    ∪    ∪    ⊥ / ∪    ⊥ peon IV            + iamb (Mihai Eminescu, <i>Mai am un singur dor</i>)</p>
<p><b>Trohaic</b> (unitatea metrică este troheul) ⊥ ∪</p>	<p>Mult mi-e dor și mult mi-e se - te ⊥    ∪ / ⊥    ∪ / ⊥    ∪ / ⊥    ∪ troheu / troheu / troheu / troheu /  "Mult mi-e dor și mult mi-e sete, Să văd frunza-n codru verde..."  (Folclor)</p>

#### 4. 2. VERSUL (UNITĂȚI STROFICE)

*Vers* (< fr. *vers*, lat. *versus* „șir al scrierii”)

Se definește drept un *fragment de enunțare* a căruia unitate, marcată printr-o pauză finală, este de ordin ritmic (cantitativ sau calitativ) și semantic.

Versul este format din *picioare* și *metri*. Versul nu trebuie să fie neapărat egal cu o unitate sintactică. El poate reprezenta o parte dintr-o



### Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

unitate sintactică mai mare, dar în același timp poate fi format din unități sintactice mai mici.

Exemplu:

"Ești schilav tot! 1/ Un cerșetor  
Te-ntorci acum acasă... 2/."

(George Coșbuc, *Rugămintea din urmă*)

O parte din propoziția 2/ trece dintr-un vers în celălalt. Acest fenomen se numește *ingambament*. De aici, derivă caracterul de unitate al versului: el poate lega într-un ansamblu foarte strâns câteva unități sintactice, alteori însă limita versului poate rupe o unitate sintactică. Astfel, raporturile complexe care se stabilesc pot fi utilizate pentru obținerea unor efecte speciale în sfera conținutului noțional.

Caracterul de unitate al versului se subliniază și prin *procedee grafice*. De obicei, fiecare vers se scrie pe un rând nou și, adesea, începe cu literă mare. În cazul versurilor libere, integritatea versului și specificul construcției sale sunt subliniate uneori prin renunțarea la semnele de punctuație, ba chiar și la majuscule. Versul nu trebuie înțeles ca o propoziție sau parte de propoziție, ci ca un *întreg autonom*.

Exemplu:

„Numai pe tine te am trecătorul meu trup  
și totuși  
flori albe și roșii eu nu-ți pun pe frunte și-n plete  
căci lutul tău slab  
mi-e prea strâmt pentru strașnicul suflet ce-l port.”

(Lucian Blaga, *Dați-mi un trup voi munților*)

Atunci când citim un vers, așteptăm să urmeze o altă îmbinare lexicală construită în mod similar (alt vers). Această așteptare se numește *impuls metric*. Elementul acustic de bază, ca purtător al impulsului metric este o *cadență* specifică (punerea în valoare a diferențierilor de înălțime a vocii, adică a intonației). În mod normal, versul are două segmente intonaționale. Această schemă a intonației se repetă cu regularitate în întreaga construcție versificată și este elementul de bază care deosebește versul de proză. Intonația versului este determinată de însăși forma acestuia, în timp ce intonația prozei este dată de construcția frazei. Definițiile formale deosebesc poezia de proză și prin faptul că prima este scrisă în *versuri*. Din acest punct de vedere, *versificator* este sinonim parțial cu *poet*.

*Versul* se împarte în două sau mai multe subdiviziuni prin *cezuri*.

### Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

Diferitele combinații de vers constituie *strofa*. Există versuri caracteristice pentru anumite specii poetice:

- *hexametru*, numit și *vers eroic* pentru *epopee* și *satiră* în antichitate;
- *trimetrul iambic* și *tetrametrul trohaic*, în *dramaturgia antică*;
- *alexandrinul*, în *epopeea* și *dramaturgia franceză clasică* etc.

*Tipuri de versuri:*

- *catalectic*, versul care se încheie cu un *picior incomplet*. Se întâlnesc mai ales la Mihai Eminescu și George Coșbuc.

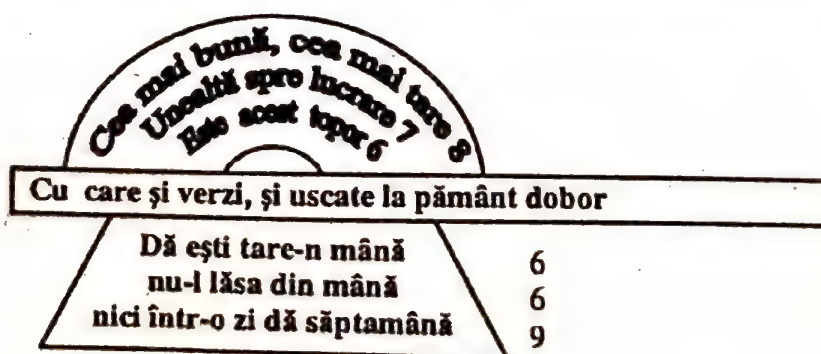
Ex.: „Co – dru – și – ba – te frun – za lin...”

Din – tre – ra – muri – de – a – rin

— — / — — / — — / —

[catalectic]

- *metric* – în acest caz, purtătorul impulsului metric poate fi lungimea silabei (cantitatea silabică); sunetele lungi alternează cu cele scurte – vers bazat pe *alternanța cantitativă*;
- *silabic* – vers construit pe baza numărului fix de silabe (alexandrinul);
- *ritmic* – pe baza numărului de accente (ex.: hexametru, în limba română);
- *vers liber* – “rând de poezie neprozodică din nici un punct de vedere, în care toate normele sunt aplicate numai *ad libitum*”. (Vladimir Streinu);
- *caligrama* – dispunerea versului pe pagină conform unui program geometric, transformând poemul într-un spectacol tipografic.





4. 2. 1. Măsura versurilor

Denumirea	Caracteristici. Exemple
<b>Alexandrin</b> (< fr. <i>alexandrin</i> , lat. <i>alexandrinus</i> )	<p>Este versul tipic pentru tragedia franceză clasică (secolul al XVII-lea). <i>Este alcătuit din douăsprezece silabe cu rimă și cezură (diereză centrală) permanentă după silaba a șasea.</i></p> <p>Când primește și o silabă finală neaccentuată, atunci are 13 silabe și se numește <i>alexandrin feminin</i>.</p> <p>În literatura franceză, este atestat încă de timpuriu (<i>chanson de geste</i> – aproximativ 1100). Și-a luat numele de la faptul că a fost folosit la traducerea, în franceză, a <i>Alexandriei</i> de către Lambert le Tort și Alexandre de Bernay.</p> <p>Poezia alexandrină este o creație de tip rafinat, erudit, adesea ezoteric, specific epocii elenistice. Se folosește în <i>epopei</i>, <i>tragedii</i>, de unde denumirea de <i>vers eroic</i>, și înlocuiește în franceză <i>hexametru</i>l.</p> <p><i>Alexandrinul românesc</i> este versul alcătuit din 13 silabe, când rima este masculină și din 14 silabe, când este feminină.</p> <p>Eu din – tre morți, Ciu – be – re, mă-n – torc prin – tre cei vii. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p> <p>„Noroc de-acuma nouă!... Cu pene-mprumutate, Tu zbori cătră mărire, eu – cătră libertate! [...] Nebun aici intrat-am? Nu știu, dar nebun ies. Priviți!... din pompa lumii cu ce, vai, m-am ales? Cu-o stemă de hârtie, cu-o cârpă de hlamidă, Cu tot ce poate face pe oameni o ca să râdă.” (Vasile Alecsandri, <i>Despot – Vodă</i>)</p>
<b>Decasilab</b> (< gr. <i>deka</i> , „zece”)	<p><i>Vers alcătuit din zece silabe, despărțite de cezură în două grupe după silaba a patra sau a cincia.</i> Este întâlnit în versificația antică și cea a evului mediu.</p> <p>Se întâlnește și în lirica românească:</p> <p>„Vo – iam să pleci, vo – iam să și ră – mâi, 1 2 3 4 // 5 6 7 8 9 10</p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

	<p>Ai ascultat de gândul cel dintâi. Nu te oprișe gândul fără glas. De ce-ai plecat? De ce-ai mai fi rămas?"</p> <p>(Tudor Arghezi, <i>De-abia plecaseși</i>)</p>
<p><b>Emistih</b> (hemistih) (&lt; fr. <i>hemistiches</i>)</p>	<p><i>Una din cele două jumătăți ale unui vers, separate prin cezură.</i></p> <p>"Când cu gene ostenite // sara suflu-n lumânare, Doar ceasornicul urmează // lung-a timpului cărare..."</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea I</i>)</p>
<p><b>Endecasilab</b> (&lt; fr. <i>hendé syllabe</i> lat. lit. <i>hendé syllabus</i>; gr. <i>endeka</i>, „unsprezece” și <i>syllabe</i>)</p>	<p><i>Vers alcătuit din unsprezece silabe, cu ritm iambic.</i> Este cunoscut și sub denumirea de <i>endecasilab iambic</i>.</p> <p>În - su - fle tul / ro - mân a - dânc ră - su - nă          ∪ ⊥ / ∪ ⊥ ∪ ⊥ / ∪ ⊥ / ∪ ⊥ / ∪          1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p> <p>„Cântarea ta măreață și duioasă; Ea-i diadema cea mai luminoasă Ce neamul tău pe frunte va s-o pună.”</p> <p>(Mihail Codreanu, <i>Statuii lui Eminescu</i>)</p>
<p><b>Măsură</b> (&lt; fr. <i>mesure</i>, lat. <i>mensura</i>, „măsură”).</p>	<p><i>Numărul silabelor unui vers. Măsura poate varia de la patru, până la 18 silabe.</i></p> <p>“La Fă - gă - dău          1 2 3 4 (4 silabe, fiecare vers)          La Vadul Rău,          Vin trei haiduci          Pe cai mărunți...” (Șt. O. Iosif, <i>Doina</i>)</p> <p>“Și abia plecă bătrânul... Ce mai freamăt, ce mai zbucium!          Codrul clocoti de zgomot și de arme și de bucium...” (16 silabe)</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i>)</p>
<p><b>Metru</b> (picior metric) (&lt; fr. <i>mètre</i>,</p>	<p>Elementul de bază al metrului este <i>silaba</i> sau mai precis vocala de sprijin, lungă sau scurtă, accentuată sau neaccentuată.</p> <p>Ex.: Mihai Eminescu, <i>Freamăt de codru</i></p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

gr. metron, „măsură”)	<p>“Tre – să – rind scân – te – ie    la – cul  1    2    3    4    5    6    7    8</p> <p>Și se lea – gă – nă    pe prund...”  1    2    3    4    5    6    7</p> <p><i>Măsura versurilor este de 8 / 7 silabe.</i></p>
<b>Refren</b> (< fr. <i>refrain</i> , lat. <i>refringer</i> , „a rupe”)	<p><i>Cuvânt, vers sau grupare de versuri, repetate după fiecare strofă, spre a întări o anumită idee sau un anumit efect artistic.</i></p> <p>„E-n zori, e frig de toamnă...  Și cât cu ochii vezi  Se-ncolăcește fumul  Și-i pâclă prin livezi.</p> <p>Cu-n zmeu aleargă copii, aleargă,  Copil, ca ei te vezi,  Și plângi... și-i frig de toamnă...  Și-i pâclă prin livezi.</p> <p>(George Bacovia, <i>Alean</i>)</p>
<b>Vers alb</b>	<p><i>Este un vers de zece silabe, fără rimă, cu ritm ascendent. Originea lui se află în literatura franceză, unde a reprezentat versul tipic al epicii eroice, dar a fost înlocuit de alexandrin.</i></p> <p><i>În perioada clasicismului, alexandrinul a înlăturat versul de zece silabe și a devenit un vers „tipic eroic”. Ulterior, versul alb s-a dezvoltat foarte mult în literatura engleză, mai ales în dramaturgia lui William Shakespeare. Începând cu creația lui Gotthold Ephraim Lessing, a fost adoptat și de dramaturgia clasică germană.</i></p> <p><i>Versul alb shakespearian manifestă neregularități: lungimea versurilor oscilează între nouă și paisprezece silabe, rămânând precumpănitoare versurile de zece silabe.</i></p> <p><i>Traducerile sunt, de regulă, efectuate în versuri de zece silabe, fără rime. Ex.: Hamlet, de William Shakespeare (tr. Dan Duțescu)</i></p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

	<p>„Ne-ajute îngeri păstrători de har! De ești duh bun sau osândit; de-aduci Zefiri din cer sau vijelii din iad, De-ți este gândul rău sau milostiv, Prin chipul tău mă-ndemni să-ntreb atâtea, Încât am să-ți vorbesc, zicându-ți Hamlet, Domn, tată, rege-al Danemarcei – spune-mi Ca să nu mor neștiutor! Răspunde-mi De ce-n coșciug sfințitele-oseminte Lințoliul și l-au rupt și cripta-n care Noi te-am văzut zidit, dormind în pace Și-a desfăcut spre-a te zvârli afară, Greioiele-i, de marmor fâlci?”</p> <p>Versul de unsprezece silabe, cu ritm ascendent (vers alb feminin), cunoscut în special în literatura italiană, este numit <i>endecasillabo</i>.</p>
<p><b>Vers liber</b></p>	<p>În poezia modernă se cultivă un alt tip de vers decât cel tradițional, numit <i>vers liber</i>. Prin acest concept, înțelegem <i>existența unui număr minim de elemente care dau naștere impulsului metric</i>. <i>Versul liber</i> este organizat în exclusivitate pe baza fonologiei propoziției și, de aici, se accentuează rolul intonației.</p> <p><i>Elemente caracteristice:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• îndepărtarea semnelor de punctuație și a literelor majuscule;</li> <li>• lungimea diferită a versurilor;</li> <li>• impunerea unui anumit tempo al receptării prin folosirea unui număr variat de silabe;</li> <li>• scrierea versurilor în trepte;</li> <li>• ruperea corelației de sens prin intonație (intonația versului și intonația sintactică);</li> <li>• numărul minim de elemente metrice normate cu maximă variabilitate;</li> <li>• saturarea de conținut (să comunice mult);</li> <li>• crearea impresiei că ar fi proză dispusă în rânduri de diferite lungimi etc.</li> </ul>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>„Un vers liber are valoare artistică numai în cazul în care oferă o cantitate mai mare de informație decât pot oferi cuvintele din care este alcătuit versul atunci când sunt transpuse mecanic în proză.” (Josef Hrabák)</p> <p>Au cultivat <i>versul liber</i>: Jean de La Fontaine, John Milton, Walt Whitman, Arthur Rimbaud, George Bacovia, Ion Barbu, Tudor Arghezi, Lucian Blaga ș.a.</p> <p>“Lucian Blaga e mut ca o lebădă. În patria sa Zăpada făpturii ține loc de cuvânt. Sufletul lui e în căutare În mută, seculară căutare De totdeauna, Și până la cele din urmă hotare.</p> <p>El caută apa din care bea curcubeul. El caută apa, Din care curcubeul Își bea frumusețea și neființa.”</p> <p>(Lucian Blaga, <i>Autoportret</i>)</p>
<p><b>Vers safic</b> (&lt; fr. <i>saphique</i>, gr. <i>sapphikos</i>)</p>	<p><i>Vers safic, endecasilabic, alcătuit din cinci picioare (un troheu, un spondeu, un dactil, doi trohei), cu cezura, de obicei, după cel de-al doilea picior.</i></p> <p>Atribuit poetei Sappho, versul safic a fost cunoscut de liricii greci și latini.</p> <p>Schema acestui tip de vers este:</p> <p>„Nu cre / deam să-n // văț a mu / ri vreo / da - tă      ∪ ⊥ / ⊥ ⊥ // ⊥ ∪ ∪ / ⊥ ∪ / ⊥ ∪      troheu / spondeu // dactil / troheu / troheu      [cezura]</p> <p>Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi, Ochii mei nălțau la steaua Singurătății.”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Odă, în metru antic</i>)</p>

### 4. 2. 2. Tipuri de strofe (forme strofice)

Strofă (< fr. *strophe*, lat. *strophā*, gr. *strophe*, „întoarcere”). Grupare de versuri, variind după număr.

Tipuri de strofe	Caracteristici. Exemple
<b>Caligramă</b> (< fr. <i>calligramme</i> )	<p><i>Calligramme</i> – termen creat prin contopirea cuvintelor – <i>caligrafie</i> și <i>ideogramă</i>. (<i>Ideograma</i> este semnul grafic reprezentând un cuvânt, o idee).</p> <p><i>Text, cel mai adesea poetic, în care cuvintele / sensurile sunt dispuse astfel încât să reprezinte un obiect care constituie tema poeziei.</i></p> <p>Curente moderniste și Guillaume Apollinaire au împins inovația formală până la dispunerea versurilor pe pagină asemenea unor forme diferite, dar în limitele unui principiu de expresivitate.</p> <p><i>Reprezentanți:</i> Iordache Golescu, Edwin Morgan, Man Ray, Christian Morgenstern etc.</p>
<b>Catren</b> (< fr. <i>quatrain</i> , derivat de la <i>quatre</i> , „patru”)	<p><i>Strofă alcătuită din patru versuri, având aceeași lungime sau lungimi diferite.</i></p> <p>Apare la toți poeții care păstrează elementele tradiționale ale versului (ritm, rimă, măsură). Catrenul cunoaște trei posibilități de dispunere a rimelor: <i>a a b b</i> (pereche); <i>a b b a</i> (îmbrățișată) și <i>a b a b</i> (încrucișată). Catrenul intră în alcătuirea sonetului și a rondelului. Este, de cele mai multe ori, strofa preferată pentru epigramă.</p> <p>„Găsesc că prea se-ngâmă el Cu păru-i arhiabundent; Alecsandri era mai chel Și...parc-avea mai mult talent.”</p> <p>(Cincinat Pavelescu, <i>Epigrame</i>)</p> <p>„De-o săptămână ține-ntruna ploaia, – Și-mi pică-n pat, de sus, din bagdadie... O noapte încă de-ar mai fi să ție</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>Nu m-aș mira să-mi cadă-n cap odaia!"</p> <p>(George Topârceanu, <i>Sonete pluvioase</i>)</p>
<p><b>Cvintet</b> (cvinarie) (&lt; fr. <i>quintette</i>, it. <i>quintetto</i>)</p> <p>Este un termen folosit și pentru o piesă muzicală alcătuită din cinci părți.</p>	<p><i>Strofă alcătuită din cinci versuri.</i></p> <p>Are o frecvență ridicată mai ales în perioada clasică a literaturii noastre. E cultivată cu precădere de George Coșbuc și Al. Macedonski, dar o întâlnim și în poemele eminesciene, <i>Împărat și proletar</i>, <i>Strigoii</i>, unde dă amplitudine tablourilor (în combinație cu măsura de 18 / 19 silabe).</p> <p>Cvinaria e adeseori heterometrică, având ultimul vers scurt.</p> <p>„Plop tânăr, încrustat în miezul verii, Cu ramuri vii și frunză sclipitoare, Când râul vântului te scaldă, Învăță-mă să râd ca tine-n soare, Să-i sorb lumina caldă.”</p> <p>(George Topârceanu, <i>Distih eroic</i>)</p> <p>“Nu e soare, dar e bine, Și pe râu e numai fum. Vântu-i liniștit acum, Dar năvalnic vuiet vine De pe drum.”</p> <p>(George Coșbuc, <i>Iarna pe uliță</i>)</p> <p>„Iat-o! Plină, despre munte, Iese luna din brădet Și se-nalță, -ncet, -ncet, Gânditoare ca o frunte De poet.”</p> <p>(George Coșbuc, <i>Noapte de vară</i>)</p>
<p><b>Decimă</b> (decasilab) <i>Strofă cu zece versuri.</i></p>	<p><i>Este o strofă de proveniență spaniolă, alcătuită din zece versuri de câte opt silabe cu ritm trohaic, dispunerea rimei fiind facultativă. Nu poate fi considerată o dublă cvinarie, argumente fiind combinațiile rimice.</i></p> <p>„Peste fagi cu vârfuri sure A căzut amurgul rece.</p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

	<p>Înserarea mută trece Furișată prin pădure. Spre apus abia s-arată Printre crengi, întunecate, O văpaie de rubin... Din frunzișurile grele De-nnoptare, tot mai vin Glasuri mici de păsărele... (George Topârceanu, <i>Acceleratul</i>)</p>
<p><b>Distih</b> (&lt; fr. <i>distique</i>, gr. <i>dis</i>, "două" și <i>stikhos</i>, vers) Este strofa specifică unei poezii cu formă fixă – <i>gazelul</i>.</p>	<p><i>Formă strofică alcătuită din două versuri.</i> „Lângă sat iată-mă iarăși, prins cu umbrele tovarăș.  Regăsescu-mă pe drumul Începutului, străbunul. Lucian Blaga, <i>Întoarcere</i>)  "Copiii nu-nțeleg ce vor: A plânge-i cuminția lor.  Dar lucrul cel mai laș în lume E un bărbat tânguitor." (George Coșbuc, <i>Lupta vieții</i>)  "Oamenii mă-nvinuiesc Că sunt tânăr și iubesc! [...]  Te-aș lăsa și mi-e cu jale, Te-aș iubi și nu-ndrăznesc!" (George Coșbuc, <i>Gazel</i>) Apare și la Mihai Eminescu, Al. Macedonski, Tudor Arghezi ș. a.</p>
<p><b>Duodecimă</b></p>	<p><i>Strofă cu douăsprezece versuri.</i> Are, de cele mai multe ori, aspectul unei <i>duble sextine</i> sau a unui <i>catren triplu</i>. „Cum n-oi mai fi pribeag De-atunci înainte, M-or troieni cu drag</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>Aduceri aminte.  Luceferi, ce răsar  Din umbră de cetini,  Fiindu-mi prieteni  O să-mi zâmbască iar.  Va geme de patemi  Al mării aspru cânt...  Ci eu voi fi pământ  În singurătate-mi.”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Mai am un singur dor</i>)</p>
<p><b>Monostih</b>  (&lt; gr.  <i>monostichos</i>)  <b>Formă</b>  <i>strofică</i>  <i>alcătuită</i>  <i>dintr-un vers.</i></p>	<p>În această modalitate strofică sunt scrise cunoscutele <i>Poeme într-un vers</i> ale lui Ion Pillat, volum apărut în 1935. În prima ediție, fiecare „poem” beneficia de o pagină separată, spațiul alb reliefând versul unic, sporindu-i, astfel, disponibilitățile expresive.</p> <p><i>Poetul</i>  „Stă încărcat de versuri ca toamnele pe rod.”  (Ion Pillat, <i>Artă poetică</i>)</p> <p><i>Poemul într-un vers</i>  „Un singur nai, dar alte ecouri în pădure.”  (Ion Pillat, <i>Poeme într-un vers</i>)</p>
<p><b>Nonă</b>  (vezi Stanța)</p>	<p><i>Strofă cu nouă versuri.</i>  <i>Se formează de la stanță, prin adăugarea unui vers rimat cu versul al șaselea (a b a b a b c c b).</i>  Este o apariție rară la Mihai Eminescu și George Coșbuc.</p>
<p><b>Septimă</b></p>	<p><i>Strofă cu șapte versuri.</i>  E mai rar întâlnită, fiind cultivată cu precădere de George Coșbuc și Al. Macedonski.</p> <p>“De-o-ntâlnesc în drum bătrânii,  Ei fac pod cu palma mâinii  Peste ochii slabi s-o vadă:  «– Draga moșului, tu, Radă!»  Și uimiți de fata Dochii  O dezmiardă și, când pleacă,  Umezi au de lacrimi ochii.”</p> <p>(George Coșbuc, <i>Rada</i>)</p>

<p><b>Sextină</b> (senarie)</p>	<p><i>Strofă cu șase versuri.</i> Are o tradiție care coboară în timp până la <i>Țiganiada</i> lui Ioan Budai Deleanu (sfârșitul secolului al XVIII-lea). Este reprezentativă pentru opera lui George Coșbuc.</p> <p>„Prin vișini vântul în grădină Cătând culcuș mai bate-abia Din aripi, și-n curând s-alină, Iar roșul mac închide floarea, Din ochi clipește-ncet cicoarea Și-adoarme-apoi și ea.”</p> <p>(George Coșbuc, <i>Pastel</i>)</p>
<p><b>Stantă</b> (it. <i>ottava rima</i>)</p>	<p><i>Strofă cu opt versuri. Alcătuită din opt versuri decasilabice cu ritm iambic</i> (în versurile feminine vor fi 11 silabe). <i>Primele șase versuri au rimă încrucișată, ultimele două, împerecheată.</i></p> <p><b>Octetul nu trebuie socotit un catren dublu</b>, pentru că uneori organizarea rimică indică imposibilitatea separării lui în catrene.</p> <p>Se întâlnește în secolul al XIX-lea și a rămas o constantă și la poeții reprezentativi de la începutul secolului al XX-lea. Poate avea diverse variante. La Mihai Eminescu e strofa <i>Glossei</i>. Tradiția clasică e continuată de Octavian Goga și, mai aproape, de Nicolae Labiș și Ștefan Aug. Doinaș.</p> <p>„Voi veniți cu mine, oaste nevăzută, Moșii și strămoșii mei din zile moarte, Grăitoarea voastră îndrumare mută În vârtejul lumii căile-mi împarte. De mult, din ceața vremii înnoptate, Eu aud un cântec călător cum vine, Ca un clopot tainic inima mea bate, Din adânc vă cheamă să veniți cu mine.”</p> <p>(Octavian Goga, <i>Voi veniți cu mine</i>)</p> <p>Alte variante: George Coșbuc, <i>Rea de plată</i> (cu formula rimică: a a x b c c c b); Mihai Eminescu, <i>Povestea magului călător în stele</i> ș. a.</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

<p><b>Strofă cu coadă</b></p>	<p>La acest tip de strofă, ultimul vers al unei strofe se deosebește prin dimensiunile sale mai mici. Uneori această rimă scurtă are valoare de refren.</p> <p>„Azi am să-ncrestez în grindă – Jos din cui acum, oglindă! Mama-i dusă-n sat! Cu dorul Azi e singur puișorul, Ș-am închis ușa la tindă Cu zăvorul.”</p> <p>(George Coșbuc, <i>La oglindă</i>)</p>
<p><b>Strofă polimorfă</b> <i>Număr mare de versuri.</i></p>	<p>Cu toate că o parte dintre poeziile aparținând tuturor perioadelor literaturii noastre sunt <i>astrofice</i> (prezentându-se ca un text continuu sau ca o îmbinare de fragmente de diverse mărimi), <i>ștrofa</i> rămâne o modalitate de organizare formală la toți poeții care au respectat componentele tradiționale ale versului: ritm, rimă, măsură.</p> <p>„La mijloc de codrul des Toate păsările ies, Din hugeag de aluniș, La voiosul luminiș, Luminiș de lângă baltă, Care-n trestia înaltă Legănându-se din unde, În adâncu-i se pătrunde Și de lună și de soare Și de păsări călătoare, Și de lună și de stele Și de zbor de rândunele Și de chipul dragei mele.”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>La mijloc de codru</i>)</p>
<p><b>Strofă safică</b></p>	<p>Este alcătuită din 3 versuri safice și un vers adonic. Versurile safice sunt endecasilabice, iar versul adonic este alcătuit din cinci silabe (un dactil și un spondeu sau un troheu). A fost folosit mai ales în versificația greacă și latină.</p> <p>(Vezi <i>Versul safic</i>, pag. 191)</p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

<p><b>Terțină</b> (terțet) (&lt; it. <i>terzina</i>)</p>	<p><i>Poezie în formă fixă, alcătuită din strofe de trei versuri.</i></p> <p>Este o strofă modernă. Se compune din trei versuri de câte zece silabe (în cazul rimelor feminine, de unsprezece silabe), cu ritm ascendent. Rimele sunt dispuse astfel, încât primul și al treilea vers din fiecare strofă rimează, iar versul din mijloc rimează cu versurile fără soț din strofa următoare. La sfârșitul întregii poezii, se adaugă adesea încă un vers, care o încheie (aba bcb cdc d).</p> <p><i>Creatori celebri</i> ai terținei sunt italienii Dante Aligheri (<i>Divina comedie</i>) și Francesco Petrarca.</p> <p><i>În literatura română</i>, a fost cultivat de: Mihai Eminescu, George Coșbuc, Ion Heliade Rădulescu, Șt. O. Iosif, Al. Macedonski, Tudor Arghezi etc.</p> <p>„Iar când ajuns-apoi departe-n vale, Iberul se opri, și-ntors el stete; «Aici, Dardul, e piatra morții tale.</p> <p>Și-a pus-o cel ce moartea azi ți-o dete!» Și-n piatr-acolo sta, cum pun ligurii, Mormântul celor buni ca să-l arete.</p> <p>Grozave-au fost batjocurile gurii Acestui om! Și cum făcu de puse Acolo piatra-n marginea pădurii?</p> <p>Dar vorba asta cea din urmă-i fuse!” (George Coșbuc, <i>Povestește scutul</i>)</p>
<p><b>Verset</b> (&lt; fr. <i>verset</i>, lat. <i>versus</i> )</p>	<p><i>Desemnează o versiune mică, formată din două sau trei propoziții cu un sens complet, care prefigurează versul liber.</i></p> <p>Sunt caracteristice <i>Bibliei</i> și textelor liturgice.</p> <p>Un cunoscut exemplu, în literatura română, îl oferă <i>Cântarea României</i>, de Alecu Russo, amintind de frazarea biblică.</p> <p>26. „Că din cuvânt se cunoaște înțelepciunea și din graiul limbii învățătura.”</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>31. „Nu fi aspru cu limba ta și leneș întru lucrurile tale.” (Biblia, Cartea înțelepciunii, cap. 4)</p> <p>18. „Fiule! Din tinerețile tale alege învățătura și până la căruntețile tale vei afla înțelepciune.” (Biblia, Cartea înțelepciunii, cap. 6)</p>
--	---

4. 2. 3. Poezia cu formă fixă

Poeziile cu forme fixe sunt acelea în care elementele de versificație (măsură, număr de versuri și grupare strofică, ritm, rimă) se supun unor norme speciale.

Caracteristicile acestora privesc:

- numărul de versuri și gruparea lor în strofe;
- elementele de versificație (măsura, ritmul, rima);
- conținutul de idei specific unora dintre ele.

Poezii cu formă fixă sunt: gazelul, glosa, rondelul, sonetul, terțina.

Tipul poeziei	Caracteristici	Exemple
Gazel	<p><i>Este o poezie în formă fixă, alcătuită din distihuri.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>primele două versuri ale acestei poezii rimează între ele;</li> <li>al doilea vers din următoarele strofe are aceeași rimă cu versurile din primul distih;</li> <li>primele versuri din celelalte distihuri nu rimează.</li> </ul> <p><i>Gazel este și motto-ul de la începutul poemului Călin (file din poveste), de Mihai Eminescu.</i></p>	<p>“Picurii cu pic de strop Fac al mărilor potop –</p> <p>Zilnic câte-un spic adună Și-n curând tu ai un snop.</p> <p>Mergi încet și las’ s-alerge Alții cât or vrea-n galop.</p> <p>Fii stejar, să crești în laturi, Nu înalt, și slab, un plop.</p> <p>Nu uita trăind de corbul Și de vulpea lui Esop.</p> <p>Dacă ești cinstit, n-ai teamă De dușman, de-ar fi ciclop.</p> <p>Fă cât poți, și las’ să râdă Cei de sar viața-n hop.</p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

		Iar de n-are scop viața, Fă să aibă clipa scop." (George Coșbuc, <i>Gazel</i> )
Glosă (a glosa", „a explica" pe marginea unui text, a unui fragment sau înțelesuri le unor termeni polise- mantici.)	<p><i>Este o poezie cu formă fixă, care respectă anumite norme prozodice.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ numărul de strofe dintr-o glosă este egal cu numărul versurilor din prima strofă, plus încă două;</li> <li>▪ fiecare vers din prima strofă este dezvoltat într-o strofă următoare, repetându-se la sfârșitul ei;</li> <li>▪ ultima strofă reia versurile din prima strofă în ordine inversă, ca o concluzie pilduitoare, amplificând înțelesurile filosofice exprimate;</li> <li>▪ fondul glosei este, în general, sentențios, cu un caracter filozofic;</li> <li>▪ solicită poezilor virtuozitate prozodică.</li> </ul> <p>Glosa eminesciană are prima strofă formată dintr-un octet. Acest fapt a condus la alcătuirea poemului din opt strofe la care se adaugă prima și ultima repetate. Eminescu a creat o singură variantă de glosă. Este un poem <i>filosofic</i> și</p>	<p>1. „Vreme trece, vreme vine, Toate-s vechi și nouă toate; Ce e rău și ce e bine, Tu te-ntreabă și socoate; Nu spera și nu ai teamă, Ce e val, ca valul trece; De te-ndeamnă, de te cheamă, Tu rămâi la toate rece.</p> <p>2. Multe trec pe dinainte, În auz ne sună multe, Cine ține toate minte Și ar vrea să le asculte?... Tu așează-te de-o parte, Regăsindu-te pe tine, Când cu zgomote deșarte Vreme trece, vreme vine.</p> <p>3. Nici încline a ei limbă Rece-a cumpăn-a gândirii Înspre clipa ce se schimbă Pentru masca fericirii, Ce din moartea ei se naște Și o clipă ține poate; Pentru cine o cunoaște Toate-s vechi și nouă toate.</p> <p>(.....)</p> <p>9. De te-ating să ferii în lături, De hulesc, să taci din gură; Ce mai vrei cu-a tale sfaturi, Dacă știi a lor măsură; Zică toți ce vor să zică, Treacă-n lume cine-o trece; Ca să nu-ndrăgești nimică, Tu rămâi la toate rece.</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	gnomic (care cuprinde maxime, sentințe, reflecții, sfaturi morale)	10. Tu rămâi la toate rece De te-ndeamnă, de te cheamă; Ce e val, ca valul trece. Nu spera și nu ai teamă; Tu te-ntreabă și socoate Ce e rău și ce e bine; Toate-s vechi și nouă toate: Vreme trece, vreme vine." (Mihai Eminescu, <i>Glossă</i> )
Rondel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondelul este poezia cu formă fixă.</li> <li>• Este alcătuit, în general, din 13 – 14 versuri a câte opt-zece silabe, cu numai două rime.</li> <li>• Acestea se grupează în trei catrene și un vers independent.</li> <li>• Primele două versuri, care sintetizează motivul liric, sunt reluate ca refren, mai întâi la mijlocul și apoi la sfârșitul poemului.</li> </ul>	<p>"O roză-nflorește, suavă... Ca nor risipit e necazul, Puternic mă poartă extazul Spre-o naltă și trainică slavă. Nu-mi pasă de-a vieții otravă, De chinul ce-mi urcă talazul: O roză-florește, suavă; Ca nor-risipit e necazul. Stăpân sunt de-acum pe răgazul Să-mi fac din ursită o sclavă; Și nu mai e viața grozavă, Deși mi-a brăzdat tot obrazul: O roză-nflorește, suavă." (Al. Macedonski, <i>Rondelul rozei ce înflorește</i>)</p>
Sonet	<p><i>Sonetul este o poezie în forme fixe constituită din paisprezece versuri.</i> Acestea sunt grupate în două catrene și două terține. <i>Rima din catrene este îmbrățișată (abba), iar cea din terține poate varia, însă ambele terține trebuie să fie legate prin cel puțin o rimă comună.</i> Se pot folosi atât rime masculine, cât și</p>	<p><i>Sonet cu rime feminine:</i> "S-a stins viața falnicei Veneții, N-auzi cântări, nu vezi lumini de balauri; Pe scări de marmură, prin vechi portaluri, Pătrunde luna, înălbind păreții. Okeanos se plânge pe canaluri... El numa-n veci e-n floarea tinereții, Miresei dulci i-ar da suflarea vieții, Izbește-n ziduri vechi, sunând din valuri. Ca-n țintirim tăcere e-n cetate.</p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

	<p><i>feminine.</i> Catrenele formează, de regulă, un întreg unitar (un fel de „introducere”); <i>terținele</i>, se termină prin momentul de maximă tensiune a ideii. <i>Versul ultim</i> apare ca o concluzie, scoțând în evidență sentimentul dominant.</p> <p><i>Măsura versurilor</i> este de unsprezece silabe.</p> <p><i>Ritmul</i> este iambic.</p> <p>Pot fi întâlnite și alte variante: forma clasică se poate modifica și toate versurile se scriu <i>in continuo</i>, ca o simplă strofă, atingând și construcția tematică. Sonetul shakespearian se împarte în trei strofe de câte patru versuri și o strofă de încheiere, alcătuită din două versuri cu rimă împerecheată. După acest model, a creat Vasile Voiculescu volumul <i>Ultimele sonete închipuite în traducere imaginară</i>. Există și cazuri de sonete „inverse” în care catrenele sunt la sfârșit, iar terținele la început. (Mihail Codreanu, <i>Cioclul</i>)</p>	<p>Preot rămas din a vechimii zile, San-Marc sinistru miezul nopții bate.</p> <p>Cu glas adânc, cu graiul de Sibile, Rostește lin în clipe cadentate: «Nu-nvie morții – e-n zadar, copile!»” (Mihai Eminescu, <i>Veneția</i>)</p> <p><i>Sonet cu rime masculine:</i> „O, tu, cea mai frumoasă dintre zâne, Cu tot alaiul tău de bucurii, Toți te-așteptăm cu-atâta dor să vii: Dar nimeni, nimeni mai cu dor ca mine!</p> <p>Și ce-mi aduci tu, care pe câmpii Pui flori, și cerului dai zări senine, Și cântec luncilor, și unde line Izvorului, ce daruri tu-mi îmbii?</p> <p>Ce vis cerca-va de isnov s-aline Un suflet amăgit de-atâtea ori? O, dacă-aș ști că visul iarăși minte!...</p> <p>Atuncea poate-aș rămânea cuminte Și m-aș uita cu ochi nepăsători La iarba care crește pe morminte...” (Șt. O. Iosif, <i>Primăverii</i>)</p>
<p><b>Terțină (terțet)</b></p>	<p>Este poezia cu formă fixă, alcătuită din strofe de trei versuri. Al doilea vers rimează cu primul și</p>	<p>„Aș vrea să cânt, să-mbrac în mândre rime Norocul rar ce-n cântec nu încap, Că nu e vers pe lume să-l exprime,</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>cu al treilea din strofa următoare.</p> <p>Intră ca element component obligatoriu în structura sonetului.</p> <p>O terțină izolată, al cărei vers este, de regulă, redus la jumătate, se numește <i>ritornelă</i>. Subiectul are la bază o observație sau o sentință de înțelepciune.</p>	<p>Ci ca-ntr-un murmur nesfârșit de ape Ce se revarsă-n valuri de-armonie, Din mii de glasuri ce-l vrăjesc de-aproape,</p> <p>Sărmanul suflet cearcă, și nu știe Ce ton să prindă, ce cuvânt s-aleagă, Căci toate-l cheamă,-l strigă și-l îmbră.</p> <p>Iar eu stau mut, și-aș vrea vecia-ntreagă S-ascult uimit la glasurile-acele Privind în ochii tăi albaștri, dragă –</p> <p>Vis întrupat al visurilor mele!” (Șt. O. Iosif, Terține)</p> <p>Exemplu de <i>ritornelă</i>: „Pe punte-am prins și-am sărutat mai ieri o fată Și-acum au dat sătenii jalbă la prefectul, Că fetele stau când pe punte ziua toată!” (George Coșbuc, <i>Fresco – ritornele</i>)</p>
--	--	---

### 4. 3. RIMA

*Procedeu poetic care constă în potrivirea versurilor în silabele lor finale, începând cu ultima vocală accentuată.*

*Funcțiile rimei sunt:*

- a) *eufonică*, din punct de vedere al *repetării sonore*;
- b) *semantică*, pentru că este purtătoare a sensului;
- c) *ritmică*, în calitate de parte componentă a metrului;
- d) *organizatorică* (organizează textul poetic în strofe);
- e) *psihologică* (tensiunea psihologică este prelungită în mod deliberat);
- f) *estetică* (sensibilizează receptorul).

În privința *sonorității*, deosebim două tipuri de concordanțe sonore ale finalului de cuvânt:

- a) *asonanța* (ex.: casă / mică = asonanța monosilabică;  
casă / fată = asonanța bisilabică)
- b) *rîma propriu-zisă* (ex.: rece / trece).

*Categoriile de rime sunt numeroase și variate: monorîma, rîma pereche, rîma încrucișată, îmbrățișată, variată etc.*

#### 4. 3. 1. Tipuri de rime

*Rîmele pot fi clasificate:*

<b>Din punct de vedere morfologic</b>	<p>1. <i>lexicale</i> (unde coincide tema cuvintelor): <i>plai / rai</i>;</p> <p>2. <i>gramaticale</i> (unde coincid desinențele flexionare): <i>hăulind / chiuind</i>;</p> <p>3. <i>lexico / gramaticale</i> (sunt identice sunetele atât ale rădăcinii, cât și ale desinenței gramaticale): <i>zilei / milei</i>.</p>
<b>După gradul de armonie</b>	<p>1. <i>după adâncimea armoniei</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>sărace</i> (cele ce încep cu ultima vocală accentuată din cuvânt);</li> <li>b) <i>bogate</i> (cele în care se potrivesc și consoanele de dinaintea ultimei vocale accentuate);</li> <li>c) <i>leoniene</i> (omofonia se extinde la două, trei silabe, deci dincolo de ultima silabă (<i>tindă / întindă /</i></li> </ul>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>pretindă);</p> <p>2. după precizia armoniei:</p> <p>a) rime propriu – zise;</p> <p>b) rime asonante. În unele poezii apare un tip de rimă imperfectă. O asemenea rimă, în care sunetele finale ale versurilor sunt numai asemănătoare, nu identice, se numește asonanță.</p> <p>„Pe unde urâtul mere, Pământul și iarba pierе. Pe unde trece dorul, Crește iarba și locul.”</p> <p>(Lucian Blaga, <i>Antologie de literatură populară</i>)</p> <p>„Primăvara, muma noastră, Ia zăpada de pe coastă...”</p> <p>(Doină voinicească)</p> <p>„– Ce te legeni, codrule, Fără ploaie fără vânt, Cu crengile la pământ? – De ce nu m-aș legăna Dacă trece vremea mea?”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Ce te legeni, codrule?</i>)</p>
După accent	<p>1. Rimele simple pot fi:</p> <p>a) masculine (corpul sonor comun e alcătuit din sunete aparținând unei singure silabe). Cea terminată în consoană are accentul pe ultima silabă a cuvântului: (ascult / mult; dor / nor; pământ / sunt).</p> <p>“Sunt născut pe frunzi de fag Ca să fiu la lume drag.” (Folclor)</p> <p>“Când voi muri, iubito, la creștet să nu-mi plângi; Din teiul sfânt și dulce o ramură să frângi, La capul meu cu grijă tu ramura s-o-ngropi, Asupra ei să cadă a ochilor tăi stropi; Simți-o-voi odată umbrind mormântul meu... Mereu va crește umbra-i, eu voi dormi mereu.”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>O, mamă...</i>)</p>

Cap. III. 4. Elemente de prozodie (versificație)

	<p>b) <i>feminine</i> (când rimează cuvintele la care accentul principal cade pe penultima silabă):  <i>icoánă / coroánă</i>;</p> <p>“Și prin mândra fermecare sun-o muzică de șoapte,  Iar pe ceruri se înalță curcubeiele de <i>noapte</i>...”</p> <p>“Și acum priviți cu spaimă fața noastră sceptic <i>rece</i>,  Vă mirați cum de minciuna astăzi nu vi se mai <i>trece</i>?  (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea III</i>)</p> <p>Termenii de <i>vers masculin</i> și <i>feminin</i> sunt preluați din metrica tradițională franceză.</p> <p>2. <i>Rimele complexe</i> sunt:</p> <p>a) <i>rimele dactilice</i> – cele care împerechează cuvinte care, pe lângă accentul principal, au și accente secundare, potrivirea începând cu silaba antepenultimă:  “Clătinând <i>catárgéle</i> / tremură <i>lárgéle</i>”</p> <p>b) <i>rime hiperdactilice (peonice)</i> – accentul cade pe a patra silabă.  “Dintre sute de catarge  Care lasă <i>málurile</i>,  Câte oare le vor sparge  Vânturile, <i>válurile</i>.  (Mihai Eminescu, <i>Dintre sute de catarge</i>)</p>
<p>Din punct de vedere semantic</p>	<p>1. <i>rimă internă</i> sau <i>interioară</i> (<i>rimă extravagantă</i> sau <i>funambulescă</i>) – cuvântul de la cezura rimează cu cel de la finele versului:  “Uite <i>fragi</i>, ție <i>dragi</i>. ”  (Ion Barbu, <i>Riga Crypto și lapona Enigel</i>)</p> <p>“Pentru ce e armonie o mânia fără scop.”  (Ion Barbu, <i>Isarlâk</i>)</p> <p>“Aurora-ntârziată nu s-arată sub frunziș.”  (Al. Macedonski, <i>Arcane de pădure</i>)</p> <p>2. <i>rimă identică</i> (<i>redublată</i> sau <i>obsesivă</i>):</p>



Cap. III. 4 – Elemente de prosodie (versificație)

	<p>“Când te doresc eu cânt <i>încet – încet</i>  Plec capul în pământ <i>încet – încet</i>  Și glasul meu răsună tânguios  Ca tristul glas de vânt <i>încet – încet.</i>”</p> <p>3. <i>rima echivocă</i> – cuvintele omofone diferă prin sens:  <i>leagăn / leagă-n;</i></p> <p>4. <i>rima rară</i> – o surprinzătoare împerechere de acorduri sonore și semantice:  <i>ger / Homer; adaos / Menelaos; Maur / aur;</i></p> <p>5. <i>rima compusă</i>:  (trimite) – <i>voi / noi; dascăl / recunoască-l;</i></p> <p>6. <i>rima aproximativă</i>, în care omofonia silabelor accentuate nu este completă: (<i>necaz / az</i>)</p> <p>7. <i>licența poetică</i> este “o abatere ușoară de la regulile gramaticale ale limbii, cerută de necesitatea rimei, ritmului sau din dorința de a realiza o notă stilistică particulară”. (<i>DEX</i>) Se întâlnește în poezia populară, dar și în cea cultă. Este admisă de limba literară.</p> <p>“<i>Meșterii grăbea,  Sforile-ntindea,  Locul măsură,  Șanțuri largi săpa,  Și mereu lucra...</i>”</p> <p style="text-align: right;">(<i>Monastirea Argeșului</i>)</p> <p>“Dar poate..., capul-mi pustiu de furtune  Gândirile-mi rele <i>sugrum</i> cele bune...”</p> <p style="text-align: right;">(<i>Mihai Eminescu, Mortua est</i>)</p>
<p>După poziția în strofă</p>	<p>1. <i>rima îmbrățișată</i></p> <p>Iubind în taină am păstrat tăcere      <i>a</i>  Gândind că astfel o să-ți placă ție,      <i>b</i>  Căci în priviri citeam o vecinicie      <i>b</i>  De-ucigătoare visuri de plăcere.”      <i>a</i></p> <p style="text-align: right;">(<i>Mihai Eminescu, Iubind în taină</i>)</p>

**2. rima încrucișată (alternantă)**

"Somnoroase păsărele	a
Pe la cuiburi se adună	b
Se ascund în rămurele	a
Noapte bună."	b

(Mihai Eminescu, *Somnoroase păsărele*)

**3. rima împerecheată (succesivă)**

"Vezi, rândunelele se duc,	a
Se scutur frunzele de nuc,	a
S-așază bruma peste vii –	b
De ce nu-mi vîi, de ce nu-mi vîi?	b

(Mihai Eminescu, *De ce nu-mi vîi...*)

**4. monorima (< fr. monorime) – rima repetată la un grup de versuri succesive:**

"Cum o auzea	a
Manea se pierdea,	a
Ochii se-nvelea,	a
Lumea se-ntorcea,	a
Norii se-nvârtea..."	a

(*Monastirea Argeșului*)

**5. variate (amestecate) – versurile rimează fără nici o regulă:**

"Cât îmi sunt de urâte unele dobitoace,	a
Cum lupii, urșii, leii și alte câteva,	b
Care cred despre sine că prețuiesc ceva.	c
De se trag din neam mare,	d
Asta e o întâmplare.	e
Și eu poate sunt nobil, dar s-o arăt nu-mi place."	f

(Grigore Alexandrescu, *Câinele și cățelul*)



"Ceea ce vom numi «stilul» unui scriitor va fi ansamblul notațiilor pe care el le adaugă expresiilor lui tranzitive și prin care comunicarea sa dobândește un fel de a fi subiectiv, împreună cu interesul ei propriuzis artistic.

Stilul este expresia unei individualități."

(Tudor Vianu)

**CAPITOLUL IV**  
**ELEMENTE DE STIL**  
**TIPURI DE COMPOZIȚII**

- 1. Stiluri (limbaje) funcționale Tipuri de compoziții**
- 2. Limbaje (registre, variante) stilistice**
- 3. Calități ale stilului**

## 1. STILURI (LIMBAJE) FUNCȚIONALE

**Stilul** (< fr. *styl*, lat. *stylus* “condei”) desemna condeiul, unealta de piatră, de metal sau de os, ascuțită la un capăt și lată la celălalt, de care romanii se serveau pentru a scrie pe tăblițe cerate; cu partea ascuțită scriau, iar cu cealaltă ștergeau. Cu timpul, s-a înțeles prin *stylus* exercițiul de scriere, iar în limbajul literar s-a răspândit și s-a consacrat cu înțelesul de *mod de a scrie* al cuiva.

*Stilul* este definit astfel: 1. Totalitatea particularităților caracteristice unei structuri, civilizații, epoci, activități ș. a. 2. Concepție și mod de exprimare a gândirii, specific unei arte sau unui artist, unui curent, unei epoci, unei școli artistice naționale etc. 3. Totalitatea particularităților lexicale, morfologice, sintactice, fonetice și topice, precum și a procedeelor de exprimare, caracteristice unui individ sau unei categorii de vorbitori. (MDE)

**Stilistica** (< fr. *stylistique*) este o disciplină ce se ocupă cu studiul științific al stilului. În funcție de problemele studiate, se împarte în:

- a) *stilistica lingvistică* – are ca obiect de studiu mijloacele lingvistice de exprimare a unei colectivități;
- b) *stilistica literară* sau *estetică* – se preocupă de valorile formale ale operei literare;
- c) *stilistica descriptivă* – pune accentul pe descrierea stilului;
- d) *stilistica expresiei* – se bazează pe cercetarea mijloacelor de expresie.

Stilistica modernă, pe lângă *figurile de stil și prozodie*, se preocupă de *fonetică, lexicologie, semantică, morfologie, sintaxă, sub aspectul funcției lor artistice* și evidențiază puterea limbii de exprima și sugera idei și sentimente.

Stilul funcțional este o *modalitate de utilizare a limbii* de către vorbitori, un *ansamblu de trăsături lingvistice*, determinat de un factor social-cultural care condiționează comunicarea. El este în strânsă dependență față de situația de comunicare.

Stilurile funcționale sunt numite și *limbaje funcționale* ale limbii literare. Apar folosite curent în diferite domenii de activitate (științific, administrativ, juridic, publicistic etc.), exprimate oral sau în scris. Stilurile funcționale sunt actualizări ale limbajului literar, manifestat prin *raționamente, concepte, noțiuni cu terminologie specifică*, având o rigoare proprie, concizie și claritate în exprimarea ideilor.



## 1. 1. STILUL TEHNICO – ȘTIINȚIFIC

Caracteristici	Exemple
<p>a) Este <i>propriu cunoașterii și comunicării din domeniul științelor exacte, al tehnicii.</i></p> <p>b) Respectă normele limbajului literar.</p> <p>c) Are caracter obiectiv; prezintă idei și raționamente, judecăți.</p> <p>d) Apelează la <i>stereotipia</i> construcțiilor sintactice.</p> <p>e) Impune <i>topica</i> normală.</p> <p>f) <i>Expresivitatea</i> este aproape zero.</p> <p>g) Număr relativ mare de locuțiuni conjuncționale.</p> <p>h) Respectă următoarele <i>calități ale stilului</i>: claritate, concizie, proprietatea termenilor.</p> <p>i) <i>Vocabularul este specializat</i> fiecărui domeniu științific, remarcându-se prin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– terminologie tehnico-științifică, cu sens denotativ (propriu);</li> <li>– neologisme cu caracter internațional;</li> <li>– sinonimia rar întâlnită;</li> <li>– cuvinte monosemantice care nu permit echivocul;</li> <li>– numeroase cuvinte derivate cu prefixe și pseudoprefixe</li> </ul>	<p>„...se poate spune că <i>epitetul</i> este acea parte de vorbire sau de frază care determină, în lucrurile sau acțiunile exprimate printr-un substantiv sau verb însușirile lor estetice, adică acele care pun în lumină felul în care le vede sau le simte scriitorul și care au un răsunet în fantezia și sensibilitatea cititorului.</p> <p>Am spus că pot împlini funcțiunea de epitet părți felurite de vorbire sau de frază. Este necesar deci să stabilim categoriile gramaticale ale epitetelor.”</p> <p>(T. Vianu, <i>Probleme de stil și artă literară</i>)</p> <p>„<i>Etnogeneza românilor</i> explică problemele legate de nașterea poporului român. Geneza etnică românească este parte integrantă a unui proces istoric mai larg, specific Europei, de constituire a popoarelor romanice.</p> <p>Formarea poporului român și a limbii române s-a desfășurat în spațiul geografic definit de Munții Carpați, Dunăre, Marea Neagră și Munții Balcani, adică la nord și sud de Dunăre, cu precădere la nord. Sinteză a două civilizații, cea a geto-dacilor și cea a romanilor,</p>



### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

neologice sau compuse savante.	etnogeneza românească poate fi considerată încheiată în secolele VII–VIII d. Hr.”
j) Comunicările sunt însoțite de mijloace extralingvistice: planșe, tabele, hărți, scheme etc.	(Elena Cozma, Elvira Rotundu, Mădălina Bunduc, <i>Sinteze de istorie pentru bacalaureat</i> )
Modalitățile de realizare, prin:	“Dispozitivele semiconductoare a căror rezistență se micșorează sub acțiunea luminii se numesc fotorezistențe (FR) și sunt larg utilizate în numeroase scheme electronice de automatizare și comandă, ca traductoare de semnale luminoase în semnale electrice.”
1. monolog scris (lucrări, documente științifice și tehnic) și oral (prelegeri, expuneri, comunicări cu caracter științific și tehnic.	(Fizica, Manual pentru clasa a XII-a, E.D.P., 1991)
2. dialog oral (în cadrul colocviilor, seminariilor și al dezbaterilor științifice).	

#### 1. 1. 1. Compoziții specifice stilului tehnico – științific

Denumirea compoziției	Caracteristici. Exemple
Comunicare științifică	<p><i>Este un text scurt care informează cercurile de specialiști despre contribuțiile personale aduse de un cercetător, pe baza unor documente, cu scopul de a clarifica o anumită problemă dintr-un anumit domeniu de activitate.</i></p> <p>Acestea se prezintă la sesiunile diferitor institute de cercetare sau de învățământ superior. O comunicare științifică se prezintă într-un timp limitat (max. 15 minute) și sunt urmate de discuții.</p>
Descriere științifică	<p><i>Compoziția în care se relatează pe baza observației directe a realității obiective trăsăturile caracteristice ale unui obiect, ființe, aspecte sau fenomene din natură, a unei activități umane.</i></p> <p>Trăsăturile se prezintă într-o anumită ordine pentru a ajuta cititorul să-și contureze cât mai clar imaginea științifică</p>



*Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții*

	<p>de ansamblu. Textul trebuie să respecte adevărul realității. Limbajul este științific, de specialitate, caracterizat prin claritate, sobrietate și proprietatea termenilor.</p> <p>Exemplu:</p> <p><i>Scoarța terestră</i></p> <p>„Porțiunile scoarței care formează continentele sunt mai groase decât în sectoarele oceanice. În total, uscatul acoperă 29% din suprafața <i>Globului pământesc</i>. Continentele sunt înconjurate de <i>platforme continentale</i> de mică adâncime, sub nivelul mării (până la 180 m), însumând cam 6%.</p> <p>(Victor Tufescu, Grigore Posea, Aurel Ardelean, <i>Geografia mediului înconjurător, 1995</i>)</p>
<b>Disertație</b> (< lat. dissertatio)	<p><i>Disertația este o expunere în care se tratează o problemă în mod științific și detaliat.</i></p> <p>Această lucrare științifică este susținută în public de autor și are ca scop dobândirea unui grad științific.</p>
<b>Narațiune științifică</b>	<p><i>Este compoziția care relatează (narează) întâmplări precise – cunoscute direct sau prin minuțioasă documentație –, în ordine cronologică și într-un limbaj simplu, clar, concis.</i></p> <p>Textele trebuie să conțină informații științifice, legate de un anumit eveniment. Datele și întâmplările se prezintă în ordine strict cronologică. În funcție de domeniul abordat, <i>narațiunea științifică</i> folosește un limbaj adecvat. Se pot relata fapte istorice, evenimente petrecute într-o anumită zi etc.</p>
<b>Paralelă</b>	<p><i>Paralela este o compoziție în care se prezintă simultan, asemănările și deosebirile dintre două obiecte, persoane, personaje literare, fenomene, opere (beletristice, științifice), evenimente etc., cu scopul de a scoate în evidență, prin comparație, trăsăturile lor definitorii.</i></p> <p>În astfel de lucrări se urmărește:</p> <p>1) În <i>introducere</i> se motivează intenția unei asemenea operații;</p>

	<p>2) În <i>cuprins</i>: se formulează asemănările ce se stabilesc între cele două coordonate; se identifică și se dezvoltă, simultan, trăsăturile lor specifice.</p> <p>3) În <i>încheiere</i> se subliniază ideea valorii celor două componente puse în discuție.</p>
<b>Sinteză</b>	<p><i>Este un text de o întindere mai mare în care se tratează sintetic, de obicei, o problemă de amploare, pe baza cercetării unui bogat material documentar.</i></p> <p><i>Lucrarea presupune:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) documentare amplă;</li> <li>b) consemnarea constatărilor prin folosirea fișelor;</li> <li>c) stabilirea unui plan de expunere în conformitate cu o anumită viziune;</li> <li>d) selectarea informațiilor adunate și oprirea numai la elementele esențiale și reprezentative pentru tema aleasă;</li> <li>e) redactarea textului să urmeze ideea enunțată în titlu, să fie nuanțată și explicată sistematic;</li> <li>f) prezentarea, în final, a unei imagini unitare, sintetică, asupra temei dezvoltate.</li> </ul>

## 1. 2. STILUL RELIGIOS

Acest stil corespunde cunoașterii și comunicării de tip religios.

“Textul cărților se întemeiază pe recunoașterea existenței unei lumi, a divinității, în raport cu care se definește o componentă esențială a ființei umane – dimensiunea religioasă...” (D. Irimia, *Introducere în stilistică*)

Stilul religios s-a dezvoltat în două variante, în strânsă legătură cu cele două moduri de a fi ale textului religios și de realizare a comunicării. Un prim aspect face referire la *varianta cărților sacre* care s-au fixat în scris, aceleași, indiferent de spațio-temporalitatea intrării în procesul de comunicare. A doua este *varianta textului liturgic și a rugăciunii*, de esență orală, chiar dacă acestea au ca punct de plecare textele scrise.



### 1. 2. 1. Compoziții specifice stilului religios

Denumirea compoziției	Caracteristici. Exemple
Precuvântare (predoslovie) < sl. prědŭslovije)	Precuvântarea sau <i>predoslovie</i> este cuvântarea de început cu care se deschideau unele opere literare din literatura veche. Sinonimele acestor cuvinte sunt: <i>prefață, precuvântare, introducere</i> .
Predică	<i>Predica</i> este o cuvântare rostită de un cleric (preot) într-un lăcaș de cult, în care se explică și se comentează un text biblic și se dau credincioșilor îndrumări morale. Se numește și <i>omilie</i> . Este o expunere cu conținut moralizator. La noi, cel care a scris predici a fost mitropolitul Antim Ivireanul. Lucrările sale sunt cunoscute sub denumirea de <i>Predici</i> sau <i>Didahii</i> .

### 1. 3. STILUL OFICIAL - ADMINISTRATIV – DE UTILITATE SOCIALĂ

- Este *propriu comunicării în domeniul social, economic, diplomatic, administrativ*.
  - *Respectă normele limbii literare* sub toate aspectele: fonetic, gramatical, ortografic, lexical.
  - *Vocabularul este specific, sărac, tipizat, fără relief stilistic.*
  - Se caracterizează prin *obligativitatea unor formule consacrate, clișee sintactice fixe, uniformizate, clare, concise*.
  - Are un *caracter obiectiv, impersonal*; comunicările sunt neutre, lipsite de încărcătură afectivă.
  - Se remarcă prin *claritatea exprimării, accesibilitate, precizie, cu o exprimare rigidă*.
  - Se folosește o *terminologie specifică*: paragraf, formule fixe, formule de adresare, introductive, de încheiere etc.
- Compuneri specifice ale acestui stil sunt: biletul, cartea de vizită, cartea poștală, invitația, scrisoarea, telegrama etc.*

1. 3. 1. Compoziții specifice  
stilului oficial - administrativ – de utilitate socială  
(modele)

Denumirea compoziției	Caracteristici
Act de vânzare - cumpărare (zdelcă)	<p style="text-align: center;"><b>ACT DE VÂNZARE-CUMPĂRARE</b></p> <p>Subsemnatul....., domiciliat în localitatea ....., strada ....., nr. ...., bloc ....., scara ....., etaj. ...., ap. ...., cu Buletin de identitate, Seria ....., Nr. ...., eliberat de Poliția ..... la data de ....., am vândut cetățeanului....., din localitatea ....., strada....., nr. ...., bloc ..... scara .....etaj ....., cu Buletin de identitate, Seria ....., Nr. ...., eliberat de Poliția ....., un autoturism marca ....., de culoare ....., Motor seria: ....., Serie caroserie....., fabricat în anul ....., cu nr. de înmatriculare .....</p> <p>Prețul vânzării este de..... pe care l-am primit în întregime de la cumpărător la data de .....</p> <p>Subscrisul cumpărător ..... declar că am cumpărat autoturismul descris mai sus a cărui stare tehnică o cunosc și am achitat vânzătorului prețul indicat mai sus, în sumă de:.....</p> <p>La momentul vânzării au asistat ca martori:</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>Data .....</p> <p>Vânzător, ..... Cumpărător, .....</p>



218

*Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții*

	<i>Deosebirea constă în partea care se referă la rolul practic, și anume, dreptul de a lua ceva, pentru care s-au îndeplinit sau urmează să se îndeplinească anumite forme legale.</i>
<b>Cerere</b>	<p style="text-align: center;"><b>Domnule Director,</b></p> <p>Subsemnatul, Ionescu Mircea, domiciliat în Iași, strada Libertății, nr. 12, bloc A2, etaj. 3, Ap. 13, elev al Colegiului Național, Iași, vă rog să-mi eliberați o adeverință din care să reiasă că în anul școlar 2001/2002 frecventez cursurile clasei a VI-a F.</p> <p>Solicit acest document pentru a mă înscrie la Clubul Sportiv "Politehnica" Iași.</p> <p style="text-align: right;">Ionescu Mircea</p> <p>Iași, 3 oct. 2000</p> <p style="text-align: center;">Domnului Director al Colegiului Național, Iași</p> <hr/> <p><b>Caracteristici:</b> <i>Cererea este un text cu destinație oficială prin care se solicită rezolvarea unei probleme.</i> <i>Cererea trebuie să cuprindă:</i> – <i>formula de adresare (care indică funcția celui căruia îi este adresată);</i> – <i>numele și prenumele solicitantului;</i> – <i>domiciliul sau ocupația și locul de muncă al</i></p>



Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p>solicitantului;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formularea scurtă și clară a solicitării;</li> <li>– motivarea pe scurt a solicitării;</li> <li>– semnătura solicitantului;</li> <li>– locul și data întocmirii;</li> <li>– funcția celui căruia i se adresează cererea și instituția pe care o conduce.</li> </ul> <p>Cererea se scrie pe o coală întreagă de hârtie A4. În partea stângă, sus, se lasă un spațiu de 5–7 cm. pentru formularea rezolvării de către cel căruia îi este adresată. În partea stângă a paginii se lasă un spațiu alb de 3–4 cm., pentru a fi perforată și îndosariată.</p>
<b>Chitanță</b>	<p style="text-align: center;"><b>Chitanță</b></p> <p>Data.....</p> <p>Am primit de la .....</p> <p>Adresa: str. ....nr. .... bloc ... scara..... etaj... ap. ... localitatea..... județul. suma de lei (în litere)..... reprezentând.....</p> <p style="text-align: right;">Semnătura,</p> <hr/> <p><b>Caracteristici:</b></p> <p><i>Chitanța este un act scris prin care se face dovada primirii unei sume de bani, a unor bunuri etc.</i></p> <p><i>Pentru întocmire, se rețin următoarele repere: data, o formulă de confirmare a primirii, numele persoanei de la care se primește, adresa, specificarea sumei de plată și semnătura primitorului.</i></p>
<b>Curriculum vitae</b> (< lat. "parcursul vieții")	<p>Piața Unirii, nr. 3 40(0) 32 /233 479 6600 Iași</p> <p><b>Ionescu Alexandra</b></p> <p><i>Obiective:</i> angajare</p> <p><i>Data și locul nașterii</i> (anul, ziua, luna): 22 sept. 1974, Iași</p> <p><i>Stare civilă:</i> căsătorită</p> <p><i>Studii:</i> Universitatea tehnică "Gh. Asachi" Iași</p>

*Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții*

**Specialitatea – Automatică și Calculatoare**

**Examenul de licență - în anul 2000**

**Cursuri liceale – Absolventă a Liceului “Mihai Eminescu”, între anii 1992 – 1996**

**Cursuri de operare P.C. sub Windows, tehnoredactare**

**Carnet de conducere auto categoria B**

**Performanțe, rezultate deosebite în activitatea școlară:**

- media la examenul de licență – 9,35
- participarea la sesiunile de comunicări ale Facultății;
- publicarea articolului (titlul articolului), în revista (titlul revistei)

**Activitate profesională**

În perioada de vară am făcut practică la “Fundatia .....,” dând ajutor bătrânilor de la Căminul nr. ...

**Abilități și calități personale:**

- dinamism, capacitate de reținere și învățare, adaptabilitate, receptivitate la nou;
- sociabilă, punctuală, conștiincioasă și cu inițiativă;
- cunoscătoare a limbii franceze (vorbit, citit, scris – bine)

**Obiective profesionale de perspectivă:**

- finalizarea unor lucrări de specialitate și publicarea lor

**Hobby-uri, pasiuni**

- sportul, literatura, filatelie etc.

**Recomandări, referințe**

Georgescu Mihai, director al firmei “X”, telefon 032/357892

Iași, 12 iunie 2000

(Semnătura)

**Caracteristici:**

*Curriculum vitae este un termen care a fost preluat în domeniul resurselor umane, desemnând un ansamblu de informații referitoare la starea civilă, diplomele obținute, experiența personală etc. ale unei persoane care candidează pe un post. Cu același sens, sunt utilizate sintagmele prezentare personală sau aplicație personală.*



Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p><i>Expresia curriculum vitae apare, adeseori, și sub forma abreviată C. V., pronunțată fie [si vi], sub influența limbii engleze, de unde a fost preluată în limba română, fie [ce ve].</i></p> <p><i>În general, solicitantul poate primi de la firma respectivă un formular de C.V. În caz că nu i se oferă un astfel de formular, urmează să fie conceput de cel ce îl elaborează.</i></p>
Memoriu de activitate	<p style="text-align: center;"><b>Memoriu de activitate</b></p> <p>Subsemnatul, Popescu Marin, inginer, la Fabrica "Unex", din Negrești, am absolvit Facultatea de Industrie Ușoară din Cluj, în anul 1990, cu media 9,27. După absolvirea facultății, am lucrat o perioadă la Fabrica de Tricotaje din Iași, apoi m-am transferat la Negrești, fiind mai aproape de familie. M-am specializat în tricotaje pentru copii, după un stagiu de perfecționare de 3 luni la Fabrica de Confecții din București. Fiind și responsabil al secției de creație, am pregătit mai multe loturi de tricotaje și am participat la numeroase expoziții naționale și internaționale cu o gamă largă de produse. Am primit două premii de onoare din partea firmei „Unio”, din Italia.</p> <p>Pentru activitatea desfășurată am fost recompensat cu o anumită sumă de bani, o diplomă de onoare și posibilitatea de a face o excursie la Roma, timp de șapte zile.</p> <p>Sunt căsătorit și am un copil.</p> <p>Cunosc foarte bine limbile engleză și italiană, fiind și translator al instituției.</p> <p>Am făcut sport de performanță – fotbal. Sunt sociabil și dispus la colaborare în domeniul de specialitate.</p> <p>Despre persoana mea pot da referințe: Dan Vasilescu (telefon 035/ 749382); Maria Ionescu (telefon 037/ 76943).</p> <p style="text-align: right;">(Semnătura)</p> <p>(Data)</p> <p>14 aprilie 2002, Negrești, județul Vaslui</p>

	<p><b>Caracteristici:</b></p> <p><i>Memoriul de activitate este un text în care se consemnează succint rezultatele obținute de o persoană, într-un anumit domeniu de activitate, pentru a informa o instanță superioară. Acest text însoțește totdeauna o cerere, deci are rolul de a completa datele despre cel care solicită rezolvarea unei probleme personale. În această situație, e necesar să se pună în evidență meritele personale, care necesită o prezentare sinceră și sobră. Fiind un text oficial, presupune respectarea unor cerințe referitoare la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>așezarea simetrică în pagină (centrarea titlului – Memoriu de activitate);</i></li> <li>- <i>marginile în stânga paginii;</i></li> <li>- <i>semnătura;</i></li> <li>- <i>datate etc.</i></li> </ul>
<p><b>Proces - verbal</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Proces verbal,</b></p> <p>Încheiat azi, 18 mai 2000, cu prilejul acordării premiilor elevilor câștigători ai fazei pe țară la Concursul de limba și literatura română "Mihai Eminescu", care se desfășoară la Iași.</p> <p>La această ediție au participat 346 de elevi și au fost acordate 115 premii și mențiuni, în cărți și obiecte.</p> <p>Premiile au fost oferite de un juriu format din profesori și elevi din toate județele țării. Președintele juriului a fost scriitorul Alexandru Dumitrescu, care a evidențiat munca elevilor, dar și a profesorilor.</p> <p>Juriul a fost alcătuit din:</p> <p>Președintele juriului.....</p> <p>Membri .....; .....; .....</p> <p>Procesul verbal a fost întocmit de secretarul Comisiei Naționale de desfășurare a concursului, profesorul ..... și elevul .....</p> <p style="text-align: right;">(Semnătura)</p>



**Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții**

	<p><b>Caracteristici:</b></p> <p><i>Este o compoziție în care se consemnează pe scurt desfășurarea unei adunări constituite cu un anumit scop. Este o compoziție de tip special care are următoarele caracteristici:</i></p> <p>a) <i>în introducere se consemnează data, locul unde se desfășoară activitatea, persoanele invitate, numărul participanților la ședință, alegerea membrilor care conduc activitatea (prezidiul, secretariatul), conținutul ordinii de zi;</i></p> <p>b) <i>în cuprins se notează numele participanților, intervențiile acestora, probleme esențiale dezbătute, eventualele propuneri, hotărârile aprobate de adunare, concluziile conducătorului ședinței;</i></p> <p>c) <i>în încheiere se notează o formulare specifică și numele secretarului ședinței.</i></p> <p><i>Se folosește foaia A4.</i></p>
<p><b>Referat</b></p>	<p>Colegiul Național, Iași Comp. Contabilitate Nr. .... / .....</p> <p style="text-align: center;"><b>Referat</b></p> <p>Vă rugăm să aprobați achiziționarea următoarelor consumabile și componente necesare pentru definitivarea de urgență a situației școlare și pregătirea pentru susținerea examenului de capacitate și bacalaureat, sesiunea iunie 2001.</p> <p>1) Hârtie copiator A4 = 10 topuri, hârtie de scris = 5 topuri;</p> <p>2) Toner Epson EPL – N2000 = 2 bucăți;</p> <p>3) Toner Xerox EP 30;</p> <p>4) Priză multiplă-prelungitor = una bucată pentru imprimantă.</p> <p>Secretar, <span style="float: right;">Întocmit,</span></p>

	<p><b>Caracteristici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– este un act oficial scurt în care se face o propunere pentru rezolvarea unei situații;</li><li>– impune folosirea unui stil sobru, concis;</li><li>– are o exprimare scurtă, dar inteligibilă.</li></ul>
--	--

#### 1. 4. STILUL PUBLICISTIC (AL PRESEI)

*Textul publicistic* este o variantă a textului nonliterar. Se încadrează în presa scrisă și audiovizuală. Unele texte reproduc informații propriu-zise, altele îmbină informația cu o prezentare sau o comentare a acesteia, care poate presupune și o anumită implicare afectivă a autorului.

*Textele publicitare* sunt mesaje informative cu un conținut foarte scurt, aproape telegrafic, prin care se anunță fapte diverse. Acestea trebuie să îndeplinească anumite *caracteristici*:

- a) textele să conțină anunțuri foarte scurte cu formulări concise și sobre;
- b) să respecte normelor limbii, să se evite exprimările echivoce, ce pot genera confuzii;
- c) să preia materialul din realitatea imediată și să fie ușor accesibil publicului;
- d) să îmbine într-o structură specifică modul de expunere al unui stil științific de popularizare cu expresii și cuvinte din celelalte variante ale limbii;
- e) să valorifice toate sectoarele vocabularului;
- f) să folosească o serie de procedee cu scopul de a stârni curiozitatea publicului;
- g) să utilizeze modalități diverse de a atrage cititorul: *ilustrațiile, interogațiile, exclamațiile, substituirile, titlurile, clișeele* etc.;

Un *text publicitar* poate fi apreciat în funcție de:

- a) *canalul de transmitere* (presă, radio, televiziune, poșta electronică: fax, e-mail etc.);
- b) *calitățile de convingere* (persuasive) și *expresive*.

*Stilul publicistic* prezintă o varietate excepțională de *forme publicistice* (tipuri de texte publicistice): *articolul de ziar, știrea, grupajul de știri, relatarea, editorialul, cronica sportivă, cinematografică, teatrală, programul de spectacol, interviul, reportajul* etc.



### 1. 4. 1. Compoziții specifice stilului publicistic

Denumirea compoziției	Caracteristici. Exemple
<b>Afiș publicitar</b>	<p><i>Afișul este o înștiințare, de obicei, tipărită (uneori desenată), expusă public, cuprinzând anumite informații despre viața politică, sportivă, culturală etc.</i></p> <p>Mesajul transmis prin intermediul afișului trebuie să ofere informații asupra evenimentului respectiv, să precizeze ziua, locul și ora desfășurării lui, precum și condițiile de participare. Astfel de informații se expun în spații special amenajate pentru acest scop.</p>
<b>Anunț publicitar</b>	<p><i>Anunțul publicitar este un text informativ cu un mesaj foarte scurt, aproape telegrafic, prin care se anunță fapte diverse.</i></p> <p><i>Caracteristici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) textele conțin anunțuri foarte scurte despre obiecte pierdute, obiecte de vânzare, schimburi de locuință, închirieri, pierderi, decesul unei persoane, comemorări etc.;</li> <li>b) formulările respective să fie concise, sobre și fără echivocuri;</li> <li>c) mesajul să conțină: <i>informația propriu-zisă</i> (formulată scurt și clar) și <i>modalitatea prin care se ia legătura</i> cu cel care dă anunțul (adresă, telefon);</li> <li>d) se suprimă elementele de relație (prepozițiile și conjuncțiile);</li> <li>e) pentru publicarea anunțului (cu excepția celor umanitare) se plătește fiecare cuvânt.</li> </ul> <p><i>Exemple:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Vând antenă satelit, compusă din parabolă <math>\Phi 1,10</math> cm., LNC 0,8 Kathrein, receptor 250 de canale, cu bandă largă și telecomandă. Preț negociabil.</i></li> <li>2) <i>Firma XTLC angajează un programator.</i></li> </ul> <p><i>Condiții: studii superioare, cunoscător al limbii</i></p>

Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p>engleze, experiență în domeniu, domiciliat în Iași, stagiul militar satisfăcut, cu permis de conducere. Cei interesați pot trimite curriculum - vitae pe adresa.....</p> <p>3) Familia Alexandru Ionescu transmite sincere condoleanțe familiei ing. Dan Popescu pentru pierderea suferită.</p>
Articol de ziar	<p>Prin compoziții cu caracter publicistic înțelegem textele în care se tratează probleme ale actualității imediate sau de interes actual, în stil publicistic, destinate publicului larg și concepute a fi difuzate prin intermediul sistemului de informare a maselor (presă, radio, televiziune, poștă electronică – e-mail). Între acestea se numără: ziarul și revista.</p> <p>A) <b>Ziarul</b> este o publicație periodică, de obicei cotidiană, în care se tipăresc știri și informații actuale din toate domeniile de activitate. Pe lângă radio și televiziune, ziarul constituie cel mai important mijloc de informare a opiniei publice.</p> <p>Primele ziare tipărite în Europa au apărut la sfârșitul secolului al XVI-lea. În limba română, prima apariție a fost "Fama Lipschii" (1827).</p> <p>Astăzi numărul acestor apariții publicitare este foarte mare. Unele s-au specializat pe anumite domenii (tehnice, medicale, învățământ etc.), altele prezintă evenimente cotidiene din toate mediile sociale.</p> <p><b>Articolul</b> este materialul publicistic cuprinzând expunerea și demonstrarea succintă a unei idei.</p> <p><b>Articolul de ziar</b> prezintă o problemă importantă la ordinea zilei.</p> <p>De obicei, cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– genericul paginii, prin care se anunță tematica acesteia;</li> <li>– genericul articolului, prin care se atrage atenția cititorului;</li> <li>– titlul;</li> </ul>



Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p>– subtitlul, care pune în evidență, de obicei, ideile principale din articol și conținutul propriu-zis.</p>
<b>Catalog de expoziție</b>	<p><i>Catalogul de expoziție</i> este o listă, caiet, registru, sistem de fișe în care sunt înscrise, după anumite criterii și cu anumite scopuri publicitare, nume de persoane, titluri de lucrări, obiecte etc.</p> <p>Se diferențiază <i>de ziar</i> și <i>de revistă</i> prin anumite elemente legate de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>formă</i> (coperta, genericele, pagina, titlurile, anunțurile);</li> <li>b) <i>conținut</i> (abordează diverse aspecte ale societății sau din anumite domenii de activitate etc.);</li> <li>c) <i>grafice</i> – <i>suportul vizual</i> (fotografia, caricatura etc.), caracterele literelor, caseta tehnică etc.</li> </ul>
<b>Grupaj de știri</b> (Vezi, Știrea)	<p><i>Grupajul de știri</i> este alcătuit din mai multe texte informative, legate între ele prin anumite atribute.</p> <p><i>Caracteristici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– este alcătuit din cel puțin trei texte, fiecare comunicând câte o știre;</li> <li>– mesajul transmis se referă la un anumit domeniu de activitate sau la domenii diferite;</li> <li>– pot cuprinde informații din activitatea internă sau internațională;</li> <li>– informațiile se pot transmite la radio, televiziune, dar și în presa scrisă.</li> </ul>
<b>Interviu</b> (< engl., fr. interview)	<p><i>Interviul</i> este o varietate a stilului publicistic. Consemnează convorbirea dintre o personalitate a vieții culturale, politice, artistice, științifice etc. și un reporter (un ziarist) cu privire la unele probleme de specialitate. Constă într-o convorbire în care un reporter pune întrebări unei personalități, în diverse probleme (de actualitate), în vederea publicării lor în presă sau a difuzării lor la radio și televiziune.</p> <p><i>Caracteristici:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. este text informativ pentru că prin intermediul lui se comunică informații unor cititori ai unui ziar, ai unor reviste sau auditorilor de radio și</li> </ol>

Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

telespectatorilor;

2. informațiile se transmit sub forma unui dialog ce se desfășoară între un reporter și o persoană ce oferă informații;
3. cel autorizat își expune părerile privind probleme, în general, legate de un anumit domeniu (literar, științific, politic, social, sportiv etc.)

**Recomandări pentru realizarea unui interviu:**

- a. acesta se ia unei persoane cu autoritate profesională, care este abilitată să dea informații în domeniul respectiv;
- b. reporterul trebuie să se documenteze, anterior, în domeniul de activitate al interviuatului;
- c. cel care investighează să formuleze întrebări succinte, la obiect;
- d. să urmărească esența problemelor și să invite la răspunsuri cuprinzătoare.

**Redactarea propriu – zisă a interviului trebuie să satisfacă următoarele cerințe de organizare a textului:**

- punerea în situație a cititorului, dându-i-se informații generale privind împrejurările în care se desfășoară interviul (evenimentul care l-a prilejuit, locul și timpul de desfășurare);
- redarea convorbirii (întrebările și răspunsurile, eventual anumite lămuriri date de reporter);
- încheierea, cu mulțumirile aduse de reporter celui interviuat.

**Exemplu:**

– "Stimate Marin Sorescu, ... vin la un alt titlu generic al dumneavoastră, *Setea muntelui de sare*. Ați numit în felul acesta un volum și ați reluat în cartea de „teatru comentat” denumirea *Setea muntelui de sare*, pentru trilogia *Iona*, *Paraclisierul* și *Matca*. Ce unește aceste trei piese, în afară de titlu, care a fost înțeles de comentatori ca o aspirație spre absolut?

– În primul rând, ideea de personaj unic. (...) Am



Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p>simțit nevoia trecerii de la monolog la dialog.</p> <p>Dar, în general, trilogia se leagă prin prezența personajului unic. Absolutul căutat de unul singur. Aceste piese exprimă idei, o filozofie – pe care inițial intenționam s-o prezint „vorbită”. În formă de eseu. (...) În trilogie, personajul se caută pe orizontală și pe verticală. Orizontala ar fi Iona, un fel de planetă pe apă; apa reprezintă trei sferturi din glob. <i>Paraclisierul</i> e înălțarea pe verticală a omului, căutarea de sine, zbuciumata căutare de celest, care există în fiecare om conștient. <i>Matca</i> ar fi rezolvarea (...) celor două dibuiri: o femeie care rezolvă ecuația aducând pe lume un alt personaj. Într-un fel poate fi judecată și hegelian această poveste în trei acte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ca o triadă...</li> <li>– Da, o triadă cu teză, antiteză și sinteză. Aș fi vrut să fie jucate într-un singur spectacol mare. (...)</li> <li>– Stimate Marin Sorescu, vă exprim întreaga mea gratitudine pentru această convorbire...</li> </ul> <p>Mă folosesc totodată de prilej ca să vă salut călduros împlinirea a 50 de ani (...), urându-vă sănătate, voie bună și putere creatoare.”</p> <p>(Convorbire cu Marin Sorescu, realizată de Valentin Silvestru, în “<i>România literară</i>”, nr.7 /1986)</p>
<p><b>Reclamă</b> (&lt; fr. <i>réclame</i>, germ. <i>Reklame</i>)</p>	<p><i>Reclama</i> denumește:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– o activitate (comercială) prin care se urmărește, pe calea publicității (prin tipărituri, radio, televiziune, cinematograf etc.), surescitarea, câștigarea interesului publicului pentru cumpărarea anumitor mărfuri, pentru un spectacol, pentru folosirea unor servicii etc.;</li> <li>– un articol (dintr-o publicație), afiș, prospect etc. prin care se înfăptuiește reclama.</li> <li>– o imagine publicitară care se poate compune din: elemente vizuale, auditive, cinetice etc., având la bază un text scurt și convingător.</li> </ul>

**Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții**

<b>Reportaj</b> (< fr. <i>reportage</i> )	<i>Reportajul este o specie publicistică, apelând adesea la modalități literare de expresie, care informează asupra unor situații, evenimente de interes general sau ocazional, realități geografice, etnografice, economice etc., culese de obicei de la fața locului.</i>
<b>Revistă</b> (< it. <i>rivista</i> )	<p><i>Revista este o publicație periodică cuprinzând articole, studii, schițe, recenzii etc. din domenii variate sau de strictă specialitate.</i></p> <p>Ziarele și revistele folosesc o gamă largă de <i>elemente grafice</i> prin care este prezentată tematica unei pagini sau a unei rubrici. <i>Așezarea în pagină</i> a textelor diferă după tipul publicației, dimensiunea articolului și în funcție de proporția în care sunt însoțite de imagini.</p> <p><i>Titlurile</i>, atât la ziar, cât și la revistă, pot fi formulate ca grupuri de cuvinte, propoziții, fraze sau pot fi înlocuite cu elemente grafice. <i>Titlul</i> se folosește pentru a oferi o simplă informație, pentru a atrage atenția cititorului, pentru a-l convinge sau pentru a-l amuza.</p>
<b>Spot publicitar</b> (< fr. <i>spot</i> )	<i>Spotul publicitar este un anunț scurt, prezentat la Tv., radio etc.</i>
<b>Știre</b> (< vb., „a ști” < lat. <i>scire</i> )	<p><b>Știrea</b> este textul cu caracter informativ, redus, de obicei, la o singură propoziție sau la o frază simplă, prin care se comunică informații esențiale legate de un fapt sau de un eveniment de strictă actualitate.</p> <p><i>Caracteristici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) textele sunt foarte scurte, reducându-se la o singură construcție sintactică;</li> <li>b) comunică un mesaj, legat precis de un anumit eveniment, aspect, fapt de strictă actualitate, care aduce o noutate.</li> </ul>
<b>Știrea dezvoltată</b>	Este un text informativ care comunică, pe lângă esența unei știri, și unele detalii, cu scopul de a întregi conținutul mesajului transmis.



Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p><b>Caracteristici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) știrea dezvoltată are un titlu sintetizator;</li> <li>b) conține, pe lângă esența mesajului, și elemente care întregesc explicațiile știrii respective;</li> <li>c) ca dimensiune, este mai dezvoltată decât a unei știri scurte;</li> <li>d) cere un foarte ascuțit spirit de observație, pentru surprinderea elementului de noutate;</li> <li>e) relatarea mesajului se face obiectiv;</li> <li>f) respectă claritatea în formulare, concizia și precizia termenilor;</li> <li>g) textul are caracter impersonal, lipsit de încărcătură afectivă, neutru.</li> </ul>
<b>Tabletă</b> (< fr. tablette)	<p><i>Tableta este un articol publicistic de mici dimensiuni, de obicei pe o temă de actualitate și adesea ca formă a pamfletului literar.</i></p> <p>(Vezi, Cap. Genuri și specii literare, pag. 331)</p>
<b>Text nonliterar publicitar sau promoțional</b>	<p><i>Textele nonliterare publicitare sau promoționale se structurează pe factorii de convingere dintre cel care oferă și viitorul beneficiar. Acești factori reflectă dorințe, preocupări și cerințe comune ale oamenilor.</i></p>

### 1. 5. STILUL BELETRISTIC (ARTISTIC)

- a) Are funcție de comunicare în operele literar – artistice.
- b) *Exprimă idei și sentimente prin intermediul imaginii artistice, apelând la imaginația și sensibilitatea cititorului.*
- c) Prezintă o serie de calități estetice proprii: cursivitate, eufonie, naturalețe, simetrie, variație etc.
- d) Expresivitatea se realizează prin valorificarea resurselor expresive ale tuturor nivelelor limbii: fonetic, lexico–semantic, morfo-sintactic, nivelul textului cu înțeles complet și nivelul prezentării grafice.
- e) Bogăția și varietatea limbajului artistic provin din valorificarea tuturor sectoarelor lexicului: *arhaisme, regionalisme, neologisme, termeni*

*populari și dialectali, cuvinte argotice, cuvinte polisemantice, sensuri figurate și în valorificarea relațiilor paradigmatică (sinonimice, antonimice) dintre cuvinte.*

- f) Se folosesc toate modurile de expunere: *narațiunea, descrierea, dialogul și monologul.*
- g) Este un stil conotativ; mesajul este expresiv, comunică idei și emoții estetice.
- h) *Compunerile pe bază de texte literare* sunt: analiza literară, conspectul, comentariul literar, caracterizarea, disertația, eseul, paralela, recenzia, rezumatul, transformările de texte, sinteza etc.

### 1. 5. 1. COMPOZIȚII SPECIFICE STILULUI BELETRISTIC (ARTISTIC)

#### A. ANALIZĂ LITERARĂ

*Analiza literară semnifică demersul de analiză, identificare, selecție, ierarhizare a componentelor unui text literar, pentru a facilita receptarea mesajului. Vizează actul creației artistice, în timp ce comentariul literar fixează coordonatele estetice ale operei (literaritatea).*

Se delimitează de *comentariul literar*, prin faptul că tinde spre epuizarea problematicii operei. Are ca finalitate artisticul, producerea textului.

#### I. DEMERS ANALITIC PENTRU OPERELE LIRICE

1. *încadrarea scriitorului în mișcarea literară a epocii și locul operei în ansamblul creației literare a scriitorului;*
2. *clasificarea circumstanțelor care au determinat apariția operei literare: izvoarele; procesul genetic prin care s-a ajuns la elaborarea operei;*
3. *precizarea genului, a speciei și tema operei literare;*
4. *definirea modului în care o individualizează imaginile artistice (analiza formei, stilul operei);*
5. *analiza valorilor ideale (ideile) și a atitudinii spirituale a scriitorului manifestate în procesul creației față de fenomenele prezentate în operă;*



#### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

6. *conturarea viziunii poetice a operei; compoziția imaginii artistice și forța ei revelatoare; felul elementelor; individualitate, unicitatea acesteia;*
7. *observarea stilistică și lingvistică a textului literar.*
  - a) *aspecte fonologice:*
    - particularități fonetice regionale;
    - așezarea grafică în pagină;
    - dispunerea propozițiilor și a frazelor;
    - fraza mai amplă – tablou mai cuprinzător, idei mai bogate în conținut;
  - b) *elemente prozodice:*
    - ritmul și cadența;
    - măsura;
    - ritmul (tipuri de ritm); ritmul exprimă starea sufletească a poetului;
    - *aliterația*: aliterația-joc, aliterația rimă, aliterația imitativă, aliterația simbolică etc.
    - *rima* – funcția de organizare ritmică în încheierea versului: monorima, împerecheată, încrucișată, îmbrățișată, feminină, dactilică, peonică etc.
8. *particularități lexicale;*
9. *particularități gramaticale* – registrul substantivelor, adjectivelor, pronumelor verbale;
10. *diverse construcții: expresiile și locuțiunile populare etc.;*
11. *sinteza elementelor contextuale.*

#### B. DEMERS ANALITIC PENTRU OPERE EPICE

##### Conținuturi în analiza operei epice

1. încadrarea în opera scriitorului;
2. stabilirea genului literar; argumentarea unor caracteristici;
3. evidențierea viziunii scriitorului, formulei epice, temei, mesajului (atitudinii epice);
4. relevarea construcției discursului narativ (instanțele comunicării narative – autor, narator, personaje, cititor);
5. urmărirea construcției subiectului: acțiune, secvențe narative (momentele subiectului: expoziție, intrigă, punct culminant, deznodământ) relații temporale și spațiale;
6. încadrarea personajelor într-o anumită tipologie, stabilirea raporturilor dintre ele;

7. identificarea modalităților de caracterizare a personajelor;
8. stabilirea elementelor de artă compozițională (tehnica și expresia artistică) la nivel:
  - fono-prozodic (proza lirică);
  - lexical;
  - gramatical;
  - stilistic.
9. identificarea registrelor limbii – limbaj arhaic, neologic, popular și familiar etc. – și explicarea construcțiilor respective;
10. relevarea calităților generale și particulare ale stilului folosit în textele date;
11. dezvoltarea unor observații cu caracter de generalitate.

## B. COMENTARIUL LITERAR

(< fr. *commentaire*, lat. *commentarium*)

*Comentariul constă în aprecierea, comentarea, în spirit critic, a unei probleme, a unui eveniment etc. Acesta „sintetizează efortul de cunoaștere, explicare, interpretare și evaluare a operei literare, privită din perspectiva aspectelor esențiale.” (Sergiu Șerban) Are ca finalitate esteticul (receptarea mesajului).*

*Comentariul poate fi:*

- a) *literar*, ca modalitate de investigație specializată, care se adresează unor inițiați;
- b) *de text*, folosit ca modalitate de studiu, în școală.

Acest tip de text are o natură eseistică și prezintă evenimentele mai ales din perspectiva unei dominante *estetice majore*, diferite de la un text la altul. El trebuie să răspundă la întrebările: *CE SPUNE?* scriitorul în opera respectivă și *CUM SPUNE?*

*Comentariul presupune:*

- lucrul cu textul;
- rigoare analitică;
- receptarea textului la nivelul „formeii” și al „fondului”;
- finalitatea actului de receptare, privit ca mijloc de realizare a educației literare și estetice a elevilor, o cale de dezvoltare a capacității de comunicare.



Este considerat, de unii, ca o variantă a analizei literare. S-ar caracteriza printr-un mai profund caracter de generalitate, față de analiza literară care ar fi o modalitate mai precisă și mai profundă. Forme și modalități de exprimare specifice sunt: *cronica, eseul, recenzia, studiul critic* etc.

*Cerințele redactării comentariului literar:*

1. În *introducere* se stabilesc aspecte ale demersului critic ce explicitează și metoda de abordare a operei literare pentru a-i releva originalitatea.
2. *Cuprinsul* reprezintă cea mai amplă parte din structura comentariului și problemele diferă în funcție de natura textului. Conduce la înțelegerea *macro* – și *microstructurii* operei.
3. În *încheiere* – formularea unei judecăți de valoare asupra textului comentat; aprecieri asupra forței de sugestie a întregului, a gradului în care scriitorul stăpânește mijlocele de expresie, asupra stilului etc.

*Comentariul literar* presupune alcătuirea unui text, având drept scop *explicarea, interpretarea, evidențierea* anumitor pasaje dintr-o operă.

*Comentariul stilistic* este o componentă a comentariului operei poetice. Acesta își centrează tehnicile de expresie la nivelul stilului.

*Comentariul literar de text* vizează, în general, următoarele aspecte:

1. o informație sumară despre scriitor;
2. lectura integrală sau selectivă a operei literare;
3. încadrarea fragmentului în opera din care face parte;
4. precizarea structurii lirice sau epice căreia îi aparține;
5. reproducerea înțelesului celor citite în ansamblu sau pe momente principale (cunoașterea unei opere epice sau dramatice);
6. descoperirea semnificației operei, a mesajului artistic (principiile și normele morale, concepția pentru care militează scriitorul etc.);
7. stabilirea de asemănări și deosebiri cu alte opere literare (structură, teme, motive literare, expresivitate);
8. sesizarea valorilor artistice;
9. exprimarea punctului de vedere critic;
10. formularea unei concluzii.

## DEMERS ANALITIC REALIZAT PRIN COMENTARIU LITERAR

### TEXTUL LIRIC

#### Structurile poetice ale operei literare:

##### 1. *Arhitectonica:*

- a) stabilirea genezei operei literare (acolo unde există);
- b) precizarea genului literar și speciei literare;
- c) relevarea sentimentului dominant al eu-lui poetic;
- d) evidențierea temei operei literare (peisagistă, erotică, istorică, filosofică etc.);
- e) explicarea semnificației titlului operei literare;
- f) argumentarea organizării structurii poetice: unități artistice (secvențe, tablouri etc.) și relevarea tehnicii și a viziunii poetice;
- g) identificarea și explicarea procedeelor care organizează conținutul (antiteză, paralelă, enumerație etc.).

##### 2. *Registrul imagistic:* identificarea și explicarea imaginilor vizuale, auditive, motrice, olfactive, tactile; a grupurilor de imagini; descoperirea semnificațiilor afectiv-intelectuale; stabilirea tipului de gândire poetică (simbolică, mitică, metaforică, retorică, conceptuală etc.); cromatică.

##### 3. *Aspectul grafic* – așezarea textului în pagină.

##### 4. *Nivelul fonetic:*

- a) intonație, pauze, repetarea unor sunete etc.;
- b) valoarea expresivă a sunetelor (vocale și consoane): aliterații, onomatopee (armonii imitative) etc.;
- c) expresivitatea rimelor, versul liber, absența rimei etc.;
- d) prozodie: structuri metrice.

##### 5. *Nivelul lexical – limbajul* (mijloacele de reprezentare sau sugerare):

- a) clase de sensuri: termeni populari, arhaici, neologici etc.;
- b) categorii și relații de sensuri (sinonimie, antonimie etc.);
- c) construcții specifice: cuvinte-cheie, leitmotive, refren;
- d) relații semantice între termeni (simetrie, opoziție, implicare, inserție etc.; opoziții între cuvinte vechi / noi și între cuvinte rare / frecvente; relații contextuale; semnificații).

##### 6. *Nivelul morfo - sintactic:*

- a) folosirea unor categorii gramaticale;



- b) stilistica formelor verbale: forme literare; forme populare; stilistica formelor nominale (substantivul, adjectivul, pronumele);
  - c) valorile expresive ale dialogului și ale monologului;
  - d) sintaxa poetică: paralelismul, invocația, interogația retorică, repetiția;
  - e) caracterul stilistic al frazei: coordonarea și subordonarea; schimbarea topicii etc.;
  - f) alte modalități de realizare a expresivității.
7. **Nivelul figurilor de stil:**
- a) epitetul (apreciativ, evocativ, ornant, personificator, stereotip, metaforic, hiperbolic, antitetic, sinestezic);
  - b) alte procedee de expresivitate artistică: comparația, metafora, alegoria, antiteza, enumerația, hiperbola, litota, metonimia, personificarea etc.
8. **Concluzia** – sinteza constatărilor și sublinierea semnificațiilor generale ale operei (integrarea operei în creația autorului și în istoria literară).

## DEMERS ANALITIC REALIZAT PRIN COMENTARIU LITERAR

### TEXTUL EPIC

- 1. lectura fragmentară;
- 2. încadrarea operei (fragmentului) în creația scriitorului;
- 3. stabilirea genezei (dacă este cazul);
- 4. identificarea temei și a ideii;
- 5. prezentarea subiectului și urmărirea momentelor sale (ținând seama de structura operei):
  - a) expoziția;
  - b) intriga;
  - c) desfășurarea acțiunii;
  - d) punctul culminant;
  - e) deznodământul.
- 6. comentarea modalității de realizare a acestor momente (dacă este cazul):
  - a) natura conflictului;
  - b) evoluția conflictului;
  - c) planurile pe care se desfășoară conflictul și eventuala lor alternare;

- d) rezolvarea conflictului;
- 7. stabilirea modurilor de organizare și de expunere compozițională și valoarea artistică, datorată armonizării lor în cadrul operei;
- 8. explicarea artei narațiunii, a descrierii, a portretului și a dialogului (după caz);
- 9. precizarea tipologiei personajelor și stabilirea trăsăturile lor afective: modalități de caracterizare;
- 10. relația dintre autor și lumea evocată în operă; atitudinea și exprimarea ei în plan stilistic;
- 11. lexicul și implicațiile lui artistice (crearea atmosferei, culoarea locală);
- 12. diverse aspecte ale stilului;
- 13. surprinderea problematicii implicate (natura ei: socială, filosofică, erotică etc.);
- 14. constatarea originalității artistice a operei;
- 15. stabilirea valorii artistice și etice a operei;
- 16. formularea unor opinii personale.

### C. CARACTERIZAREA

(< fr. *caractériser*)

*Caracterizarea este acțiunea de a caracteriza și rezultatul ei.*

Aceasta vizează lucruri, oameni, activități omenești, evenimente și epoci istorice, instituții, clase și orânduri sociale, opere literare și științifice etc. înfățișând însușirile esențiale, tipice, ale acestora.

Alege numai trăsăturile generale și tipice, definitorii, neglijându-le pe cele ne semnificative. Acestea sunt prezentate desfășurat și gradat, în funcție de importanța lor, astfel încât să apară cât mai expresiv în prezentarea faptelor. Se urmărește un scop practic, utilitar: să informeze și să instruiască.

*Caracterizarea se deosebește de portret.*

(Vezi Cap. III – *Structura compozițională a operei. Componentele conținutului. Caracterizarea. Aspecte caracterologice*, pag. 84)



### D. ESEUL

(< fr. *essai*, încercare)

*Eseul este un studiu (text) de proporții relativ restrânse, realizat într-o formă literară, în care se tratează, într-o interpretare originală, probleme din variate domenii, de obicei fără pretenția de a le epuiza.*

*Caracteristici:*

1. Este greu de definit, deoarece denumirea de eseu este folosită – de cele mai multe ori arbitrar – pentru diferite tipuri de lucrări literare.
2. Acest tip clasic de scriere erudită, în care se interferează lirismul și reflecția, este considerat de unii cercetători ca un gen semiliterar.
3. Textul se remarcă prin subiectivitate, inedit și originalitate a punctului de vedere al autorului.
4. Eseul evită documentarea, fiind considerat o “operă de personalitate”.

Apariția eseului, ca specie literară, se datorează Renașterii. Cel care impune termenul de eseu a fost Michel de Montagne, iar *Eseurile* sale au devenit reprezentative pentru secolul al XVI-lea, prin forma elegantă și dezinvoltă.

Eseul a evoluat rapid, în secolele următoare, prin contribuția scriitorilor: Jean de La Bruyère, *Cugetări asupra interpretării naturii, Saloanele*; Voltaire<sup>1</sup>, *Scrisori filosofice*; Denis Diderot, *Cugetări asupra interpretării naturii*; Miguel de Unamuno, *Sentimentul tragic la oameni și la popoare, Agonia creștinismului*; Roland Barthes, *Mitologii*; Albert Camus, *Fața și reversul, Nunta, Mitul lui Sisif, Omul revoltat* ș. a.

În literatura română, au cultivat *eseul*: Al. Odobescu, *Pseudo-kinegetikos*, capitolele despre artele plastice și muzică; Mihai Ralea, *Scrisori din trecut*; G. Călinescu, *Ulysse*; N. Tartulian, *Eseuri* etc.

### E. PARALELA

(< lat. *parallelus*, it. *parallelo*, fr. *parallèle*, germ. *Parallele*)

*Paralela care constă în prezentarea simultană a două personaje și în compararea lor în scopul stabilirii trăsăturilor specifice fiecărui personaj.*

---

<sup>1</sup> Voltaire - pseud. anagramă François – Marie Arouet

#### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

La nivel literar, este o variantă a portretului, și denumeste compunerea prin care se prezintă și se comentează simultan două fenomene, două opere, doi autori, două teme, două personaje etc., urmărindu-se evidențierea asemănărilor și deosebirilor dintre ele.

Caracteristicile paralelei compoziționale sunt:

1. constată și enumeră punctele de convergență și pe cele de divergență existente între ele;
2. comentează, în egală măsură, atât asemănările cât și deosebirile;
3. urmărește să informeze să instruiască și să sensibilizeze.

De exemplu, în cazul creațiilor lirice *Sara pe deal*, de Mihai Eminescu, și *Noapte de vară*, de George Coșbuc, se urmărește:

- a) în *introducere*, motivarea alegerii unui asemenea subiect;
- b) la *cuprins* se evidențiază:

- sursa de inspirație;
- organizarea sistemului de imagini (tablourile);
- semnificațiile sugerate;
- modalități de expresivitate artistică;
- specia pe care o ilustrează;

- c) în *încheiere*, formularea unei concluzii.

Analiza literară sub formă de paralelă se poate găsi în numeroase lucrări de specialitate.

Exemplu:

1. două personalități istorice, din capitolul *Decebal și Ștefan ce Mare* din opera literară *Cântarea României*, de Alecu Russo;
2. doi scriitori, prezentați în studiul, *Arta prozatorilor români*, capitolul *Grigore. Alexandrescu și Vasile Alecsandri*, de Tudor Vianu, vol. I, EPL, București, 1966, pag. 97–99, 100, 107.  
(Vezi *Paralelă*, pag. 214)

#### F. PORTRETUL LITERAR

Portretul literar este textul care are la bază o descriere a unui personaj.

Portretul poate fi individual, cuprinzând o arie de preocupări restrânse; se ocupă numai de persoane singulare, luate ca individualități într-un anumit loc și într-un anumit moment al vieții lor.

Scriitorul pune în evidență trăsăturile fizice și morale ale unei persoane într-o enumerare cât mai completă, față de caracterizare, care



face o selecție între însușiri – alege numai pe cele esențiale, tipice și definitorii.

În funcție de aspectul central, naratorul focalizează atenția cititorului fie asupra aspectului fizic, fie spre cel moral sau spre amândouă. Se recomandă varianta complexă (mixtă). Elementele de tehnică portretistică sunt variate, de la evocare, sugerare, până la descrierea prin contrast.

Intenția creatorului este de a sensibiliza cititorul și de a-i trezi anumite sentimente.

(Vezi Cap. III – *Structura compozițională a operei. Componentele conținutului. Aspecte caracterologice*, pag. 84)

## G. REZUMATUL

(< fr. *résumé*)

*Rezumatul constă în reluarea și reproducerea pe scurt, scrisă sau orală, cu propriile cuvinte, a ideilor unei lucrări, a unei expuneri etc.; recapitulare succintă.*

*Rezumatul se supune unor reguli de tip particular care vizează, în primul rând, relația dintre textul original (textul de la care se pornește) și textul secund (rezumatul propriu-zis).*

1. *Rezumatul trebuie să fie semnificativ, relevant în raport cu textul original: se rețin ideile principale, se elimină cele secundare. Rezumatul este rezultatul unui proces de ierarhizare a ideilor, de decizie privind ce se include și ce se elimină.*
2. *Rezumatul nu trebuie să deformeze textul original: ideile pe care le reținem trebuie să fie cele cărora scriitorul le acordă prioritate, iar noua legătură pe care o facem între idei nu trebuie să deformeze mesajul textului de la care s-a plecat.*

*Modalități de reducere a textului (tehnica redactării rezumatului) sunt:*

- a) transformarea propozițiilor subordonate în părți de propoziții (complemente sau attribute) prin trecerea verbelor la moduri nepersonale (infinitiv, participiu, supin, gerunziu);
- b) eliminarea unor calificări adjectivale și adverbiale;
- c) reducerea unor enumerări la câțiva termeni semnificativi;
- d) înlăturarea unor cuvinte de legătură (conjuncții, prepoziții, pronume și adverbe relative);
- e) reducerea unor secvențe de text prin derivare cu prefixe sau sufixe.

3. Rezumatul trebuie să fie un text personal, bine încheiat și unitar. pentru a fi înțeles de cititorul care nu a avut acces la textul original.
4. Să nu copieze pasaje din textul original, să își formuleze ideile cu expresii proprii.

*Îndrumări practice pentru efectuarea unui rezumat:*

- a) citirea de mai multe ori a textului;
- b) sublinierea pe text sau notarea pe caiet a cuvintelor cheie, adică acele cuvinte în care se concentrează ideea textului;
- c) acordarea unei sporite atenții cuvintelor scrise cu litere aldine<sup>1</sup> sau cursive<sup>2</sup>, celor scrise spațiat, cu majuscule sau subliniate. Aceste cuvinte relevă anumite semnificații ale textului.
- d) citirea cu atenție a titlurilor și a subtitlurilor;
- e) redactarea rezumatului, controlarea exprimării;
- f) recitirea textului nou creat și corectarea eventualelor greșeli.

## 2. LIMBAJE (REGISTRE, VARIANTE) STILISTICE

### 2. 1. STILUL ORATORIC

(*RETORICA* provine din gr. <  *ritoriki*, < lat.  *rhetorica*, < it.  *ritorica*, < fr.  *rhétorique*)

**Stilul oratoric** se caracterizează prin folosirea unei fraze ample, cu un anume ritm interior, în cadrul căreia sunt utilizate frecvent figurile retorice.

*Oratoria este arta de a compune și de a rosti discursuri; arta de a vorbi frumos în public, de a convinge un auditoriu de justetea ideilor expuse printr-o argumentație bogată, riguroasă, pusă în valoare de un stil ales; este un ansamblu al regulilor care ajută la însușirea acestei arte.*

*Figura retorică este o formă expresivă a vorbirii care înfrumusețează stilul, dându-i mai multă vigoare și caracter sugestiv. Este arta persuasiunii (a convingerii) prin cuvinte.*

---

<sup>1</sup> *aldin* – caracter tipografic sau literă care are conturul mai gros decât al literelor obișnuite; îngroșat

<sup>2</sup> *cursiv* – (despre caractere de tipar) Care imită scrisul de mână, aplecat spre dreapta; italic



*Compozițiile oratorice sunt: alocuțiunea, intervenția, cuvântul, toastul, dezbaterea, discursul, disertația etc.*

*Caracteristici și elemente specifice compozițiilor oratorice:*

1. sunt destinate a fi "rostitute" (mai rar citite) în fața unor adunări mai mult sau mai puțin numeroase, în funcție de evenimentele care le-au prilejuit;
2. apelează la procedee specifice tehnicii vorbirii libere, având ca obiectiv principal convingerea auditoriului în legătură cu o anumită temă;
3. utilizează, ca modalități de expresie, atât *mijloace lexicale, sintactice și stilistice*, adecvate conținutului comunicării și auditoriului, cât și *mijloace extralingvistice nonverbale* care influențează într-o oarecare măsură calitatea și eficiența expunerii;
4. exersarea dicției corespunzătoare prin: asigurarea clarității și perceperii exacte a cuvintelor, intensitatea vocii și debitul verbal;
5. adeziunea afectivă și nuanțarea vorbirii în funcție de participarea sinceră la conținutul comunicării; adaptarea la dispoziția și reacțiile ascultătorilor;
6. asigurarea finalității – pregătirea receptorului pentru viață.

*Structura unei compoziții oratorice (a unui discurs) este determinată de natura persuasivă a comunicării orale (pentru a convinge și a emoționa ascultătorii).*

**Etape și norme:**

- a) *invențiunea* (alegerea, formularea și analiza subiectului, aflarea și argumentarea ideilor);
- b) *dispozițiunea* (organizarea pe baza unui plan a tuturor ideilor, argumentelor, probelor, faptelor care să graviteze în jurul temei, pentru a convinge auditoriul);
- c) *elocuțiunea* (dezvoltarea ideilor din plan) – etapa finală a procesului de elaborare a unei compoziții ce constă în: *redactarea și expunerea orală*, fiecare având cerințe specifice.

Pe baza acestor operații fundamentale în pregătirea oricărei expuneri se realizează apoi detaliat *expunerea propriu-zisă*, care are *trei părți*:

1. *exordiul* (introducerea) – are rolul de a enunța ideea principală și liniile mari ale temei; de a incita și a menține atenția, curiozitatea și interesul ascultătorilor;
2. *expunerea* (tratarea sau dezvoltarea detaliată a ideilor și argumentelor);



### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

3. **perorația** (concluzia sau încheierea) are rolul de a recapitula succint cele expuse și de a câștiga adeziunea auditoriului.

**Retorismul** este o calitate particulară a stilului. Constă în expresia entuziastă. *Scriitori retorici* și mari *oratori* au fost: Ion Heliade Rădulescu, Nicolae Bălcescu, Alecu Russo, Titu Maiorescu, Barbu Delavrancea, Nicolae Iorga ș. a.

Folosirea exagerată a figurilor și a elementelor retorice poate duce la *elocvență emfatică*, uneori la *vorbire bombastică*, lipsită de conținut.

Exemplu:

„**Cațavencu:** (ia poză, trece cu importanță printre mulțime și suie la tribună; își pune pălăria la o parte, gustă din paharul cu apă, scoate un vraf de hârtii și gazete și le așază pe tribună, apoi își trage batista și-și șterge cu eleganță avocățească fruntea. Este emoționat, tușește și luptă ostentativ cu emoția care pare a-l birui. – Tăcere completă. Cu glasul tremurat)): Domnilor!... Onorabili concetățeni!... Fraților!... (plânsul îl îneacă) Iertați-mă, fraților, dacă sunt mișcat, dacă emoțiunea mă apucă așa de tare... suindu-mă la această tribună... pentru a vă spune și eu... (plânsul îl îneacă mai tare)... Ca orice român, ca orice fiu al țării sale... în aceste momente solemne... (de-abia se mai stăpânește) mă gândesc... la țărișoara mea... (plânsul l-a biruit de tot) la România ... (plânge. Aplauze în grup)... la fericirea ei! (asemenea crescendo)... la viitorul ei! (plâns cu hohot. Aplauze zguduitoare.)”

(I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*)

#### 2. 1. 1. COMPUNERI OFICIALE ORALE

Denumirea	Caracteristici. Exemple
<b>Alocuțiune</b> (< fr. <i>allocution</i> lat. <i>allocutio</i> , „cuvântare”)	<b>Model:</b> <b>Domule director, stimați profesori și dragi colegi,</b> Permiteți-mi să mă adresez dumneavoastră, în această zi festivă, și să vorbesc în numele colegilor mei, care au încheiat, astăzi, o nouă etapă în desăvârșirea lor – absolvirea cursurilor liceale. În numele lor, exprim cele mai alese gânduri și



	<p>profunde sentimente de recunoștință dumneavoastră, stimați profesori, pentru dăruirea și dragostea cu care ne-ați înconjurat de-a lungul anilor.</p> <p>Încă de la intrarea în liceu știam că trebuie să facem un efort mai mare, dar nu ne erau prea clare rosturile noastre. Opțiunile sunt în raport cu priceperea caracteristică fiecărei vârste. Dar sfatul dascălilor, pe care i-am avut de-a lungul celor patru ani, alături de efortul părinților, ne-au deschis calea pe care dorim să o urmăm.</p> <p>Nu mai suntem copii! Am ajuns la vârsta când ne putem angaja direct în alegerea profesiei. Unii vor continua studiile, alții își vor căuta un loc de muncă. Încredințarea acesta nu și-a făcut loc deodată. Dumneavoastră ne-ați ajutat să devenim conștienți de rolul nostru în viață și în societate.</p> <p>Vă rugăm să aveți încredere în noi și să vă bucurați, cum ne bucurăm și noi astăzi, la împlinirea unei noi trepte în viața noastră.</p> <p>Vă mulțumim pentru toate acestea!</p> <p><i>Caracteristici:</i>  <i>Alocuțiunea este o compunere scurtă, rostită cu prilejul unui eveniment festiv.</i>  <i>Este un discurs ocazional care se bazează pe argumente logice, de natură să convingă auditoriul. Are un caracter afectiv, de intimă trăire a momentului.</i>  <i>O condiție esențială a oricărei alocuțiuni este sinceritatea rostirii, a trăirii emoționale a evenimentului.</i>  <i>Alocuțiuni se pot rosti cu ocazia festivităților școlare, de premiere a unei persoane, într-un cadru festiv, cu prilejul zilelor școlii etc.</i></p>
<p><b>Discurs</b> (cuvântare) (&lt; fr. <i>discours</i>, lat. <i>discursus</i></p>	<p><i>Discursul "este o expunere făcută în fața unei adunări; cuvântare. (Franțuzism inv.) Tratare în scris a unui subiect de natură științifică sau literară". (DEX)</i></p> <p><i>Cu alte cuvinte, este o comunicare prin care se susține, pe baza unei argumentații riguroase și prin procedee menite să mențină trează atenția auditoriului,</i></p>



Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

<p>„alergare încoace și încolo”)</p>	<p>idei legate de o anumită problemă, cu scopul de a analiza modul de rezolvare a acesteia și de a trasa liniile de perspectivă.</p> <p>În accepția stilistică, „discursul privește în primul rând tehnica de alcătuire a expunerii, înlănțuirea ideilor, coerența, raportul dintre cuvinte și gândurile exprimate.” (Ion Coteanu)</p> <p>După conținut, discursul poate fi: <i>politic (diplomatic și parlamentar), religios (predica), academic (conferința, disertația, discursul de recepție, memoriul academic, raportul), ocazional (intervenția, alocuțiunea, toastul), cultural, științific, solemn etc.</i></p> <p><b>Discursul poate fi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>După modul de structurare:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) <i>narativ</i> – care prezintă desfășurarea unei narațiuni;</li> <li>b) <i>descriptiv</i> – în care se face descriere;</li> <li>c) <i>expozitiv</i> – în care se comunică informații și se formulează explicații;</li> <li>d) <i>augmentativ</i> – care prezintă o demonstrație cu argumente destinate să convingă pe ascultători asupra adevărului susținut de cel ce face demonstrația.</li> </ol> </li> <li>2. <i>După scopul urmărit: pedagogic (didactic), omiletic<sup>1</sup> jurnalistic, epistolar etc.</i></li> </ol> <p><b>Exemplu:</b></p> <p><i>Discursul rostit de Mihai Kogălniceanu la alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn:</i></p> <p>„Măria Ta!</p> <p>După o sută cincizeci și patru de ani, de umilire și degradare națională, Moldova a intrat în vechiul său drept consfințit prin capitulațiile sale, dreptul de a-și alege pe capul său, Domnul.</p> <p>Prin înălțarea Ta pe tronul lui Ștefan cel Mare, s-a reînălțat însăși naționalitatea română. Alegându-te de capul său, neamul nostru a voit să îndeplinească o veche datorie către familia Ta, a voit să răsplătească sângele strămoșilor tăi,</p>
--------------------------------------	--

<sup>1</sup> omiletic - cuvântare bisericească, predică



## Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p>vărsat pentru libertățile publice.</p> <p>Alegându-te pe Tine domn în țara noastră, noi am voit să arătăm lumii aceea ce toată țara dorește: la legi nouă, om nou.</p> <p>O! Doamne! Mare și frumoasă-ți este misiunea! Constituția din 7 (19) august ne însemnează o epocă nouă și Măria Ta ești chemat să o deschizi. Fii dar omul epocii; fă ca legea să înlocuiască arbitrajul; fă ca legea să fie tare; iar Tu, Măria Ta, ca Domn, fii bun și blând, <i>fii bun, mai ales pentru aceia pentru care mai toți Domnii trecuți au fost nepăsători sau răi.</i></p> <p>Nu uita că, 50 de deputați Te-au ales Domn, însă ai să domnești peste două milioane de oameni. [...]</p> <p>Fii simplu, Măria-Ta, fii bun, fii Domn cetățean, urechea Ta să fie pururea deschisă la adevăr și închisă la minciună și lingușire.</p> <p>Porți un frumos și scump nume; numele lui Alexandru cel Bun. Să trăiești dar mulți ani!</p> <p>Ca și dânsul, fă, Doamne, ca, prin dreptatea Europei, prin dezvoltarea instituțiilor noastre, prin simțimintele Tale patriotice, să mai putem ajunge la acele timpuri glorioase ale nației noastre, când Alexandru cel Bun zicea ambasadurilor împăratului din Bizanțiu că:</p> <p><i>România nu are alt ocrotitor decât pre Dumnezeu și sabia sa!</i></p> <p><i>Să trăiești, Măria Ta!"</i></p> <p><b>Titluri de discursuri celebre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Discurs despre metodă (Discours de la méthode, 1637)</i> al lui René Descartes;</li> <li>2. <i>Discurs asupra istoriei universale (Discours sur l'histoire universelle, 1681)</i> de Jaques Bénigne Bossuet;</li> <li>3. <i>Discurs despre stil (Discours sur le styl, 1753)</i> al lui Georges Louis Leclerc de Buffon ș. a.</li> </ol>
<b>Pledoarie</b> (< fr. plaidoirie)	<i>Este expunerea orală făcută în fața unei instanțe judecătorești pentru apărarea cauzei uneia dintre părți; vorbire sau scriere care urmărește susținerea, apărarea unei idei, a unei cauze etc.</i>
<b>Toast</b> (< fr. toast)	<i>Toastul este o cuvântare adresată unei persoane (sau legată de un eveniment), închinată omagial în sănătatea cuiva sau ca o urare, la o agapă, masă festivă etc.</i>

## 2. 2. STILUL EPISTOLAR

Este propriu compunerilor-corespondență, cu o exprimare decentă, indiferent de destinatar.

*Caracteristici:*

- 1) are o întrebuințare generală;
- 2) folosește mijloace lingvistice variate: exprimări regionale, populare, argotice.
- 3) este caracterizat prin naturalețe;
- 4) are o anumită încărcătură emoțională ce se exprimă prin: lexic popular, familiar și regional, interjecții, augmentative, diminutive, superlative, topica afectivă a enunțului etc.;
- 5) folosește formule consacrate: de datare, de încheiere, semnătură.

### 2. 2. 1. COMPUNERI CORESPONDENȚĂ

#### A. CARTEA POȘTALĂ

*Cartea poștală este un mijloc de comunicare scrisă.*

*Caracteristicile textului:*

- a) conține *informații* considerate importante fără a avea un caracter strict personal și fără a fi foarte urgente;
- b) este alcătuit din câteva *enunțuri scurte și clare*; conține *data*, o *formulă de adresare*, una de *încheiere* și *semnătura*.

#### B. SCRISOAREA

*Scrisoarea este o "comunicare trimisă cuiva prin poștă sau prin intermediul unei persoane; epistolă, răvaș." (DEX)*

Este un mesaj scris prin care se transmit informații sau se împărtășesc gânduri și sentimente.

*Caracteristicile unei scrisori:* conținutul se organizează în funcție de *destinatar* și în funcție de *mesajul transmis* (scrisoare amicală, de felicitare, familială etc.);

- a) scrisoarea propriu-zisă trebuie să cuprindă cele trei părți ale unei compuneri: *introducere*, *cuprins* și *încheiere*;
- b) să conțină, în mod obligatoriu: *data*, *locul*, *formula de adresare*, *formula de încheiere*, *semnătura* celui care transmite mesajul;
- c) să fie concordantă între semnătură, formulele de adresare și de încheiere.



#### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

d) să se semnează întâi cu prenumele și apoi cu numele de familie; scrisorile amicale și familiale se semnează numai cu prenumele.

Având în vedere varietatea faptelor și problemelor de viață ce pot fi comunicate și natura relațiilor dintre destinatar și expeditor, *scrisorile* sunt de mai multe feluri: *oficiale, familiale, amicale, de mulțumire, de felicitare, de rugămintă (sau de cerere), de dragoste, de invitație, de condoleanțe, de justificare etc.*

#### MODELE:

##### Scrisoare amicală

Mănăstirea Neamțului, ianuarie 1887

*Iubite amice,*

Îți trimit deodată cu acesta mai multe versuri, căroră, de ți se par acceptabile, le vei face loc în "Convorbiri". Îndealmintrelea mă aflu bine și sănătos în mijlocul acestor munți și-ți doresc asemenea.

Multe salutări d-lor Maiorescu, Theodor Rosetti, Mandrea, Nica și sărutări de mână d-nelor Maiorescu și d-șoarei Livia.

Cu tot respectul al dumitale  
credincios amic

M. Eminescu

8 mai 1972

*Dragă Barbule,*

Mulțumiri pentru scrisoare, și iertare că răspund atât de târziu. Ca de obicei, am fost prins în tot felul de lucruri plicticoase (afară de lucrul meu personal, care nu mă plictisește niciodată). Suprimările și interpolările practicate în textul lui A. P. m-au supărat foarte, și am pus lucrurile la punct, cu duhul blândeții (căci e vorba de un tânăr). Voi tipări textul integral, căci e un document autobiografic interesant.

Primăvara aceasta s-a desfășurat sub semnul „românității”. Am văzut de mai multe ori pe Bănulescú și Sorescu, am petrecut trei zile la ei, la Iowa City, și am stat mult de vorbă. Iar de două zile se află aici, în Campus, Prof. C. C. Giurescu, pentru o conferință. Întovărășit de atașatul cultural Căpățână, C. C. G[iurescu] m-a impresionat prin vigoarea lui

#### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

intelectuală. L-am auzit ore în șir povestindu-ne. Ne-am amintit de polemicile lui cu Iorga. Mă reîntorceam în *illo tempore*...

Sper că ai primit și volumul II din *Noaptea de Sânzâienel* Sper, mai ales, că vei primi (când va apare *Ethnos*, fasc. I) nuvela mea *Uniforma de general*, care-mi place mult.

Nu-ți voi trimite felurite alte publicații în curs de apariție, căci nu cred că te-ar putea interesa (religiile australiene etc.). Dar nu te voi uita când va apare (probabil, primăvara viitoare) *Fragments d'un Journal*.

Te îmbrățișez cu dor,

Mircea Eliade

#### Caracteristici:

*Conținutul scrisorii amicale face referire la fapte de interes reciproc și la unele aspecte ale relațiilor intime.*

*Exprimarea este neprotocolară, directă și plină de afecțiune, recurgându-se la un ton amabil și afectuos. Culoarea expresivă este dată de cuvinte și expresii spontane, întâlnite frecvent în vorbirea obișnuită.*

*Formele de adresare și încheiere exprimă legăturile afectuoase, de prietenie sinceră, dintre cei doi.*

---

#### Scrisoare familială

Trifești, 29 sept. 1863

Iubite Jak,

M-am bucurat primind ultima ta scrisoare din străinătate, prin care ne încredințezi că cura ce ai întreprins îți face bine. Dee Domnul să vii bine sănătos!

Aici vei găsi toate, precum le știi. La țară tot pe Paraschiva și pe Carolina (afară de Azor, care a murit, victimă amorului). În târg, tot salonașul cu mobilele vechi, și cu *Rafael* pe pereți. A! Vei găsi o deosebire. Ne vei găsi pe noi mai bătrâni și mai slabi, și pe frații tăi mai mari, dacă nu mai cu minte.

Îți scriu la Berlin, unde cred că te va găsi scrisoarea mea.

Așteptându-te dar cu nerăbdare, rog cerul să te păstreze sub puternicul său scut.

Al tău părinte, C. Negruzzi



**Caracteristici:**

*Scrisoarea familială este un text adresat părinților, copiilor sau unor rude, prin care se transmit informații legate de viața intimă de familie.*

*Stilul este simplu, direct, ușor afectiv, colorat, prin utilizarea unor construcții aparținând exprimării orale și a unor formule specifice de adresare și încheiere.*

**Scrisoare de felicitare**

Venerate Maestre,

Ne împlinim iarăși, cu toată bucuria sufletului, datoria de a-ți trimite cele mai sincere urări de bine și de noroc în preajma Anului Nou. [Fie] să trăiască încă mulți ani povestitorul minunat, totdeauna senin, al lui Cătrințaș și Aliuță, expresia cea mai credincioasă a sufletului românesc; să mai îmbogățească, din belșugul darurilor sale, literatura noastră. Noi, cei tineri, fermecați și acuma de Fluierul lui Ștefan din bătrâni, tresărim de câte ori decanul povestitorilor ne dă pilda cea bună și nu lasă părăsirii pana-i măiastră.

Noi care am crescut la vraja povestirilor D-tale, ne-am socoti fericiți să putem aduce, din când în când, drept dar cititorilor noștri câte una din povestirile așa de dragi tuturor; ar fi și un îndemn prețios în stăruința noastră pe căile deschise acuș o jumătate de veac de cei bătrâni, cu D-ta printre cei rămași tineri.

Așteptând cu toată nădejdea și cu toată dragostea, rămânem ai D-tale

Redactorii "Sămănătorului"

St. O. Iosif, Mihail Sadoveanu, Ion Scurtu

**Caracteristici:**

*Semnatarii scrisorii trimit lui N. Gane, un confrate mai vârstnic, "urări de bine și de noroc", cu prilejul Anului Nou.*

*În astfel de compoziții, se elogiază, în mod delicat, activitatea unei persoane, într-o exprimare reverențioasă și caldă. Scrisoarea de felicitare se adresează cu prilejul unor sărbători naționale, premieri,*

### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

*aniversări, succese deosebite în activitatea desfășurată de persoana căreia i se adresează.*

*De obicei, are următoarea structură: formula de adresare, felicitarea propriu-zisă (eventual, motivarea ei), formula de încheiere, semnătura.*

*Protocolul cere ca scrisoarea de felicitare să nu fie scrisă decât de mână.*

#### **Scrisoare de rugămintă**

9 Aprilie 1968

*Stimate Domnule Bulgăr,*

Nu știu dacă ai primit vreuna din cele două scrisori, expediate din Paris (vara 1967) și de aici (iarna). În orice caz, zilele trecute am reluat cartea d-tale, și am petrecut alte neuitate ceasuri. Vreau să-ți mulțumesc – și te rog să-mi trimiți și viitoarele d-tale lucrări.

Urându-ți spor la muncă

Al d-tale,

Mircea Eliade

#### **Caracteristici:**

*Scrisoarea de rugămintă este un text epistolar prin care se solicită cuiva (pe un ton oficial sau amical) fie un serviciu, fie un lucru, fie un ajutor bănesc etc.*

#### **Scrisoare de invitație**

Bârlad, 8 februarie 1906

*Respectate D-le Iorga,*

Pentru că verbal n-am îndrăznit sau am făcut-o în chip stângaci (așa mi-i felul) invitarea la nunta mea, îmi iau din nou avântul, îndemnat de suflet, și vă rog să veniți la celebrarea cununiei mele, care va avea loc duminică seara în casele d-nei și d-lui avocat Cristescu, care mă cunună.



#### Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

Ar fi să îndrăznesc prea mult dacă aş arăta neţărmurita bucurie ce ar avea-o viitoarea mea soție, în cazul când s-ar putea să veniți cu d-na Iorga. [...]

Rugându-vă să mă iertați, dacă prin acesta aş fi cerut prea mult de la d-voastră ce mi-ați dat atâtea semne de afecțiune, vă rog, domnule Iorga, să primiți încredințarea celui mai deplin devotament.

Emil Gârleanu

#### Caracteristici:

*Scrisoarea de invitație constă în textul prin care se transmite, într-un stil protocolar, o invitație (la o adunare, o petrecere, o serbare etc.).*

#### Scrisoare de mulțumire

10. I. 1968

*Dragă Domnule Bulgăr,*

Multe mulțumiri pentru scrisoare și felicitări. Am primit, mai de mult, cărțile pe care ați avut amabilitatea să mi le trimiteți din Paris. Și, după câte îmi aduc aminte, v-am scris, tot din Paris, astă vară. V-aș fi recunoscător dacă-mi veți dăruî și "cărțile viitoare".

Văd că s-a aflat de cei 60 de ani ai mei. Aproape că nu-mi vine să cred! Am vreo șase, șapte cărți începute și câte altele în cap.! Sper să pot încheia măcar *De la Zamolxis la Gengiskhan (Études comparatives sur les religions et les folklores de la Dacie)*, o mare carte despre *Religiile primitive* (în englezește e pe jumătate scrisă) și *Opus magnum*: o istorie a *Religiilor din preistorie la Nietzsche* (în sus, mai mult de 600 de pagini).

Voi reveni la Paris în iunie. Sper să ne vedem.

Cu cele mai bune sentimente,

Al D-tale

Mircea Eliade

#### Caracteristici:

*Scrisoarea de mulțumire este textul prin care se transmit mulțumiri unei persoane pentru îndeplinirea unei rugăminți sau pentru alte acțiuni (o invitație, un dar, o felicitare).*

(fără dată)

*Mult stimată domnule,*

De mai multe zile nu mă aflu tocmai bine, încât deși am foarte puțin de adaos, totuși n-am putut nici termina, nici revedea și corecta lucrarea mea. În starea în care este astăzi lucrarea, n-am curajul s-o prezint. Îmi trebuie încă câteva zile sau câteva ore măcar la dispoziție, ca să pot termina și atunci bucuros voi avea onoarea de-a v-o prezenta. C-o scriere necompletă și încă plină de neajunsuri și erori, nu citez.

Al D-voastră supus și recunoscător  
M. Eminescu

### Caracteristici:

*Scrisoarea oficială este acea compoziție trimisă de o instituție altei instituții (între ministere, între universități, școli, edituri, organizații etc.), apoi cele de la instituții către persoane oficiale sau particulare și de la acestea către instituții.*

Pentru întocmirea unei *scrisori oficiale*, trebuie să se respecte anumite *reguli* legate de conținut, dar și de *așezarea în pagină*.

1. Problemele în cauză sunt tratate neutru, fără atribute expresive.
2. Natura oficială a relațiilor și deferența sunt marcate prin folosirea construcțiilor sobre, a pluralului politeții, a formulelor reverențioase de adresare și de încheiere.
3. Impune să se scrie exact titlul conducătorului instituției căreia i se adresează (*Domnule redactor, Domnule redactor-șef, Domnule ministru, Domnule președinte* etc.). Nu se precizează numele.
4. În general, încheierea respectă o anumită formulare.  
Ex.: “Vă rog să primiți, Domnule director, (președinte, ministru, secretar etc.) asigurarea profundului meu respect”.  
“Permiteți-mi, în încheiere, să vă asigur de profundul meu respect (de întregul meu respect, de întreaga mea stimă).  
“În speranța că cele arătate în scrisoarea de față (sau solicitarea din scrisoarea de față) se va bucura de binevoitoarea Dumneavoastră atenție, vă sigur de... (urmează una din formulările anterioare).
5. Semnătura să fie în concordanță cu formula de adresare și de încheiere.
6. Se semnează întâi cu prenumele și apoi cu numele.



### C. TELEGRAMA

*Telegrama este o comunicare foarte scurtă transmisă prin cele mai rapide mijloace tehnice (telefon, telegraf, fax, e-mail etc.).*

*Textul conține știri urgente sau urări, felicitări care trebuie să ajungă foarte repede la destinatar.*

*Este foarte scurt, concis, clar, scris într-un stil caracteristic.*

*Stilul este telegrafic (lipsesc cuvintele de legătură – conjuncții, prepoziții, adverbe – și uneori chiar predicate). În privința aceasta se impune atenție, pentru ca suprimările unor cuvinte să nu modifice înțelesul comunicării și să pună expeditorul într-o situație ridicolă.*

*În partea de jos a formularului se specifică numele expeditorului.*

**Model:**

#### TELEGRAMĂ

Cuvinte \_\_\_\_\_

Transmis \_\_\_\_\_

Lei \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ Ora \_\_\_\_\_

Primitor \_\_\_\_\_

Transmițător \_\_\_\_\_

(Indicații speciale: Urgent, Fulger etc.)

Adresa \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Localitatea de destinație)


(Adresa expeditorului):

### 2. 3. STILUL ÎNALT (FORMAL)

Este propriu comunicărilor orale cu subiecte elevate.

Este utilizat în situații oficiale sau de înalt nivel profesional sau cultural.

### 2. 4. LIMBAJUL (STILUL) ACADEMIC

Termenul *academism*, în accepție strict peiorativă<sup>1</sup>, este o manieră de execuție artistică artificială, conformistă, care refuză înnoirea.

Cultivând canoane estetice care au fost depășite, adeseori termenul este asociat *epigonismului* și *manierismului*.

### 2. 5. LIMBAJUL (STILUL) ARGOTIC

Este limbajul convențional, folosit numai de anumite categorii sociale (studenți, elevi, vagabonzi, răufăcători etc.) cu scopul de a nu fi înțeleși de restul societății.

(Vezi Argoul, pag. 170)

### 2. 6. LIMBAJUL (STILUL) COLOCVIAL, FAMILIAR, INFORMAL

*Stilul colocvial* este propriu comunicării în mediile intime, cu familia, colegii și prietenii foarte apropiați.

Caracteristicile acestuia sunt:

- a) pendulează între abundență și economie;
- b) are o mare încărcătură afectivă;
- c) presupune relaxarea și naturalețea comunicării;
- d) încalcă frecvent normele de exprimare corectă;
- e) recurge la îmbinarea dintre mijloacele verbale și nonverbale în actul comunicării;
- f) se manifestă particularități regionale sau socio-profesionale.

Compuneri specifice:

- *cartea poștală*,
- *invitația*,

---

<sup>1</sup> *peiorativ* – (Despre cuvinte, expresii, afirmații) Care are sens defavorabil; depreciativ, disprețuitor



- scrisoarea amicală, familială;
- cartea de vizită etc.

## 2. 7. LIMBAJUL (STILUL) COSMOPOLIT

Constă în admirație exagerată față de tot ce este străin. Adeseori exprimarea este improprie prin calchieri<sup>1</sup> succesive ori alăturarea de termeni eterogeni<sup>2</sup>.

## 2. 8. LIMBAJUL (STILUL) DIDACTIC (PEDAGOGIC)

### Caracteristici:

1. Este propriu învățământului, manualelor, activității elev-profesor, studentului.
2. Se folosește în spații destinate special învățământului: săli de clasă, amfiteatre, săli de lectură etc.
3. Este specific activităților didactice.
4. În acest tip de limbaj se interferează toate trăsăturile stilurilor funcționale.

Compozițiile specifice acestui stil sunt: *lecția, prelegerea, cursul, seminarul, proiectul, disertația, referatul, colocviul etc.*

---

<sup>1</sup> *calchiere* – fenomen lingvistic care constă în atribuirea de sensuri noi, după model străin, cuvintelor existente în limbă

<sup>2</sup> *eterogen* – diferit, felurit, deosebit

### 3. CALITĂȚI ALE STILULUI

#### 3.1. CALITĂȚILE GENERALE ALE STILULUI

Denumirea Caracteristici	Defecte (abateri) de la calitățile generale ale stilului
<p><b>Claritatea</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- exprimarea limpede a gândurilor și a sentimentelor într-o comunicare;</li><li>- conținutul să se realizeze printr-o suficiență reliefare și prin înlănțuirea logică a ideilor;</li><li>- accesibilitatea conținutului, în funcție de însușirile receptorului;</li><li>- selectarea și constituirea unor structuri care să nu permită decât interpretarea intenționată;</li><li>- construcții sintactice corecte.</li></ul> <p>Exemplu:</p> <p>“Cuvântul, ca și alte mijloace de beție, e până la un grad oarecare un stimulent al inteligenței. Consumat însă în cantități prea mari și mai ales preparat astfel încât să se prea eterizeze și să-și piardă cu totul cuprinsul intuitiv al</p>	<p><b>Opuse clarității:</b></p> <p><b>Obscuritatea:</b> text ilizibil; pronunțare incorectă a cuvintelor; folosirea unor sensuri necunoscute (arhaice, neologice, străine etc.); folosirea unor sensuri necunoscute; cuvinte și structuri sintactice neobișnuite.</p> <p>Exemplu:</p> <p>“Vezi d-ta, pesemne, <i>nu știu cum devine care va să zică de este al naturii lucru ceva, că măseaua, în interval de conversație, de frică trece.</i>” (I. L. Caragiale)</p> <p><b>Nonsensul</b> – comunicare în care se formulează și se exprimă idei contradictorii, generând absurdul.</p> <p>Exemple:</p> <p>“Cotadi este scurt și pântecos, cu musculatura proeminentă, <i>cu picioarele îndoite de două ori în afară și o dată înăuntru și veșnic neras.</i>” (Urmuz)</p> <p>„Iată dar opinia mea. (...) Din două una, dați-mi voie: ori <i>să se revizuiască</i>, primesc! <i>Dar să nu se schimbe nimica; ori să nu se revizuiască</i>, primesc! <i>dar atunci să se schimbe pe ici pe colo, și anume în punctele esențiale...</i>”</p> <p>(I. L. Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i>)</p> <p><b>Echivocul:</b> comunicare confuză, care poate</p>



realității, el devine un mijloc puternic pentru amestecarea inteligenței.”

(Titu Maiorescu, *Beșia de cuvinte*)

avea mai multe înțelesuri și se poate interpreta în mai multe feluri.

Exemplu:

**Cațavencu:** Ce vreau? ce vreau? Știi bine ce vreau. Vreau ce mi se cuvine după o luptă de atâta vreme; *vreau ceea ce merit în orașul ăsta de gogomani, unde sunt cel dintâi... între fruntașii politici...*”

(I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*)

În calambururi:

“*Paralele fac lei. Și leii paralei.*”

(Tudor Mușatescu)

**Paradoxul** constă într-o opinie contrară celei general acceptate sau care evidențiază o contradicție față de uzul curent.

Exemple:

“Cine-ar putea să spună

Câți secoli au trecut

*De-o lună;*

De când nu te-am văzut?”

(George Topârceanu)

„Industria română *e admirabilă, e sublimă*, putem zice, *dar lipsește cu desăvârșire*. Soțietatea noastră dar, noi, ce aclamăm? *Noi aclamăm munca, travaliul, care nu se face deloc în țara noastră!*”

(I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*)

**Ermetismul** – Tendință în literatură (mai ales în poezie), de a folosi, uneori cu ostentație, un limbaj obscur, dificil, criptic.

Exemplu:

„Capăt al osiei lumii!

Ceas alb, concis al minunii,

Sună-mi trei

Clare chei

Certe, sub lucid eter  
Pentru cercuri de mister! [...]

Aphelic ( $\alpha$ )

Perihelic ( $\beta$ )

Conjunctiv (dodo)

Oponent (adio!)”

(Ion Barbu, *Ritmuri pentru nunțile necesare*)

**Pleonasmul** se realizează prin repetarea aceleiași idei prin două cuvinte diferite aflate în relație de subordonare.

Exemplu:

- primele începuturi;
- bioritmul vieții,
- ortografie corectă,
- a se bifurca în două,
- telecomandă la distanță,
- a se autointrospecta.

**Tautologia** constă în repetarea aceleiași idei prin două cuvinte diferite, aflate în relație de coordonare, de asociere sau este repetarea aceluiași cuvânt în funcții sintactice diferite.

Exemplu:

*Cerșește milă și îndurare.*

*Culege prune cu perje.*

*Femeia-i tot femeie.*

E necesar să facem distincția între tautologia stilistică și cea care constituie o greșală de exprimare. Apariția construcțiilor tautologice greșite e favorizată de o tendință existentă în limbaj, aceea de a întări o idee, o înlănțuire de judecăți, un raționament. Adeseori, această tendință se concretizează prin formularea de două ori a aceleiași idei, într-o propoziție sau frază.

Exemplu:

*Am văzut, ce-am văzut.*



**Învățătura e ce se învață.**

Asemenea imperfecțiuni în exprimare, înrudite cu pleonasmul, se evită.

**Tautologia**, în operele literare, capătă diverse valori expresive.

Exemplu:

„Moșneagul [...] prinde *iute* și *degrabă* cucoșul...”  
(Ion Creangă)

**Truismele**: adevăruri banale, lipsite de valoare; comunicare încărcată de *platitudini*<sup>1</sup>.

Exemplu:

*Soarele răsare la est și apune la vest.*

**Galimatias-ul** – idei confuze, expuse greoi, în formulări incorecte.

Exemplu:

„**Farfuridi**: Atunci, iată ce zic eu, și împreună cu mine (...) trebuie să se ... zică asemenea toți aceea care nu vor să cază la extremitate, (*se înecă mereu*), adică vreau să zic, da, ca să fie moderați... adică nu exagerați!... Într-o chestiune politică... și care, de la care atârână viitorul, prezentul și trecutul țării... să fie ori prea prea, ori foarte foarte... (*se încurcă, asudă și înghite*) încât vine aci ocazia să întrebăm pentru ce?... da... pentru ce?...”

(I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*)

**Etimologia populară** – tendința de a încadra un cuvânt împrumutat, prin modificarea formei și a înțelesului lui, într-o familie de cuvinte cunoscute.

Exemplu:

El a făcut o *lacramație* la răspunzabil.

<sup>1</sup> *platitudine* – banalitate, mediocritate; vorbă, idee banală, plată

Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

	<p>(Cuvântul <i>lacramă</i> e folosit în loc de <i>reclamație</i>, care a fost pusă în legătură cu substantivul <i>lacrimă</i>. Termenul <i>răspunzabil</i>, în loc de responsabil, e pus în legătură cu verbul <i>a răspunde</i>.)</p> <p>În operele literare, procedeul este folosit cu scopul de a caracteriza personajele.</p> <p>Exemplu:</p> <p><b>Pristanda:</b> Și la mine, coane Fănică, să trăiți! greu de tot... Ce să zici? Famelie mare, renumerație mică, după buget, coane Fănică.”</p> <p>(I. L. Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i>)</p> <p>(Cuvântul <i>renumeratie</i> este folosit în loc de <i>remunerație</i>, care a fost pus în legătură cu termenul <i>a număra</i>.)</p>
<p><b>Proprietatea constă în:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presupune cunoașterea aprofundată a înțeleșurilor de bază, secundare și figurate ale cuvintelor;</li> <li>• alegerea registrului lingvistic adecvat conținutului;</li> <li>• concordanța deplină între conținut și expresie.</li> </ul>	<p><b>Opuse proprietății:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>amestecul de elemente specifice unor stiluri diferite;</i></li> <li><i>neadecvarea formei la conținut.</i></li> </ol> <p>Exemplu:</p> <p><b>Pristanda:</b> Pofțiți, cocoane Nicule, pofțiți... (<i>umilit</i>) și zău, să pardonați, în considerația misiei mele, care ordonă (<i>serios</i>) să fim <i>scrofuloși</i> la datorie. D-voastră știți mai bine ca mine... așa e polițaiul: tată să-ți fie – trebuie să-l ridici? îl ridici! n-ai ce-i face: e misie. De aia (<i>foarte rugător</i>) mă rog să pardonați... [...]</p> <p>(I. L. Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i>)</p> <p>Termenul <i>scrofuloși</i> provine de la <i>scrofuloză</i>, ce desemnează o afecțiune caracterizată prin inflamarea ganglionilor și stare de debilitate.</p> <p>Aici, personajul, necunoscând forma corectă a termenului <i>scrupulos</i>, a alcătuit un nou cuvânt <i>scrofulos</i>, pentru sensul „conștiincios”.</p>



### Precizia

- folosirea riguroasă, precisă a cuvintelor, a formelor, structurilor pentru exprimarea ideilor;
- organizarea clară, logică, concisă; absența digresiunilor.

### Opuse preciziei:

**Prolixitatea** este comunicarea lipsită de concizie care abundă în detalii ne semnificative. și repetă aceeași idee sub diverse forme. De aceea, expunerea apare greoaie și confuză; în consecință, își pierde claritatea, preciziunea și potențialul stilistic virtual.

**Digresiunea** (procedeul vorbirii digresive) este o abatere, pe parcursul expunerii de la ideea centrală prin introducerea și dezvoltarea extensivă a altor idei, paralele și suprapuse celei centrale, idei care îndepărtează pe scriitor de la subiect, abat atenția cititorului de la ideea principală și-i slăbesc puterea de concentrare.

Prolixitatea și digresiunea apar, de obicei, împreună.

#### Exemple:

„Mă recomand Tarsița Popeasca, văduva lui priotul Sava de la Caimata, care a dărâmat-o Pache, când a făcut bulivardu ăl nou, și fie-meu, Lache Popescu.”

(I. L. Caragiale, *Articolul 214*)

„Având în vedere că d. Stavrache Stavrescu, proprietarul imobilului din strada Grațiilor no. 13. bis, lipit în dreapta cu imobilul aceluiași proprietar cu no. 13 simplu, iar în stânga un loc viran tot al aceluiași proprietar neîngrădit depunându-se fel de fel de murdalăcuri de către vecini cum și de trecători, pentru care i s-a făcut în mai multe rânduri proces de contravențiune asupra salubrității publice, iar imobilul respectiv cu no. 13 bis fiind compus dintr-o cameră, o săliță și o bucătărie, toate de cărămidă și o magazie de scânduri de lemn

	<p>de foc pe care le-a încheiat cu contract în regulă încă de la Sfântul Gheorghe trecut domnișoarei Lucreția Ionescu pe un an, iar acum sub felurite pretexte refuză, nevoind să considere absolut nimic...”</p> <p>(I. L. Caragiale, <i>Proces-verbal</i>)</p>
<p><b>Corectitudinea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constă în respectarea normelor limbii literare.</li> </ul>	<p><b>Opușe corectitudinii:</b></p> <p><b>Solecismul:</b> greșală sintactică; absența acordului; folosirea greșită a locuțiunilor.</p> <p>Exemplu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>drector</i>, în loc de <i>director</i>;</li> <li>- buletin de <i>indentitate</i>, în loc de buletin de <i>identitate</i>;</li> <li>- <i>ei știe</i>, în loc de <i>ei știu</i> etc.</li> </ul> <p>În operele epice întâlnim asemenea abateri de la normele limbii atunci când scriitorul caracterizează un personaj prin felul lui de a vorbi. În creațiile lirice, apare atunci când poezii încalcă intenționat regulile gramaticale pentru a realiza rima și ritmul. Aceste abateri voite se numesc <i>licențe poetice</i>.</p> <p>Exemplu:</p> <p>“Dar poate...o! capu-mi pustiu <i>cu furtune</i>, Gândirile-mi rele <i>sugrum</i> 'cele bune.”</p> <p>(Mihai Eminescu, <i>Mortua est</i>)</p> <p><b>Anacolutul</b> constă într-o construcție sintactică incorectă, rezultată din intersec-tarea a două construcții diferite.</p> <p>Este o figură de ordinul ambiguității, care constă în întreruperea neașteptată a continuității sintactice, în propoziție sau frază, pricinuită de neconcordanța dintre unitățile psihologice și cele gramaticale ale enunțului; din opoziția dintre indicele gramatical și accentul psihologic al unității sintactice respective, de unde rezultă valoarea stilistică a abaterii gramaticale.</p>



	<p>Exemple:</p> <p>“Soarele, ce azi e mândru, el îl vede trist și roș.” (Mihai Eminescu, <i>Scrisoarea I</i>) (Corect este forma <i>pe soarele</i>)</p> <p>“...aprozii atunci <i>nu era din oameni</i> proști... și portul lor, <i>era îmbrăcați</i> cu șavanele și cabanițe.” (Ion Neculce, <i>O samă de cuvinte</i>) (Corect, <i>nu erau din oameni, erau îmbrăcați</i>)</p> <p>“Dar Harap Alb și cu ai săi nici nu bîndiseau de asta; <i>ei</i> cum au dat de căldurică, pe loc li s-au muiat ciolanele...” (Ion Creangă, <i>Povestea lui Harap Alb</i>) (Pronumele <i>ei</i> este numai un <i>subiect logic</i>, nu mai este și gramatical; corect este forma <i>lor</i>)</p> <p>“Când vuia în sobă tăciunele <i>care se zice</i> că face a vînt și vreme rea...” (Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i>) (Corect, Când vuia în sobă tăciune <i>despre care...</i>)</p> <p>„Strigă pomojnicul: «Cine-i!» Hoții cei doi, <i>fugi</i> care încotro”. (I. L. Caragiale) (Corect, <i>fugiră</i>)</p>
<p><b>Puritatea</b> constă în utilizarea cuvintelor, a sensurilor, a formelor, a structurilor sintactice admise de limba literară.</p>	<p><b>Opusă purității</b> este <i>abuzul în folosirea cuvintelor cu sensuri arhaice, neologice, argotice.</i></p>

### 3. 2. CALITĂȚI PARTICULARE ALE STILULUI

Însușirile particulare ale stilului sunt sugerate de tema și natura compoziției.

Scrierile științifice și filosofice pun accent pe *demnitate, sobrietate și conciziune*, spre deosebire de poeziile lirice care au ca note dominante: *naturalețea, armonia și eleganța*.

Oda, poemul, epopeea cultivă: *demnitatea, energia și retorismul*, iar satira și pamfletul fac uz de *ironie și sarcasm*.

Calitățile particulare ale stilului	Defecte (abateri) de la calitățile particulare ale stilului
<b>Armonia</b> constă în: - echilibru, cadență, ritm; - armonizarea părților operei.	<b>Opusă armoniei:</b> - <i>cacofonia</i> – succesiunea unor sunete ce creează sonorități neplăcute.
<b>Concizia</b> - utilizarea mijloacelor lingvistice strict necesare comunicării; - exprimarea lapidară (ex.: <i>Glossă</i> , de M. Eminescu).  „Vreme trece, vreme vine, Toate-s vechi și nouă toate; Ce e rău și ce e bine, Tu te-ntreabă și socoate; Nu spera și nu ai teamă, Ce e val, ca valul trece; De te-ndeamnă, de te cheamă, Tu rămâi la toate rece.”	<b>Opusă conciziei:</b> - <i>poliloghia</i> - exprimare confuză, logoreică; difuză, prolixă. Exemplu: <b>Farfuridi:</b> “Dacă Europa... să fie cu ochii ațintiți asupra noastră, dacă mă pot pronunța astfel, care lovesc societatea adică fiindcă din cauza zguduirilor... și... idei subversive... și mă-nțelegi, mai în sfârșit pentru care în orice ocaziuni solemne,... națiunea, România,... țara în sfârșit... cu bunul simț, pentru ca Europa cu un moment mai înainte să vie și să recunoască, de la care putem zice depandă..., precum, dați-mi voie...” (I.L.Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i> )



<p><b>Demnitatea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- folosirea cuvintelor și a expresiilor admise de simțul cultivat al limbii;</li> <li>- selectarea cuvintelor capabile să asigure enunțuri de înaltă sociabilitate și de exprimare elevată.</li> </ul>	<p><b>Opusă demnității:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formularea grosolană, trivială, vulgară.</li> </ul>
<p><b>Finețea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- subtilitatea exprimării, rafinamentul ei.</li> </ul>	<p><b>Opuse fineții:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsa de nuanțare;</li> <li>- depășirea firescului.</li> </ul>
<p><b>Ironia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea unor imagini, expresii cu intenție de persiflare a unor aspecte negative ale vieții prin disimularea lor.</li> </ul>	<p><b>Opusă ironiei:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exagerare care poate duce la zeflema;</li> <li>- prezentare obiectivă neutră.</li> </ul>
<p><b>Naturaletă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- constă în exprimarea firească, fără afectare și fără preocupare vizibilă de a șoca receptorul.</li> </ul> <p>Exemplu:</p> <p>“Oh, oh, oh, săraca țară a Moldovei, ce nărocire de stăpâni c-aceștia ai avut. Cum au mai rămas om trăitor în tine de mare mirare este, cu atâta spurcăciuni de obiceiuri, ce să trăg până astăzi în tine, Moldovă.”</p> <p>(Ion Neculce, <i>Letopisețul Țării Moldovei</i>)</p>	<p><b>Opuse naturaletii:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>afectarea</b> (întrebuințarea căutăta a unor cuvinte și construcții neașteptate);</li> <li>- <b>emfaza</b> (uzul unor cuvinte prețioase, menite să epateze pe cititori sau auditori), care fac stilul bombastic și declamator.</li> </ul> <p>Exemplu:</p> <p>Nae Cațavencu: Fraților, mi s-a făcut o imputare și sunt mândru de aceasta!... O primesc! Mă onorez a zice că o merit... (foarte volubil). Mi s-a făcut imputarea că sunt foarte, că sunt prea, că sunt ultraprogresist... că sunt liber-schimbist... că voi progresul cu orice preț (scurt și foarte retezat). Da, da, da, de trei ori da.”</p> <p>(I. L. Caragiale, <i>O scrisoare pierdută</i>)</p>

Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

**Oralitatea**

- este o calitate a stilului unei scrieri beletristice de a părea vorbită, dând expunerii un caracter spontan și viu;

- constituie un ansamblu de particularități ale limbii vorbite, ale graiului viu.;

- constă în transpunerea «stilizată», în textul scriptic, a unor procedee specifice ale limbii vorbite;

- în operele literare, se identifică atât în dialogurile ce notează particularitățile vorbirii personajelor, cât și în discursul propriu-zis;

- este un procedeu esențial de caracterizare a personajelor și a lumii acestora;

*Indicii specifici ai oralității (procedeele și formele de limbă vorbită populară)* folosiți în operele literare sunt:

- folosirea consecventă a particularităților de expresie proprii limbii vorbite în ipostazele ei diverse;
- mulțimea construcțiilor enunțative și exclamative;
- folosirea parataxei (a coordonării prin virgulă);
- forme lexicale cu caracter popular sau regional (locuțiunile și expresiile din limbajul popular și familiar);
- cuvintele învechite și populare;
- proverbe și zicători;

**Opusă oralității:**

- lipsă de penetranță<sup>1</sup>, în condițiile unei intervenții orale, lipsite de oralitate.

Exemplu:

*"Fetele împăratului, întâmplându-se de față când a lovit spânul pe Harap-Alb, li s-au făcut milă de dânsul..."*

Este corectă forma *fetelor*.

(În plan stilistic, efectul de oralitate este creat prin folosirea *anacolutului*.)

La I. L. Caragiale, pe lângă realizarea oralității stilului, *anacolutul* este o sursă a comicului.

*"Eu, dom' judecător, reclam, pardon, onoarea mea, care m-a-njurat și clondirul cu trei chile mastică prima, care venisem tocma' atunci cu birja..."*

<sup>1</sup> *penetranță* – pătrundere, extindere



Cap. IV – Elemente de stil. Tipuri de compoziții

<ul style="list-style-type: none"> <li>– forme ale pronumelor și adjectivelor demonstrative;</li> <li>– forme iotacizate (<i>văz, îi spui</i>)</li> <li>– vocativele și interjecțiile;</li> <li>– onomatopeele;</li> <li>– formele repetitive, tautologiile anacolutul, etimologia populară;</li> <li>– enumerările;</li> <li>– exprimarea eliptică;</li> <li>– semnele grafice: de întrebare, de exclamare, punctele de suspensie, apostroful;</li> <li>– exagerarea etc.</li> </ul>	
<p><b>Simplitatea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evidențiază valoarea sugestivă a cuvintelor și a structurilor simple.</li> </ul> <p>„Somnoroase păsărele Pe la cuiburi se adună, Se ascund în rămurile – Noapte bună.”</p> <p>(M. Eminescu, <i>Somnoroase păsărele</i>)</p>	<p><b>Opuse simplității:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>simplismul</i>;</li> <li>- <i>superficialitatea</i>.</li> </ul>
<p><b>Umorul</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezintă cu îngăduință aspectele ridicole ale vieții.</li> </ul> <p>„La Crăciun când tăia tata porcul, și-l pârlea și-l opărea, și-l învălea iute cu paie de-l înădușea, [...], eu încălecam pe porc deasupra paielor și făceam un chef de mii de lei, știind că mie are să-mi deie coada porcului s-o frig și beșica s-o umflu cu grăunțe, s-o umflu și s-o zuruiesc după ce s-a usca; și-apoi vai de urechile mamei până ce nu mi-o spărgea de cap.”</p> <p>(Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i>)</p>	<p><b>Opus umorului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>sobrietate excesivă</i>;</li> <li>- <i>exprimare directă impersonală</i>.</li> </ul>

„Nainte de a scrie, învață-te-a gândi...  
Grăbește-te cu-ncetul curajul să nu-l pierzi,  
De zeci de ori poemul mereu să-l cizelezi;  
Dă-i lustru, șlefuieste-l, îndreaptă-l de nu merge;  
Arareori s-adaugi, dar mai adesea șterge!...  
Ai grijă orice lucru la locul lui să fie;  
Sfârșitul și-nceputul să aibă armonie.”  
(Nicolas Boileau - Despréaux, *Artă poetică*)

## CAPITOLUL V

### CATEGORII ESTETICE

1. Absurdul
2. Catharsis – ul
3. Comicul
4. Fantasticul
5. Frumosul
6. Grațiosul
7. Grotescul
8. Ironicul
9. Sarcasmul
10. Satiricul
11. Sublimul
12. Tragicul
13. Umoristicul



## CATEGORII ESTETICE

*Estetica* (< fr. *esthétique*) este „știința care studiază legile și categoriile artei, considerată ca forma cea mai înaltă de creare și de receptare a frumosului; ansamblu de probleme privitoare la esența artei, la raporturile ei cu realitatea, la metoda creației artistice, la criteriile și genurile artei.” (DEX)

*Categoriile estetice* sunt noțiuni de maximă generalitate ce caracterizează operele de artă, natura sau viața socială.

### 1. ABSURDUL

(< fr. *absurde*, lat. *absurdus*, „supărător”, „lipsit de sens”)

Este o *categorie estetică* ce caracterizează *dezacordul* dintre om și mediul său social. *Absurdul* ia naștere din *discrepanța* între dorința de claritate a rațiunii umane și iraționalitatea lumii reale, între elanul omului spre eternitate și caracterul finit al existenței sale.

Rădăcinile absurdului se găsesc în grotescul baroc, în ironia romantică și în iraționalismul poetic.

*Absurdul* poate apărea:

- a) ca *element al satirei* (de la mimus-ul antic, comedia dell'arte, arta clovnilor, vodevilul, filmul comic, satira literară - filozofică);
- b) ca *formă de umor*:
  - în operele lui François Rabelais;
  - în operele manieristilor (Luis de Gongora y Argote, Giambattista Marino);
  - în creațiile „poetilor grotești” din secolul al XVII-lea din Franța;
- c) ca *poezie a nonsensului* la Edward Lear (*Carte a nonsensului*); Christian Morgenstern (*Cântece de spânzurătoare, Palmström* – poeme cu caracter grotesc-umoristic);
- d) la *iraționalul oniric*, în teatrul baroc spaniol, în narațiunile lui Gérard de Nerval, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe etc.
- e) joacă rol esențial în literatura dadaistă și apoi suprarealistă: Tristan Tzara, Demetru Demetrescu – Buzău (Urmuz), André Breton și la avangardiști.

#### Reprezentanți

*În literatura universală:*

- Jean Nicolas Arthur Rimbaud, poet francez, temperament neliniștit și nemulțumit, stăpânit de conștiința nedreptății sociale, s-a impus prin arta rafinată a transfigurării realului în sinteze de senzații, gânduri și



afecte, de o originalitate unică. În operele *Iluminări* și poemele în proză (*Un anotimp în infern*) oscilează între lucid și halucinant, sublim și grotesc, angelic și demoniac, într-o continuă confruntare cu sine și cu realitățile exterioare.

- Conte de Lautrémont (pseudonimul lui Isidore Lucien Ducasse), scriitor francez, s-a impus prin poeme în proză, de viziune romantic-fantastică (*Cântecele lui Maldoror*), rod al unei imaginații stranie, exprimând sentimentul revoltei absolute.
- Albert Camus, scriitor și eseist francez, a fost reprezentant al existențialismului ateu. A formulat tendința esențială a literaturii absurdului, direcționând-o spre o *estetică a nonsensului*. Creația sa bogată (romanele *Ciuma*, *Străinul*, eseurile *Fața și reversul*, *Nunta*, *Mitul lui Sisif*, *Omul revoltat* și piesa *Caligula*), ordonată în jurul a doi poli, absurdul existențialist și revolta, exprimă în forme clasice o sensibilitate modernă, sfâșiată de tendințe contradictorii.
- Frantz Kafka, scriitor ceh, a scris în limba germană. Romanele *Procesul*, *Castelul*, *America* și nuvelele *Metamorfoza* și *Colonia penitenciară* impun o viziune halucinantă, grotescă, stranie, îmbinând realul cu fantasticul, absurdul cu logicul, într-un context menit a configura parabolic condiția tragică a omului strivit de societate. Formula sa artistică reunește într-o sinteză personală elemente de expresionism și suprealism.
- Samuel Beckett, scriitor irlandez de limbă franceză și engleză, reprezentant al „teatrului absurdului”, a scris piesele: *Așteptându-l pe Godot*, *Sfârșitul partidei*, *Ce zile frumoase!* și romanele *Molloy*, *Cum este*, creații ale tragismului existențialist.
- În literatura română s-a remarcat Eugen Ionescu, poet (*Elegii pentru ființe mici*), prozator (*Fotografia colonelului* – nuvele; *Însinguratul* – roman), dramaturg (*Cântăreața cheală*, *Scaunele*, *Jocul de-a măcelul*, *Setea* și *Foamea*), critic (volumul *Nu*) și eseist (*Jurnal în fărâme*). În teatrul său, se pot contura două ipostaze distincte: a) *farsa tragică*, văzută ca modalitate artistică fundamentală de reprezentare a angoaselor unei umanități degradate, și b) *rinocerizarea*, cu toate ipostazele de rezistență pe care le întruchipează Beranger ca prototip ionescian în suita de metamorfoze din piesele de teatru *Ucigașul fără simbrie*, *Rinocerii*, *Pietonul aerului* și *Regele moare*.

Fondator al teatrului de avangardă, a impus o nouă estetică dramatică.



## 2. CATHARSIS-UL

(< gr. *katharsis* "epurare", "purificare")

*Concept estetic* exprimând purificarea sufletului spectatorilor de orice pasiune, de orice atașament la contingent, prin arta tragediei.

Aristotel a formulat, pentru prima oară, teoria: "Tragedia este o *imitație* [*mimesis*] a unei acțiuni [...] care prin intermediul [*dia*] milei și fricii produce epurarea [*catharsis*] unor astfel de emoții [*pathemata*]." Aceasta presupune că prin artă, se produce *imitarea* evenimentelor sau a elementelor care provoacă emoții („pasiuni”), în această situație milă și frică, și se obține un fel de eliberare de aceleași emoții (pasiuni) prin intermediul spectacolului. Prin efort, poetul tragic plăsmuiește un model emoțional care are dublu efect: să stimuleze emoția și să o *purifice*". Ceea ce produce efectul cathartic este operațiunea *estetică*.

Friedrich von Schiller, în prefața la lucrarea *Briganzii*, arăta: "Scopul tragediei este de a instala în noi, pe căi estetice, acea libertate de spirit când acesta a fost violent suprimată de pasiuni".

În epoca modernă, Johann Wolfgang Goethe, dar mai ales Friedrich Nietzsche au insistat și ei asupra rolului cathartic, purificator al artei.

## 3. COMICUL

(< fr. *comique*, lat. *comicus*)

*Comicul este categoria estetică ce implică un conflict comic, situații, personaje comice, provocând râsul.*

La baza comicului stau anumite *contraste*, *neconcordanțe*, *inadvertențe* potrivit cărora reacția comică îmbracă forme particulare.

**Sursele comicului sunt:**

- inadecvarea* dintre conținut și formă, dintre fond și expresie;
- neconcordanța* dintre intenție, acțiune și rezultat, dezacordul dintre mijloacele folosite și scopul urmărit (întâlnită mai ales în comedie, realizează surpriza, neașteptatul, imprevizibilul care declanșează râsul);
- conflictul dintre aparență și esență*, dintre ceea ce este ceva sau cineva și *ceea ce vrea să pară* etc.

*Deznodământul* este derizoriu.

**În funcție de modul în care se desfășoară acțiunea și, mai ales, deznodământul, comicul are mai multe variante:**

- comicul buf* (râs spontan provocat de un bufon, arlechin, măscărici);
- comicul sarcastic* (neînduplecat, necruțător, incisiv față de personaje);
- comicul burlesc* (imitarea unor personaje, prin fapte);



- d) *comicul grotesc* (evidențiază urâtul fizic și moral, se exagerează trăsăturile negative);
- e) *comicul tragic* sau *tragicomic* (împletirea comicului cu tragicul);
- f) *comicul umoristic* (compasiune, simpatie, înțelegere față de unele defecte ale oamenilor).

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

- Aristofan, poet dramatic grec. Comediile sale (11 păstrate), remarcabile prin vioiciunea dialogului, finețea observației, spiritul lor ascuțit satiric și fantezie, dezbate probleme sociale, politice și literare ale timpului (*Pacea, Norii, Broaștele, Păsările, Adunarea femeilor, Lysistrata* ș. a.).
- François Rabelais, scriitor francez. Romanele *Gargantua* și *Pantagruel* surprind o lume diversă, o critică severă a vremii sale.
- Molière a făcut din teatru o școală a moravurilor și o tribună de dezbateri a problemelor din vremea sa, ridiculizând în comediile sale corupția, pedantismul nobilimii și intransigența excesivă (*Prețioasele ridicole, Don Juan, Mizantropul*), ipocrizia religioasă (*Tartuffe*), lăcomia de bani a burgheziei (*Avarul*), parvenitismul (*Burghezul gentilom*), concepțiile despre căsătorie, familie (*Școala bărbaților, Școala nevestelor, Femeile savante*), ignoranța medicilor (*Doctor fără voie, Bolnavul închipuit* ș. a.).
- William Shakespeare, scriitor englez. S-a impus prin comediile: *Nevestele vesele din Windsor, Visul unei nopți de vară, Cum vă place* ș. a.
- Nikolai Vasilievici Gogol, scriitor rus. A scris evocări în spirit realist, pe un fundal de legendă, ale satului și peisajului ucrainian. Proza satirică explorează fantasticul (*Povestiri din Petersburg*); schițe și nuvele (*Mantaua*). Comedia *Revizorul*, virulentă ridiculizare a birocratiei țariste, se impune prin inventivitatea intrigii, verva dialogului și forța tipologică.

#### În literatura română:

- Vasile Alecsandri, scriitor pașoptist. Creația dramatică însumează monologuri (*Cânticele comice*), comedii satirizând atmosfera și moravurile epocii (*Iorgu de la Sadagura, Iașii în carnaval, Chirița în provincie, Chirița în Iași* ș. a.).
- I. L. Caragiale, *D-ale carnavalului, O noapte furtunoasă* ș. a.



#### 4. FANTASTICUL

(< fr. *fantastique*, lat. *phantasticus*)

*Fantasticul este categorie estetică ce operează cu noțiunile de miraculos și fantezie.*

O condiție necesară a existenței fantasticului sunt evenimentele stranii, supranaturale. Aici, realul se îmbină cu imaginarul. *Fantasticul este un tip modern de literatură narativă care se caracterizează prin mister, incertitudine și suspans.*

**Caracteristicile fantasticului sunt:**

1. apare subit un element misterios, inexplicabil, care perturbă ordinea firească a realității;
2. produce asupra cititorului o stare aparte: groază sau oroare; confuzie, mister sau pur și simplu curiozitate;
3. slujește narația și întreține suspens-ul;
4. permite descrierea unui univers fantastic, iar acest univers n-are nici o realitate în afara limbajului;
5. permite pătrunderea „altei realități” enigmatice, neobișnuite în realitatea cotidiană;
6. întreține insolitul (care surprinde prin caracterul neobișnuit, neuzitat) situațiilor și spectaculosul;
7. impune comprimarea și dilatarea timpului și a spațiului (dereglări ale timpului cronologic);
8. presupune schimbarea ritmului în succesiunea momentelor;
9. permite alternarea planurilor real / ireal; profan / sacru și pendularea personajelor între aceste planuri;
10. impune personajelor să urmeze un drum al inițierii, traversând încercări pentru care nu sunt pregătite, ceea ce poate provoca confuzii;
11. oferă caracter „deschis”, problematizant fantasticului modern, prin echivocul și incertitudinea pe care le întreține, față de narațiunile fabuloase tradiționale;
12. prezintă cititorului imaginea unor evenimente și acțiuni posibile etc.

Literatura fantastică a fost recunoscută drept categorie estetică în secolul al XIX-lea. *Fabulosul*, reprezintă o categorie a fantasticului, care cultivă *enormul, incredibilul*, înfățișând lumi „închise”, fără atingere cu realitatea cotidiană. Asupra *funcțiilor fantasticului* s-a oprit cercetătorul Tzvetan Todorov, în cadrul studiului *Literatură și semnificație. Introducere în literatura fantastică*.



### Reprezentanți

#### În literatura universală:

- Dino Traverso Buzzati, scriitor italian, a creat o proză fantastică cu sensuri simbolice: (*Bernabo, omul munților; Monstrul Colombré; Deșertul tătarilor; Secretul pădurii bătrâne*).
- Jules Verne, scriitor francez, creator al unor importante romane de aventuri și de anticipație științifice, ingenios construite (*De la Pământ la Lună, Copiii căpitanului Grant, 20 000 de leghe sub mări, Ocolul Pământului în 80 de zile* etc.).
- Michael Ende, scriitor german. S-a remarcat prin romanul fantastic *Povestea fără sfârșit*.
- Stanislav Lem, *Solaris* ș. a.

#### În literatura română:

- Ion Budai Deleanu, poet, filolog, istoric, reprezentant de marcă al culturii iluministe. A scris epopeea *Țiganiada*, „poemation eroi-comico-satiric”.
- Dimitrie Cantemir, prozator, istoric și filosof. Cărturar poliglot, autor al scrierii *Istoria ieroglifică*, o scriere alegorică, cu o bogată lume imaginară, unde istoria se îmbină cu fantasticul.
- Ion Creangă, scriitor, observator jovial și ironic al naturii umane, maestru al stilului oral paremiologic, cu o operă alcătuită într-o viziune homerică, situând existența eroilor în coordonate sociale, etnice și naționale. A scris basme de factură folclorică, restructurând la dimensiunile fabulosului conflicte și aspecte fundamentale de ordin etic și social ale umanității rurale (*Povestea lui Harap Alb, Povestea porcului, Ivan Turbincă, Capra cu trei iezi, Dănilă Prepeleac, Punguța cu doi bani*), proză de explorare umoristică (*Moș Nichifor Coțcariul*) ș. a.
- Mircea Eliade, scriitor și filosof. A scris proza de atmosferă fantastică (*Domnișoara Cristina, Nopti la Serampore, La Țigănci* ș. a.).

## 5. FRUMOSUL

(< lat. *formosos*)

*Categorie estetică fundamentală care provoacă satisfacție, emoție, datorită armoniei, proporției și echilibrului dintre conținut și formă.*

### *Modurile de existență a frumosului:*

- a) *frumosul natural*, în cadrul căruia predominante sunt elementele primordiale (mecanice, fizice, chimice, biologice), cu toate că natura este neconținut modificată de om, socializându-se și ea, produce impresia de perfecțiune și desăvârșire, atât de invocată în actele



umane cu care a fost întotdeauna asociată;

- b) *frumosul uman*, constituit din: frumusețea corpului omenesc, frumusețea sufletească, frumusețea ambientală, a locului și a rezultatelor muncii omenești, urbanistica, frumusețea etică a relațiilor interumane;
- c) *frumosul artistic* – produs desăvârșit al forțelor creatoare ale omului. Existența sa este asigurată atât de ecourile reflectării frumuseții din realitate, cât și de capacitățile deosebite ale omului de artă, care, pornind de la lumea reală, făurește o realitate nouă, o „a doua natură”, investită în cel mai înalt grad cu atributele frumosului. Prezent în toate operele literare, *frumosul* constă în armonia dintre conținut și formă, adecvarea materialului la temă, echilibru ce provoacă un sentiment de plenitudine.

## 6. GRAȚIOSUL

(< *gratiosus*, it. *grazioso*)

*Categorie estetică ce numește un anumit tip de impresii estetice declanșate de contemplarea unei opere de artă. Acesta constă în armonie și unitate realizate aparent fără efort, delicatețe, suplețe, eleganță, finețe, gingășie, sugestie de joc, tensiune psihică redusă etc.*

În literatura română, în multe opere literare este elementul fundamental:

Mihai Eminescu, *Poezii* (*Somnoroase păsărele, Povestea teiului, Atât de fragedă, Floare-albastră, Călin* (file din poveste);

Vasile Alecsandri, *Pasteluri* (*Malul Siretului, Sfârșit de toamnă, Iarna, Oaspeții primăverii, Concertul în luncă, Lunca din Mircești*);

George Coșbuc, *Nunta Zamfirei*;

Tudor Arghezi, volumele: *Stihuri pestrițe; Animale mici și mari* ș. a.

## 7. GROTESCUL

(< fr. *grotesque*)

*Grotescul este o categorie, ipostază estetică, definită prin bizazerie, amestec de comic și de urât sau înfricoșător, reflectând realitatea în forme fantastice, disproportionale.*

A fost cultivat îndeosebi de romantici. Reflectă realitatea în mod fantastic, în ipostaze extravagante, caricaturale, uneori monstruoase, contrastante și voit disproportionale, situându-se la limitele dintre tragic și comic.



**Reprezentanți:**

**În literatura universală:**

- François Rabelais, romanele *Gargantua și Pantagruel*;
- Paul Féval, romanul *Cocoșatul*.

**În literatura română:**

- Ion Creangă, basmul *Povestea lui Harap Alb*.

## 8. IRONICUL

(< fr. *ironique*, lat *ironicus*)

*Ironicul este o categorie estetică și filosofică desemnând expresii sau imagini cărora li se atribuie semnificații opuse sensului lor obișnuit, în scopul ridiculizării disimulate, persiflării, zeflemisirii.*

**Reprezentanți:**

**În literatura universală:**

- George Bernard Shaw, dramaturg englez, spirit paradoxal și scăpărător, s-a impus ca reprezentant al teatrului de idei prin varietatea tematică, ascutimea replicilor și intensitatea conflictului (*Cezar și Cleopatra*, *Discipolul diavolului*, *Androcle și leul*, *Pygmalion*, *Casa inimilor sfărâmate*, *Sfânta Ioana*, *Profesiunea doamnei Warren* ș. a. ).

**În literatura română:**

- Ion Creangă – povestiri (*Moș Ion Roată și Unirea*, *Moș Nichifor Coșcariul*);
- Marin Sorescu – teatru (*Răceala*, *A treia țepă*), poeme (*La Lilieci*);
- I. L. Caragiale – schițe (*Momente și schițe*), teatru (*Conu Leonida față cu Reacțiunea*, *O scrisoare pierdută*) ș. a.

## 9. SARCASMUL

(< fr. *sarcasme* < gr. *sarcasmus*)

*Sarcasmul este o categorie estetică ce constă în critica severă și necruțătoare, în condamnarea totală a aspectelor prezentate.*

Când aceste aspecte de viață sunt extrem de periculoase, domină ironia aspră, caustică, folosindu-se un stil mușcător, cu expresii incisive.

Adeseori, trăsăturile negative sunt îngroșate până la exces.

**Reprezentanți:**

**În literatura universală:**

- Jonathan Swift, iluminist englez, a creat pamflete de un sarcasm biciuitor, denunțând vicii moral-politice (*Povestea unui poloboc*, *Meditații în jurul unei măhuri*). Opera cea mai cunoscută, *Călătoriile lui Gulliver*, satiră alegorică și în același timp parodie realistă a



dinamicii sociale, e remarcabilă prin grandoarea metaforei, luciditatea vizunii și incisivitatea stilului.

*În literatura română:*

Mihai Eminescu (*Scrisoarea III, Epigonii, Criticilor mei*);

Al. Macedonski (*Noaptea de noiembrie*);

Tudor Arghezi (*1907. Peizaje; Flori de mucigai; Pamflete*) ș. a.

## 10. SATIRICUL

(< fr. *satirique*, lat. *satiricus*)

*Categorie estetică aparținând sferei comicului, care ridiculizează violent obiectivul vizat, subliniindu-i caricatural laturile negative.*

Poate folosi, în funcție de fenomenul satirizat, deopotrivă tonalități comice sau grave și procedee diverse, de la ironie până la invectivă. Constă în respingerea aspectelor negative în numele unor valori superioare, cu scopul îndreptării viciilor.

**Reprezentanți:**

*În literatura universală:*

- François Rabelais: *Gargantua și Pantagruel*;
- William Shakespeare: *Nevestele vesele din Windsor*;
- Molière (pseudonimul lui Jean Baptiste Poquelin): *Avarul*;
- *În literatura română:*
- Mihai Eminescu, *Scrisoarea III, Junii corupți, Epigonii*;
- I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută, D-ale carnavalului, Conu Leonida față cu Reacțiunea, O noapte furtunoasă, Momente și schițe* ș.a.

## 11. SUBLIMUL

(< fr. *sublime*)

*Este o categorie estetică ce exprimă însușirea unor obiecte și a unor procedee de o amploare neobișnuită, a unor acte umane de o excepțională noblețe morală, de a provoca un sentiment de admirație, unit cu teama în fața măreției lor. În sens curent, denumește forma cea mai înaltă a perfecțiunii, desăvârșirii.*

Este o categorie estetică afirmativă și, de aceea, sublimul semnifică triumful valorii umane în confruntarea cu infinitul și absolutul cunoașterii, cu mersul ascendent al istoriei, exprimând atitudinea estetică solicitată din perspectiva idealului și a măreției ce încununează întreaga realitate.

Coordonată estetică fundamentală, sublimul se regăsește în natură, societate și în creația artistică.



În sfera artei, întruchipările sublimului apar ca *sentimente de admirație și venerație în fața măreției naturii sau față de faptele excepționale ale unor oameni*. Deseori, sentimentul de teamă, frică, groază trece spre cel de admirație.

Sublimul semnifică superioritatea, demnitatea omului și implică *pateticul, grandiosul, solemnul, eroicul*. Este înălțător, impunător impunând maximă tensiune psihică.

Oratoria (stilul oratoric) cultivă această categorie estetică și se remarcă mai ales prin patosul rostirii, în anumite momente când se atinge maxima intensitate a sentimentului.

**Modalități de realizare a sublimului sunt:**

1. *construcții imperative, interogative;*
2. *replicile scurte care imprimă dinamism acțiunii;*
3. *folosirea vocativelor;*
4. *utilizarea punctelor de suspensie, care completează tacit trăirile interioare ale personajului;*
5. *rostirea aluzivă a personajului;*
6. *folosirea unui vocabular adecvat momentului respectiv: mulți termeni din vocabularul fundamental;*
7. *intervenții ale autorului prin completări așezate între paranteze etc.*

**Reprezentanți:**

**În literatura universală:**

- Dante Alighieri, scriitor italian, autor al capodoperei *Divina Comedie*, primul roman autobiografic din literatura mondială, se alătură curentului „dulcele stil nou”. Este considerat primul poet al epocii moderne.
- William Shakespeare, dramaturg și poet englez, autor al unei opere dramatice de dimensiuni incomparabile. Dezvoltă cu mare independență de creație o problemă generală, profund filosofică, având la bază conflicte titanice, dezvoltând o viziune modernă asupra caracterului contradictoriu al naturii umane, rebele și ambigue. Scrisse într-un stil viguros, cu metafore de o rară poezie, cele 37 de piese ale sale cuprind drame de evocare istorică (*Henric al V-lea, Richard al II-lea, Richard al III-lea*), tragedii de un realism lucid, de un tulburător joc interior de lumini și umbre, cu o tematică răscolitoare relevând probleme cardinale ale epocii și ale condiției umane în genere (*Romeo și Julieta, Hamlet*).
- Victor Hugo, romancier francez (*Notre Dame de Paris, Mizerabilii*), teoretician al romantismului (prefața la drama *Comwell*), dramaturg de o remarcabilă valoare, a scris drame istorice, întemeiate pe pe ideea



contrastelor caracterologice și temperamentale (*Marion Delorme, Hernani, Regele se amuză, Ruy Blas*) ș. a.

*În literatura română:*

- Barbu Delavrancea, dramaturg (*Apus de Soare, Viforul, Luceafărul*), reînvie luptele pentru menținerea independenței, într-un limbaj de mari resurse lirice.
- Vasile Alecsandri a creat drame cu subiecte din istoria națională sau din antichitate (*Despot-Vodă, Fântâna Blanduziei, Ovidiu*) sau a evocat, în poeme ample, trecutul eroic și mitologia națională (volumul *Legende – Dumbrava Roșie, Dan, căpitan de plai, Grui-Sânger*) ș. a.

## 12. TRAGICUL

(< fr. *tragique*, lat. *tragicus*)

*Categorie estetică ce se referă la sacrificiul unor eroi excepționali sau la dispariția unor valori umane, în confruntări cu forțe potrivnice, provocând sentimente puternice de groază sau de ură.*

Sentimentul tragicului a fost definit de Hegel astfel: "Tragicul consistă în aceasta: când într-un conflict cele două părți ale opoziției au în sine dreptate, dar ele nu pot realiza adevăratul conținut al țelului lor decât negând sau rănind cealaltă putere, care și ea are aceleași drepturi, încât cele două părți se fac vinovate în moralitatea lor și prin însăși această moralitate."

Esența lui rezidă în contradicția dintre posibilitate și realitate, dintre întâmplare și necesitate, eludarea valorii apărându-ne "absurdă", "aberantă", cutremurătoare și dureroasă, deoarece presupune negarea firescului, ruperea ordinii naturale a lucrurilor, prin instaurarea nonsensului sau a anormalului. Situațiile tragice apar atunci când idealuri înalte se spulberă, virtutea e înjosită, nedreptatea ia locul dreptății, iar victoria se transformă în înfrângere.

Tragicul consistă așadar în prezența în același loc a două exigențe contradictorii, ambele dotate totodată cu *forță* și cu *valoare*, și de care eroul nu se poate achita în același timp. Acesta este sensul a ceea ce se numește *fatalitatea* tragicului sau *prezența destinului*, care implică eroul în eroarea sau *greșeala tragică*. Această *greșeală* nu este în general morală, ea este o eroare de judecată.

Chiar dacă tragicul evoluează invariabil către un deznodământ nefericit, către dezastru, asta nu înseamnă însă că eroul nu ține piept și nu se opune puterii oarbe a destinului. Desigur, dispariția valorii reprezintă o pierdere de calitate pe care o resimțim ca atare, dar această



pierdere sugerează într-un plan secund existența unui ideal, conturează, prin opoziție, aspirația spre sublim. Nereușita eroului tragic, pusă în antiteză cu bogăția sa spirituală, conferă acestuia un plus de noblețe și grandoare, o măreție umană ce îl situează, adesea, în vecinătatea zonelor înalte ale sublimului.

**Reprezentanți:**

**În literatura universală:**

- Eschil, *Prometeu înălțuit*;
- Sofocle; *Antigona*, *Oedip rege*;
- William Shakespeare *Hamlet*, *Othello*, *Regele Lear*, *Macbeth*;
- Pierre Corneille; *Cidul*;
- Jean Racine *Andromaca* etc.

**În literatura română:**

- Mihail Sorbul, *Patima Roșie*

### 13. UMORISTICUL

(< fr. *humoristique* “care conține sau exprimă umor”, vesel”, “hazliu”, < fr. *humeur*, engl. *humour*)

*Umoristicul este o categorie estetică aparținând sferei comicului, a cărei esență constă în relevarea nonsensului și a incompatibilității laturilor unor situații sau fenomene considerate, în virtutea obișnuinței, firești.*

Constă într-o atitudine de simpatie și înțelegere superioară față de moravuri sau mici defecte umane. Are funcție moralizatoare. Reflectă o gamă largă de tonalități afective ale spiritului uman care se concretizează în: *jocul de cuvinte (calamburul)*; *umorul vesel, stenic, binevoitor, simpatic, apropiat*; *umorul grotesc, sec, amar*; *umorul negru, macabru, absurd*, când include elemente dramatice sau tragice.

**Reprezentanți:**

**În literatura universală:**

- Giovanni Boccacio, *Decameronul*;
- François Rabelais, *Gargantua și Pantagruel*.

**În literatura română:**

- Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*;
- George Topârceanu, *Balade vesel și triste*, *Rapsodii de toamnă* ș. a.



“[...]«literatura epică» – adică romanul, nuvela, povestirea – nu poate dispărea, pentru simplul motiv că imaginația literară prelungește creativitatea mitologică și experiența onirică. Posibilitățile narațiunii sunt infinite, pentru că infinite sunt «personagiile» și «evenimentele» atât în viață și în istorie, cât și în universurile paralele pe care le fundează imaginația creatoare.”

(Mircea Eliade)

## CAPITOLUL VI

### GENURI ȘI SPECII LITERARE

#### 1. Genul liric

1. 1. Lirica orală (populară)
1. 2. Lirica scrisă (cultă)
1. 3. Lirica religioasă
1. 4. Specii aforistice, enigmatice și umoristice

#### 2. Genul epic

2. 1. Specii ale epicii populare
2. 2. Specii ale creației epice culte
2. 3. Epica religioasă

#### 3. Genul dramatic

3. 1. Specii ale genului dramatic

## GENURI LITERARE

(<fr. *genre littéraire*, cf. lat. *genus*, „neam”, „rasă”, „fel”)

### Generalități

Genul literar „este definit ca o categorie a teoriei literare care reunește opere asemănătoare prin raportul dintre artist și realitatea exprimată, prin modalitatea specifică de a înfățișa omul, acțiunile și stările sale sufletești, prin specificul de structură compozițională, prin procedeele artistice comune, devenite tradiționale.” (Constanța Bărboi)

Sunt considerate „scheme de viziuni asupra lumii, modalități vaste de a concepe existența”.<sup>1</sup> În teoria literaturii s-au stabilit trei *genuri literare fundamentale*: *liric*, *epic* și *dramatic*.

Operele literare vizează existența, cunoașterea și valorile spiritual-morale într-o diversitate de ipostaze ce definesc originalitatea creatorului de artă. Uneori autorul dezvăluie direct o stare sufletească, alteori narează situații și acțiuni, prin intermediul unor personaje sau le prezintă în directă confruntare.

Într-un gen literar se pot grupa opere care se aseamănă între ele printr-un anumit mod de a înfățișa artistic chipul omului cu manifestările și stările lui sufletești, universul lui de viață.

Genurile au apărut încă în literatura antică, având o bogată tradiție.

Teoria modernă a genurilor atacă „puritatea” acestora, pronunțându-se pentru interferența dintre ele; nu limitează numărul lor și nu impune scriitorilor respectarea anumitor norme. Convergența și sintezele dintre genuri au devenit deosebit de frecvente în literatura contemporană.

Unii teoreticieni mai includ în literatură și alte genuri: *genul oratoric*, *genul istoric*, *genul didactic*, *genul pastoral* etc., genuri asimilate cândva creației literare, însă considerate astăzi ca plasate la granița dintre nonliterar și literar, ca genuri de frontieră.

Gruparea operelor literare în cele trei genuri fundamentale se bazează pe faptul că trăsăturile esențiale ale fiecărui gen au rămas practic neschimbate în decursul vremurilor. Acestea s-au îmbogățit cu noi specii literare și formele de exprimare s-au șlefuit. Există și opere care, deși au determinatele evidente ale unui gen, totuși prezintă și elemente aparținând altor genuri literare. În funcție de caracteristicile dominante, opera literară se încadrează într-unul dintre acestea.

<sup>1</sup> Liviu Rusu, *Estetica poeziei*, pag. 26



## 1. GENUL LIRIC

(< fr. *lyrique*, lat. *lyricus*, gr. *lyrikos*, *lyra* – *liră*) – "liric")  
(la greci poezia era rostită în acompaniament de liră).

*Genul liric cuprinde creațiile literare, în care autorul exprimă direct ideile, sentimentele și emoțiile în legătură cu realitatea.*

*Poezia lirică nu e simpla expresie a unui suflet, ci este un mod de a trăi al eului creator. Conținutul acesteia este subiectivitatea (lumea lăuntrică, reflexivă, afectivă, contemplativă, sensibilă care se oprește asupra sa însăși ca interioritate). Sentimentul, care e generatorul poeziei lirice, constă în stările emotive intense, care abat eul poetului de la datele lumii obiective (reale, imediate). Scriitorii, fiind temperamental deosebiți, au față de lumea înconjurătoare atitudini diferite. Ei înregistrează impresiile primite din realitate în mod variat, conform sensibilității personale. De aceea, folosesc diverse mijloace în transfigurarea artistică a realității și implicit a figurii umane, care concentrează în sine esența lumii.*

Nota dominant lirică, epică sau dramatică circumscrie opera literară unui anumit gen literar.

În ansamblul literaturii, *genul liric* acoperă în linii mari domeniul cunoscut sub numele de *poezie*.

În Grecia antică recitarea unei poezii era însoțită de acompaniament de liră, instrument care i-a conferit și denumirea. Ulterior această îmbinare dintre muzică și poezie a dispărut, reapărând în formule noi după secole.

În secolul I î. Ch., poezia a apărut în literatura latină. Încă din antichitate, s-au constituit aproape toate *speciile* creației lirice: *imnul, oda, elegia, epigrama, satira* etc.

Lirica este domeniul *confesiunii*. Poetul se comunică pe sine; de aici atât capacitatea sporită a poeziei de a emoționa, cât și nota puternic afectivă proprie în genere poeziei lirice de înaltă ținută literară.

Poezia lirică trece drept cea formă a creației literare în care poetul, vorbind în numele său, exprimă viziunile, sentimentele și aspirațiile sale cele mai intime."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Tudor Vianu, *Scriitori clasici români*, pag. 143



Poetul liric exprimă numai ceea ce s-a cristalizat în conștiința lui, singura lui constrângere ținând de centralizarea gândirii în jurul unei trăiri.

*Procedeele expresive* folosite în lirică evoluează de la simpla exclamație emoțională până la rafinata utilizare a tuturor tipurilor de imagini, de figuri de stil, de metrică, de rimă, de ritm și de organizare în cele mai diverse forme de poezie.

La nivelul liricii, **categoriile tematice** care evidențiază trăirile interioare, se pot grupa în câteva mari

1. cele care exprimă *pure stări ale eului interior*, indiferent de cauza care le-a produs (de la bucurie la suferință, cu toate variantele posibile);
2. cele care exprimă *relația eului creator cu ceilalți oameni* (singurătate, dragoste, prietenie, înstrăinare);
3. cele axate pe *relația dintre eul liric și realitate* (natură, creație, religie).

În toate împrejurările însă lirica ne apare drept cristalizarea unor *stări sufletești prezente*. Tocmai de aceea, în ansamblul literaturii, se individualizează ca fiind *poezia prezentului*; aici se află mobilul sporitei emotivități care o însoțește.

*Gradul sporit de subiectivitate* se realizează prin diversitatea mijloacelor de expresie folosite de scriitor. Fiecare creator îi conferă o coloratură proprie care contribuie la definirea sa ca particularitate artistică. Măiestria scriitorului constă în alegerea celor mai adecvate *modalități de expresie*. Prin intermediul procedeelor artistice folosite, scriitorul creează noi *imagini artistice: vizuale, auditive, olfactive<sup>1</sup>, motrice<sup>2</sup>* etc.

Un rol important la nivelul creației lirice, revine *ritmului*, care pune în valoare măiestria poetului. G. Ibrăileanu aprecia că “poetul nu-și alege ritmul pe care va scrie poezia – ci emoția, muzica lui interioară, îi impune ritmul în care este scrisă poezia”.

*Trăsătura comună* a poeziei lirice constă în faptul că oglindește viața *ilustrând direct sentimentele și gândurile eului liric*. Chiar dacă poetul sugerează doar stările sufletești și sentimentele sale personale, poeziile lirice ajută la înțelegerea unor trăiri general-umane: bucuria, tristețea,

---

<sup>1</sup> *olfactive* – de miros

<sup>2</sup> *motrice* – cinetice, de mișcare



melancolia, ura, prietenia, dragostea etc. *Eul liric* nu mărturisește doar stările sufletești, ci reflectă și realitatea care a determinat aceste sentimente.

O altă trăsătură caracteristică a creației lirice este *forma ei versificată*. Prin intermediul acesteia se pun în evidență *spontaneitatea* și *intensitatea sentimentului*, induse receptorului care, afectiv și intelectual, reface tensiunea originală a operei. Creațiile literar-lirice sunt *orale* și *scrise*.

### 1. 1. Lirica orală (populară)

De-a lungul zbuciumatei sale istorii, poporul român a creat o literatură proprie, nescrisă, produs al gândirii și al simțirii oamenilor. Acesta alcătuiește *literatura populară* sau *folclorul literar*.

Termenul de *folclor* vine din cuvintele englezești *folk* – „popor” și *lore* – „studiu”, „știință”, „înțelepciune”, însemnând *înțelepciunea poporului*. În contextul general, aceasta se constituie îndeosebi din creațiile artistice și spiritual – culturale ale popoarelor. Prin *folclor* înțelegem „totalitatea creațiilor artistice, literare, muzicale, plastice etc., a obiceiurilor și a tradițiilor populare ale unei țări sau ale unei regiuni.” (DEX)

Tot ceea ce se organizează în text – cântat, scandat sau spus – alcătuiește *literatura populară* sau *folclorul literar*. Când textul este însoțit de practici și rituri integrate, de regulă, unui ceremonial, vorbim despre *folclorul obiceiurilor*.

*Folclorul* se distinge prin câteva *trăsături specifice*:

1. *Caracterul oral* – trăsătură fundamentală – constă în faptul că orice operă literară populară este creată, păstrată și transmisă prin viu grai, pe cale orală, din generație în generație, spre deosebire de literatura cultă, care se creează, se difuzează și se păstrează prin intermediul scrisului.
2. *Caracterul tradițional* are în vedere existența unui sistem prestabilit de mijloace de expresie artistică (motive, imagini, metafore, grupuri de rime, formule magice, versuri de 5 / 6 sau 7 / 8 silabe cu ritm trohaic, cu rima împerecheată sau monorimă), care se combină într-o diversitate de variante sau tipuri de variante etc.
3. *Caracterul colectiv* reprezintă particularitatea operei literare de a fi expresia artistică a unei conștiințe colective (gânduri, sentimente, idei, convingeri etc.). Colectivitatea dă drept de circulație unui bun creat de un individ talentat aparținând acesteia.



## Cap. VI – Genuri și specii literare

4. *Caracterul anonim* este direct determinat de oralitatea folclorului. Opera folclorică nu e însoțită de identitatea vreunui autor individual decât în puține și ne semnificative situații și pentru foarte scurtă vreme. Trecerea timpului și răspândirea largă a unei opere literare populare au șters din mintea oamenilor numele primului creator al ei.
5. *Caracterul sincretic* constă în contribuția mai multor modalități artistice (a mai multor arte) la realizarea unor opere folclorice:
  - *poezia* se cântă (cu excepția plugușorului și a orațiilor de nuntă, a descântecelor și a proverbelor, zicătorilor și ghicitorilor) sau se scandează în ritmul jocului (strigăturile);
  - *narațiunea* (basmul, legenda, snoava) beneficiază de mimica și gestica povestitorului popular anume înzestrat;
  - *teatrul popular* folosește arta măștilor, arta mimei și pantomimei, gestica, declamația, muzica.Aceste trăsături se află în relații de intercondiționare și determinare reciprocă.

### Variantă de clasificare a literaturii folclorice pe categorii tematice, expresive, pe genuri și specii literare

- A) *creația literară cu funcție rituală sau ceremonială* cuprinde:
  - a) *poezia obiceiurilor*: obiceiuri de Crăciun și de Anul Nou (*colinde, Plugușorul, Capra, Ursul*); obiceiuri de primăvară; rituri de invocare a ploii (*Paparudele, Caloianul*); obiceiuri de seceriș etc.;
  - b) *poezia ceremonialurilor de trecere* (obiceiuri legate de momentele cruciale din viața omului): *nașterea, nunta, moartea*;
  - c) *poezia descântecelor*.
- B) *creația literară fără funcție rituală sau ceremonială* cuprinde creații ce se pot clasifica pe genuri și specii:
  - I. *Lirice – în versuri*:
    - a) *doina* (de dor, de jale, de voinicie, de cătănie, de înstrăinare etc.);
    - b) *cântecul* (de dragoste și dor; de înstrăinare, de muncă, haiducesc, voinicesc; de leagăn; de lume etc.);
    - c) *strigătura*.



- II. Epice** – în versuri: *balada*: fantastică, vitejească, pastorală, despre curtea feudală, familială etc.;  
– în proză: *basmul*, *legenda*, *povestea*, *snoava*.

**III. Aforistice și enigmatice: proverbe, zicători și ghicitori.**

**1. 1. 1. Specii ale liricii populare – în versuri**

<b>Bocet</b> (< lat. <i>vox</i> , -is)	Este un <i>ritual străvechi care se intonează la ceremoniile de înmormântare</i> . Textul exprimă sentimente de jale după ființa care a dispărut. Pentru a da glas durerii celor care iau parte la procesiune, bocitoarele se manifestă prin exclamații și tânguirii, gesturi și mimică.
<b>Doină</b> < zen. <i>Daênâ</i> , (cugetat s-au văzut) „cântec”, „lege”  <b>Cântecul</b> < lat. <i>canticum</i> ) Vezi Bogdan Petriceicu Hasdeu, <i>Studii de folclor, Doina, originea poeziei populare la români</i> , Editura „Dacia”,	<p><i>Doina este creația lirică populară, specifică folclorului românesc, în care sunt exprimate cele mai puternice și mai variate sentimente ale poporului nostru, predominând cele de tristețe și jale, de ură și revoltă împotriva asupritorilor.</i></p> <p>Termenul <i>doină</i> este folosit pentru denumirea generală a <i>cântecelor</i>. <i>Doina</i> și <i>cântecul</i> sunt creații lirice, în care poporul nostru își exprimă, prin formă poetică și melodie, o mare varietate de sentimente puternice provocate de felurite împrejurări din viață. Ele exprimă optimismul poetului anonim, dragostea de viață și încrederea în forța creatoare a omului. Ca și alte creații populare, ele sunt străbătute de sentimentul comuniunii cu natura.</p> <p>Doinele și cântecele nu se recită, ci se cântă. De aceea trebuie să se țină seama că realizarea artistică a doinei și a cântecului implică o <i>formă literară</i> sau <i>text</i>, și o <i>formă muzicală</i> sau <i>melodie</i>. Doinele se deosebesc de cântece sub aspect muzical prin faptul că se prezintă ca melodii specifice, cu o formă liberă, largă și deseori bogat ornamentală.</p> <p>După <b>conținutul tematic</b>, se pot grupa în: <i>doine și cântece sociale</i>; <i>doine de dor și jale</i>; <i>doine de haiducie</i>; <i>doine de păstorie</i>; <i>doine de cătănie</i>; <i>doine de dragoste</i> etc. Cercetătorii au arătat asemănări între <i>doină</i> și <i>cântece</i>; în</p>



## Cap. VI – Genuri și specii literare

Cluj-Napoca, 1979, pag. 109-114	<p>Transilvania sunt numite <i>horile</i> și <i>hora lungă maramureșeană</i>, iar în Oltenia <i>cântec prelungat</i>, <i>cântec lung</i>, <i>de coastă</i> etc. Adeseori, e de preferat, când avem în vedere literatura populară, folosirea termenului mai cuprinzător de <i>cântec</i>, care înglobează, deopotrivă, categoriile de mai sus (auzim frecvent sintagmele <i>cântec de dor</i>, <i>de jale</i>, <i>de dragoste</i> etc.).</p> <p>În <b>literatura cultă românească</b> cuvântul a început să circule prin intermediul unor mari creatori: Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri, George Coșbuc, Șt. O. Iosif etc., definind o poezie ce exprimă stări sufletești asemănătoare celor care au generat cântecele populare.</p>
---------------------------------	---

### 1. 2. LIRICA SCRISĂ (CULTĂ)

*Genul liric este o modalitate specifică de organizare a materialului artistic, în funcție de stările afective ale eului poetic.*

În funcție de starea sufletească exprimată, se poate determina o mare varietate a creațiilor lirice.

După *natura sentimentului* exprimat, *creațiile lirice* se diversifică în *trei ramuri*:

1. **lirica cetățenească**, însumând toate creațiile lirice care, prin intermediul imaginilor create de poet, reliefează tablouri din viața socială a poporului, sentimente și atitudini față de problemele contemporane lui.

Aceasta cuprinde: *oda*, *imnul*, *satira*, *pamfletul* și *epigrama*.

2. **lirica intimă** care evidențiază sentimentele legate de viața intimă a poetului. Cuprinde: *elegia*, *cântecul*, *romanța*.

3. **lirica peisagistă** pune în lumină sentimentele produse în sufletul poetului de frumusețea naturii și de aspecte pitorești ale vieții oamenilor. Cuprinde speciile literare: *pastelul*, *idila* și *pastorală*.

4. **lirica de idei** exprimă sentimentele care însoțesc idei și cugetări asupra vieții. Speciile literare în care se reflectă aceste sentimente sunt: *elegia filosofică* și *meditația*.



### 1. 2. 1. SPECII ALE LIRICII CULTE

#### CALIGRAMĂ

(< fr. *calligramme*)

*Caligrama este "modul special de dispunere a versurilor, care are ca scop reprezentarea grafică a simbolurilor sau a sugestiilor dintr-o poezie."* (DEX)

Este un text, cel mai adesea poetic, în care cuvintele / semnele sunt așezate astfel încât să reprezinte forma obiectului care constituie tema poeziei.

#### Reprezentanți

În literatura universală:

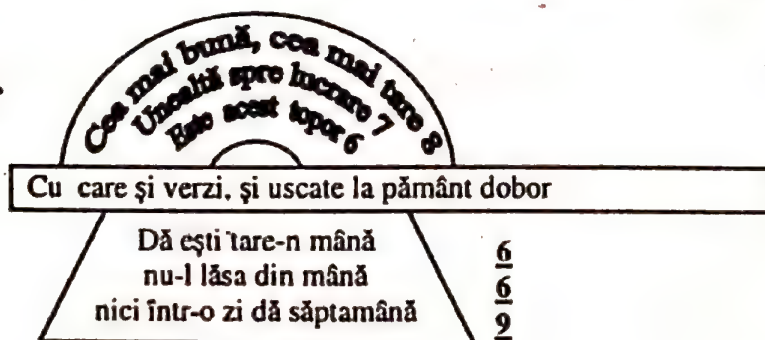
Guillaume Apollinaire

Man Ray

În literatura română:

Iordache Golescu

Passionaria Stoicescu



#### ELEGIE

(< fr. *élegie*, lat. lit. *elegia*, gr. *elegeia* – "cântec de doliu")

*Elegia este o specie literară în care se exprimă un sentiment de tristețe, de regret, de ușoară melancolie sau de durere.*

În literatura antichității grecești, în secolul al VII-lea î. Ch., elegia a avut o accepție pur formală. Era alcătuită din distihuri, în care alterna un hexametrul cu un pentametrul, indiferent de natura conținutului afectiv. Adeseori era acompaniată de flaut. La greci și romani, se numea elegie poezia scrisă în distih (distihul elegiac) care exprima jalea funerară.

Elegia cuprinde, deseori, elemente filozofice, sociale, de natură, de iubire, în funcție de aspectul de viață care determină sentimentul fundamental. Uneori, capătă nuanță pronunțat meditativă și se apropie de meditație. Poate fi realizată în formă fixă.

Ulterior și-a lărgit sfera, exprimând sentimente diferite. În funcție de acestea, *elegiile* pot fi: *erotice, filozofice, patriotice*.

În epoca romantismului, capătă o dezvoltare mai amplă.

În timpul modern, elegia, și-a pierdut, într-un fel, limitele tradiționale. Astfel, începând cu ultimele decenii ale secolului al XIX-lea, la Paul Verlaine și la Jules Laforgue, nu se mai poate vorbi de elegie, ci de versuri cu accente elegiace.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

Publius Ovidius Naso, *Cea de pe urmă noapte la Roma*

William Shakespeare, *Sonete*

Francesco Petrarca, *Canțonierul*

Giacomo Leopardi, *Amintirile*

Alphonse de Lamartine, *Lacul*

Aleksandr Serghievici Pușkin, *Elegie*

#### În literatura română:

Ienăchiță Văcărescu, *Amărâtă turturea*

Vasile Cârlova, *Înserare*

Vasile Alecsandri, *Nicolae Bălcescu murind*

Mihai Eminescu, *Melancolie, Despărțire, Mai am un singur dor*

George Coșbuc, *Mama*

George Bacovia, *Elegie*

Lucian Blaga, *Elegie*

Nichita Stănescu, *11 elegii*

### GAZEL

(< fr. *ghazel*, arab *ghazal*, „poezie erotică”)

*Gazelul este o poezie cu formă fixă alcătuită din distihuri și care de obicei cântă dragostea și vinul.*

A fost semnalată originar în literaturile orientale, indiană, persană și arabă, de unde a fost preluată în literatura turcă.

Este alcătuită din distihuri. Se caracterizează prin folosirea aceleiași rime din primul vers în versul cu soț al celorlalte distihuri, după ce primele două rimează între ele. Celelalte versuri ale distihului nu rimează. Schema versurilor este: *a a, b a, c a, d, a* etc. Fiecare distih poate fi considerat o maximă, prin adevărul moral pe care îl susține.

### Reprezentanți

#### În poezia persană:

Hāfez (Khâdē Šamso' d – dîn Mohammad)

Saadi (Mushib – ad – Din)

Johann Wolfgang Goethe, sub influența lui Hāfez, scrie, în 1819, *Divanul occidental-oriental*

#### În literatura română:

Mihai Eminescu, *Gazel*, (motto-ul la poemul *Călin*, *file din poveste*)

George Coșbuc, *Gazel* (*Oamenii mă-nvinuiesc*), *Lupta vieții* (*gazel*)



## GLOSĂ

(< fr. *glose*, lat. *glossa*, „cuvânt care necesită explicații”, după grecescul *glossa* „limbă”, „idiom”)

*Glosa este o poezie cu formă fixă, cu un conținut mai ales gnostic sau filosofic, având un număr fix de strofe.*

Este alcătuită dintr-o strofă-temă, urmată de un număr de strofe egal cu numărul versurilor ce sunt cuprinse în prima strofă. Fiecare din strofele ulterioare comentează câte un vers din strofa-temă, pe care îl și continuă ca ultim vers. Ultima strofă reia prima strofă, dar în formă inversată. Fondul glosei este, în general, sentențios, având un caracter filosofic, gnostic. Este o specie dificil de realizat și destul de rar abordată, datorită complexității sale formale.

În poezia românească se cunosc două feluri de glosă: cea de tip francez, alcătuită din șase strofe, și cea de tip german, de zece strofe. (Vezi *Glosa*, pag. 200)

În literatura română, Mihai Eminescu a creat o glosă perfectă, de tip german, atât prin respectarea canoanelor formale, cât și prin conținutul filosofic, unitar.

## IDILĂ

(< fr. *idylle*, gr. *eidyllion* „mic tablou poetic”)

*Idila este o specie a poeziei lirice în care se descrie viața pastorală și obiceiurile câmpenești, cultivând frecvent motivul erotic.*

În idilă, reprezentarea lucrurilor se face în mod lirico-epic, recurgându-se adesea și la forma dialogului.

Uneori, pastelul se apropie de idilă.

În pastel, accentul cade pe descrierea naturii, omul apărând ca o prezență integrată în peisaj; în idilă, accentul se pune pe viața pastorală, natura slujind ca decor.

În poezia modernă, specia se cultivă ca o evocare nostalgică a vieții de la țară, în contrast cu viața orașului.

Pentru că multe idile prezintă episoade cu tematică erotică, termenul de „idilă” a căpătat și accepția de „dragoste curată”, „naivă”, desprinzându-se de contextul literar în care a apărut. A „idealiza” înseamnă și a prezenta înfrumusețat un lucru, în contradicție cu adevărul. În timp, și-a pierdut prospețimea, ajungând o specie poetică desuetă, de un sentimentalism artificios.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

Publius Virgilius Maro, *Bucolice* (Egloge)

Teocrit, *Idile*

Heinrich Heine, *Păstorul*

#### În literatura română:

Vasile Alecsandri, *Rodica*

George Coșbuc, *La pârâu, Rea de plată* (din volumul *Balade și idile*)

Șt. O. Iosif, *Doina*

Nicolae Labiș, *Idilă*

### IMN

(< fr. *hymne*, lat. *hymnos*, „cântec de biruință”)

*Imnul este o specie literară în care se preamărește divinitatea, un erou, patria sau un eveniment.*

I se atribuie o origine orientală, la indieni și greci fiind în versuri, la evrei, în proză.

Primele forme de imnuri se găsesc în *Rig-Veda* (cărțile sacre ale hindușilor), în epopeile indice, în invocațiile către zei, la egipteni, în o parte din *Psalmii lui David*, la evrei. În antichitate, imnurile se închinau eroilor legendari sau zeilor. Până în secolul al VI-lea î. Ch., se folosea, ca termen generic pentru poezie, iar apoi pentru cântecele sacre închinare zeilor (imnul lui Apollo, al lui Dionysos). Când este slăvit un sfânt, *imnul este religios*.

În epoca modernă au apărut *imnurile naționale*, cântece solemne prin care se exprimă solidaritatea și unitatea națională a unui popor.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

Literatura egipteană, *Imnul lui Eknaton*, atribuit faraonului Amenofis al IV-lea

Literatura ebraică, David, *Psalmii*

Literatura indiană, *Rig-Veda*

Literatura greacă, *Imnurile lui Pindar*

Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg), *Imnuri către noapte*

#### În literatura română:

Andrei Mureșanu, *Un răsunet*

Vasile Alecsandri, *Imn lui Ștefan cel Mare*

Mihai Eminescu, *Ștefan cel Mare* (schite de imn)

Ioan Alexandru, *Imnele Putnei, Imnele bucuriei*



## MEDITAȚIE

(< fr. *méditation*, lat. *meditatio*, „cugetare”, „reflecție”)

*Este o specie a liricii filosofice, în care se exprimă reflecții asupra existenței umane, asupra unor probleme fundamentale ale vieții.*

Prezentă încă din antichitate în creațiile poetice, s-a dezvoltat mai ales în perioada romantismului.

Temele frecvente asupra cărora se realizează meditația sunt: iubirea, viața, moartea, fericirea, geniul, setea de absolut, geneza, timpul („fugit irreparabile tempus”), sentimentul zădărniceii („vanitas vanitatum”) etc.

Într-o *meditație*, accentul nu cade pe cugetarea de la care se pornește, ci tot pe sentimente, ca în orice creație lirică. De aceea, poate fi întâlnită și în poezia cu formă fixă: *glosă, rondel, sonet, gazel*.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

Alphonse de Lamartine, *Meditații poetice*

Alfred de Vigny, *Moise*

Mihail Iurievici Lermontov, *Meditație*

Rainer Maria Rilke, *Amintire*

Guillaume Apollinaire, *Sub podul Mirabeau*

Paul Valéry, *Cimitirul marin*

#### În literatura română:

Grigore Alexandrescu, *Meditație*, Anul 1840

Mihai Eminescu, *Revedere*, *La steaua*, *Ce te legeni...*, *Glosă*

Lucian Blaga, *Stă în codru fără slavă*

Ion Pillat, *Aci sosi pe vremuri* ș. a.

## ODĂ

(< fr. *ode*, gr. *ode*, „cântec”)

*Oda este o specie a genului liric în care se dă expresie unui elan admirativ pentru o idee, o personalitate, un principiu, un zeu sau un eveniment.*

S-a dezvoltat din cântecele și jocurile închinat zeilor.

Mai târziu, conținutul odei s-a diversificat, cuprinzând tot ceea ce merită o aleasă cinstire: graiul, patria, marile izbâanzi omenești, natura, personalități ilustre, sentimente profunde ale omului etc.

După conținutul de idei, *oda* poate fi: sacră, eroică, patriotică, personală etc. Se bazează pe invocații retorice într-o adresare directă, solemnă, patetică, folosind un ton exclamativ.

Ritmul textului este amplu și avântat, cu un limbaj solemn.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

Pindar, *Ode triumfale*

Friedrich Schiller, *Către bucurie*

Aleksandr Sergheevici Pușkin, *Libertatea* etc.

#### În literatura română:

Iancu Văcărescu, *La pravila țării*

Gheorghe Asachi, *Către Italia*

Alexandru Vlahuță, *Lui Eminescu*

Grigore Alexandrescu, *Umbra lui Mircea. La Cozia*

Mihai Eminescu, *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie!, Odă (în metru antic)*

Lucian Blaga, *Odă simplisimei flori*

Ion Barbu, *Protocol pentru un club*

## PASTEL

(< fr. *pastel*, it. *pastello*)

Denumire utilizată numai în cadrul literaturii române, pentru a desemna „o specie a genului liric eminentemente descriptivă, în care se conturează un tablou din natură, priveliști, momente ale unui anotimp, aspecte din universul plantelor sau al animalelor.”

Termenul a fost folosit pentru prima oară, în domeniul poeziei, de Vasile Alecsandri, o dată cu apariția volumului *Pasteluri*, versuri publicate în revista „Convorbiri literare” (1868–1869). Versurile se remarcă prin minuțiozitatea descrierii, prin detaliul pitoresc, cromatică și prin stările afective ale eului liric. Poetul are față de natură o atitudine contemplativă, privind-o ca pe un spectacol. Obiectul descrierilor îl constituie peisajul de la Mircești, sub rotația anotimpurilor.

Chiar dacă elemente de pastel au apărut încă din creația lui Vasile Cârlova sau Ion Heliade Rădulescu, creatorul speciei literare rămâne, în literatura română, Vasile Alecsandri.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

Johann Wolfgang Goethe, *Peste culmile toate*

Heinrich Heine, *În amurg, târzie rază*

Verlaine, *Marină*

#### În literatura română:

Vasile Cârlova, *Înserare* (elemente de pastel)



Ion Heliade Rădulescu, *Zburătorul* (balada conține pastelul înserării)  
Vasile Alecsandri, *Pasteluri*  
George Coșbuc, *Noapte de vară*  
Șt. O. Iosif, *Pastel*  
George Bacovia, *Pastel, Amurg violet, Nervi de primăvară*  
Lucian Blaga, *Toamnă de cristal, În lan ș. a.*

## POEM

(< gr. *poiema*, „poem”, „poezie”, cf. *poiein*, „a face”, „a crea”)

*Poemul este opera literară în versuri, de obicei având proporții mari, în care inspirația lirică se asociază cu cea epică.*

Poemul a apărut în cultura antică.

De-a lungul timpului, a cunoscut transformări, prin introducerea unor elemente lirice sau dramatice și prin folosirea chiar a prozei, care ia locul versului. Având un caracter mai mult liric, este caracterizat prin exprimarea metaforică, plasticitate și muzicalitate.

În poemul în proză, notația lirică, renunțând până și la cele mai libere structuri ale versului, ia forma unor proze scurte.

*În funcție de conținut, poemul poate fi: istoric, eroic, filosofic, didactic, sociogenic etc.*

Atunci când au conținut subiectiv, dar modalitatea de exprimare este epică, sunt numite *construcții poetice*. Astfel de creații literare au, de obicei, o încărcătură filosofică bogată și sunt mai ample.

În creațiile moderne, termenul se folosește pentru a denumi un gen de poezie reflexivă, în care elementele lirice se împletesc cu cele epice.

### Reprezentanți

#### *În literatura universală:*

Hesiod, *Teogonia, Munci și zile*

Publius Vergilius Maro, *Georgicele*

Literatura franceză, *Cântecul Cidului*

Literatura rusă, *Cântecul oastei lui Igor*

Johann Wolfgang Goethe, *Faust*

Aleksandr Pușkin, *Ruslan și Ludmila, Fântâna din Baccisarai, Călărețul de aramă*

Mihail Iurievici Lermontov, *Demonul*

Percy Bysshe Shelley, *Prometeu descătușat*

#### *În literatura română:*

Mihai Eminescu, *Luceafărul*

Alecu Russo, *Cântarea României*  
Costache Negruzzi, *Aprodul Purice*  
George Coșbuc, *Nunta Zamfirei*  
Nicolae Labiș, *Moartea căprioarei* ș. a.

## RONDEL

(< fr. *rondel*, it. *rondello*)

Rondelul este *poezia cu formă fixă*, alcătuită, în cazurile cele mai frecvente, din 13 – 14 versuri a câte opt / zece picioare metrice, cu numai două rime, grupate în trei catrene și un vers independent. Primele două versuri, care sintetizează motivul liric, sunt reluate ca refren, mai întâi la mijlocul și apoi la sfârșitul poemului. Există și rondeluri de 12 versuri (un catren, un terțet și un cvintet).

Rondelul a apărut în literatura franceză în cursul secolului al XIV-lea, fiind reprezentat, memorabil, în secolul al XV-lea. A fost cultivat mai ales în perioada medievală franceză și reluat în poezia modernă.

(Vezi Cap. 4. *Elemente de prozodie. Rondel*, pag. 201)

### Reprezentanți

*În literatura universală:*

Charles d'Orléans, *Rondelul primăverii*

*În literatura română:*

Alexandru Macedonski, *Rondelurile Senei, Rondelurile de porțelan, Rondelurile pribege, Rondelul privighetoarei, Rondelul rozelor ce mor, Rondelul lunei, Rondelul rozelor de august, Rondelul uriașului* etc. (din volumul *Poema rondelurilor*)

## SATIRĂ

(< fr. *satire*, lat. *satyra*, „muștrare”)

Este o *specie literară în care se ridiculizează sau se condamnă caractere, aspecte negative, individuale sau sociale*.

La greci și romani, satira avea un caracter dramatic și didactic, în care se biciuiau moravurile. A cunoscut o mare dezvoltare în poezia latină, reprezentant de seamă fiind Horațiu. Exprimă antiteza între idealurile de viață ale poetului și decadența și corupția societății.

În literatura modernă, *satira*, ca specie literară, a început să se dezvolte în secolul al XVII-lea, ajungând la o mare dezvoltare în secolul al XIX-lea.

1. După *natura defectelor ridiculizate*, satira poate fi: *socială, morală, politică, literară*.



2) În funcție de gradul de intensitate a ironiei, satirele pot fi: amabile, caracterizate prin ironia fină, mai puțin usturătoare, și vehemente, când batjocura este extrem de puternică, mergând până la violența de limbaj a pamfletului.

Alte variante de satiră:

a) *directă*, atunci când poetul critică direct moravurile și caracterele (Mihai Eminescu, *Scrisoarea I, III*) etc.;

b) *indirectă*, când scriitorul, ironizându-se pe sine, ridiculizează în fond moravurile societății înseși (Grigore Alexandrescu, *Satiră. Duhului meu*);

c) *personală*, când obiectul satirei este o persoană (Ion Heliade Rădulescu, *Cântecul ursului*);

d) *generală* sau *colectivă*, când ironizează o categorie socială: (Mihai Eminescu, *Scrisoarea I*).

Prin extindere, *satiră* se numește orice operă cu caracter critic, demascator, indiferent de gen sau specie.

**Reprezentanți**

*În literatura universală:*

Lucian din Samosata, *Satire*

Quintus Horațius Flaccus, *Satire*

Pierre de Ronsard, *Imnul aurului*

Heinrich Heine, *Germania, O poveste de iarnă*

Edgar Allan Poe, *Corbul*

*În literatura română:*

Dimitrie Bolintineanu, *Nemesis, Eumenidele, Ielele, Menadele*

Grigore Alexandrescu, *Satiră. Duhului meu; Cometei anonsate pentru 13 iunie*

Vasile Alecsandri, *Plugul blăstemat*

Mihai Eminescu, *Junii corupți, - Ai noștri tineri, Scrisoarea I, Scrisoarea II, Scrisoarea III, Scrisoarea IV, Scrisoarea V*

Alexandru Vlahuță, *Unde ni sunt visătorii?*

Al. Macedonski, *Noaptea de noiembrie*

Tudor Arghezi, *Duduia ș. a.*

## SONET

(< fr. *sonet*, cf. lat. *sonare*, "a suna")

*Sonetul este o poezie cu formă fixă.*

Sonetul a apărut în secolul al XIII-lea, în poezia trubadurilor francezi.

Se cunosc două tipuri de sonet: *italian* (format din două catrene și două terține, catrenele cu rimă îmbrățișată, iar terțetele rimă liberă, variată) și *englez*, alcătuit din trei catrene și un distih (12 + 2).

Versul ultim al sonetului cuprinde o concluzie a întregului poem, având, uneori, caracter de maximă.

În literatura română, italiană și spaniolă, sonetul are unsprezece silabe (endecasilab), în franceză – douăsprezece silabe (alexandrin) –, iar în engleză – zece silabe (decasilab).

Sonetul englez a fost reprezentant de William Shakespeare, fiind format din trei catrene cu rime încrucișate, diferite în fiecare catren, și un distih. La noi, acest tip a fost cultivat de Vasile Voiculescu.

În sonetul inversat, terțetele precedă catrenele.

Regula în sonet este ca nici un cuvânt să nu se repete, cu excepția conjuncțiilor, prepozițiilor, verbelor auxiliare.

#### Reprezentanți

##### În literatura universală:

Dante, *Sonete*

Leonardo da Vinci, *Sonete*

Pierre de Ronsard, *Sonete*

Johann Wolfgang Goethe, *Sonete*

William Shakespeare, *Sonete*

Charles Baudelaire, *Corespondențe*

Jean Nicolas Arthur Rimbaud, *Sonetul vocalelor*

##### În literatura română:

Gheorghe Asachi, *Cătră Tibru*

Iancu Văcărescu, *Pacea*

Ion Heliade Rădulescu, *Sonete*

Mihai Eminescu, *Ai noștri tineri, Iubind în taină, Trecut-au anii,*

George Coșbuc, *Sonete de lux*

Vasile Voiculescu, *Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare, în traducere imaginară*

### 1. 3. LIRICA RELIGIOASĂ

#### PSALM

(< v. sl. *psalmŭ*, gr. *psalmos*)

*Psalmul este o specie lirică religioasă, odă sacră, cu caracter de rugăciune, un cântec înălțat pentru slava lui Dumnezeu.*



Psalmul este o compunere poetică biblică, specifică vechilor evrei care era cântată în acompaniament de harpă sau de „psaltire”, cu caracter de rugăciune, odă sau elegie sacră. Sunt o pledoarie pentru o viață înaltă, cerească, refuzându-se patimile trupului.

*Psalmii* sunt alcătuiți din mai multe versete. *Versetul* este un mic paragraf format din una sau mai multe propoziții într-o serie lirică în proză, adesea ritmată, asemănătoare versului ori strofei într-o poezie. Versetele sunt folosite în cărțile sfinte (*Bibila, Coranul*), dar și în unele opere literare. Psalmul are un rol deosebit în ceremoniile religioase atât la evrei, cât și la creștini.

Una din cărțile *Vechiului Testament* cuprinde 151 de psalmi. Aceștia au fost cunoscuți sub denumirea de *Psalmii lui David*, reprezentând una din cele mai valoroase creații, atât prin profunzimea sentimentului, cât și prin frumusețea metaforelor – o culme a lirismului în literatura universală. Acești psalmi au fost traduși în toate limbile.

În limba română, mitropolitul Dosoftei a lăsat o prelucrare memorabilă numită *Psaltirea în versuri*, publicată în 1673.

Psalmii constituie, datorită valorii lor artistice incontestabile, izvor de inspirație pentru mulți scriitori, care, pornind de la ei, au creat opere proprii, culte. Din această cauză, *psalmii* sunt considerați poezii filosofice și morale.

În perioada modernă, *psalmul* se constituie ca o poezie a marilor întrebări, inclusiv a rostului și destinului uman, a raportului dintre om și Dumnezeu.

#### Reprezentanți

#### În literatura română:

Tudor Arghezi, volumul *Psalmi*

Ioan Alexandru, *Psalmi* – în volumul *Imnele Putnei* ș. a.

### 1. 4. SPECII AFORISTICE, ENIGMATICE ȘI UMORISTICE

#### ANECDOTĂ

(< fr. *anecdote*)

*Anecdota* este un scurt text umoristic care prezintă întâmplări hazlii, în proză sau în versuri, cu un sfârșit neașteptat.

## GLUMĂ

(< sl. *glumŭ*)

*Gluma* este un text de dimensiuni reduse, în care se pune în evidență mai mult partea umoristică.

Unele anecdote, transmise pe cale orală, sunt socotite a fi reflectarea unor întâmplări autentice și atribuite unor personaje istorice sau unor categorii sociale. În general, personajele au nume generice: un copil, un prieten, profesorul etc. Textul anecdotei și al glumei reprezintă o situație de comunicare și au la bază ironia și umorul.

### Reprezentanți

*În literatura română:*

I. L. Caragiale (*Din carnetul unui vechi sufleur*)

Anton Pann, *Povestea vorbei* (cultivă anecdota versificată)

## GHICITOARE

(*cimilitură*) (< verbul *a ghici*)

Este o specie scurtă a literaturii populare, în versuri sau în proză, cu caracter alegoric, metaforic, în care se reflectă trăsăturile caracteristice ale unei ființe, lucru, fenomen etc. ce urmează a fi ghicite.

Este înrudită cu enigmele, întrebările și răspunsurile, șaradele etc. Se deosebește de toate acestea prin caracterul său alegoric și metaforic, prin paralelismul pe care e fondată cel mai adesea.

Pentru clasificarea lor sunt folosite de cercetători diferite criterii:

- a) după obiectele ce se cer a fi dezlegate (casa, ploaia, copacul etc.);
- b) după domeniile în care se încadrează (*mitologice, istorice, sociale, cosmologice* etc.).

Originea ei se pierde în negura timpurilor. În prezent este considerată un joc distractiv, care solicită istețime pentru a fi dezlegată.

## MAXIMĂ

(< fr. *maxime*, lat. med. *maxima* [*sententia*], „sentință”, „cugetare”, „înțelepciune formulată scurt, dar având cea mai mare generalitate”)

Constă într-un *enunț concis, exprimând o normă de conduită, o regulă logică, aforism, sentință*.

Este o formulare cu caracter general, foarte importantă din punctul de vedere al vieții practice, al acțiunii și al condiției noastre sociale. Uzul comun atribuie maximei o mare extindere. Adeseori înglobează aforismele, cugetările, paradoxurile, preceptele și sentințele – în anumite



cazuri, chiar locuțiunile, proverbele și zicătorile –, adică toate formulările succinte, populare sau culte, cu valoare morală, filosofică, religioasă, politică, juridică etc. ce se cunosc și circulă în lume.

De-a lungul timpului s-a impus, în general, prin două căi: una atestă apariția ei în unele scrieri unde a fost introdusă sau formulată întâmplător, cealaltă cale privește producerea directă, voluntară de către feluriti autori. Cea de-a doua cale a contribuit substanțial la extinderea înțelesului de astăzi în literatură.

#### Creatori de maxime

##### În literatura universală:

Blaise Pascal, *Scrisori provinciale* (publicate postum sub denumirea *Cugetări*);

Paul Valéry, *Eupalinos, Suflul și dansul, Ideea fixă, Faust al meu* (dialoguri filosofice);

Arthur Schopenhauer, *Aforisme asupra înțelepciunii în viață* etc.

##### În literatura română:

Titu Maiorescu, *Discursuri parlamentare*;

Mihai Eminescu, *Cugetări* ș.a.

### PROVERB (vorbe din bătrâni, vorbe bătrânești)

(< fr. *proverbe*, lat. *proverbium*, proverb, dicton)

*Este o creație populară, expresie de sursă folclorică și de largă circulație, cuprinzând într-o formulare concentrată și sugestivă, o învățătură sau o experiență de viață. A apărut în vremuri îndepărtate ca și poveștile și cântecele populare și a circulat pe cale orală.*

*Proverbele cuprind concluzii care comunică o învățătură, vizând, de obicei, rostul omului în viață., relațiile și practicile sociale. Datorită adevărurilor adânci pe care le conțin, cărturarii luminați le-au adunat, publicându-le în colecții sau folosindu-le ca teme pentru scrierile lor. Cele mai importante colecții de proverbe din cultura românească sunt: Iordache Golescu (*Pilde, povățuiri și cuvinte adevărate și povești*); I.A.Zanne (*Proverbele românilor*); Anton Pann (*Povestea vorbei*); Ion Aurel Candrea (*Dicționar de proverbe și zicători*) etc.*

*Proverbele au devenit baza stilistică a literaturii aforistice, a maximelor și mai ales a sentințelor prin formularea lor concisă. Ele alcătuiesc obiectul unei discipline speciale numită *paremiologie*. Aceasta este ramură a folcloristicii care studiază proverbele sub toate aspectele: geneză, răspândire în timp și în spațiu, sens, culegere, sistematizare.*

Exemple de proverbe:

- Nu ședea că-ți șede norocul.
- Cine se scoală de dimineață departe ajunge. etc.

## ZICĂTOARE

(expresii și locuțiuni proverbiale)

(< lat. *dicere* „a zice”)

*Zicătoarea* este specie a *paremiologiei* populare, asemănătoare maximei, uneori rimată, prin care se exprimă o constatare de ordin general, filozofic, un principiu etic, o normă de conduită etc.

*Zicătorile* cuprind:

- a) o concluzie, dar nelegată de rostul omului în viață.

*A nimerit ca Ieremia cu oiștea-n gard.*

- b) întăresc o constatare.

*Ziua ceas și ceasul, clipă*

- c) caracterizează o situație.

*Picat din ceruri.*

E dificil de făcut o separare clară între *proverbe* și *zicători*. Ambele presupun concentrarea gândirii, spirit de observație și imaginație.



## 2. GENUL EPIC

(< fr. *épique*, lat. *epicus*, gr. *epikos*, derivat din *epos* „cuvânt”, „zicere”)

Este „*genul literar care cuprinde totalitatea producțiilor literare care „exprimă, în formă de narațiune, idei, sentimente, acțiuni etc. ale eroilor unei întâmplări reale sau imaginare. ♦ Gen epic = unul din principalele genuri literare, care cuprinde diverse specii de narațiuni în versuri și în proză, dezvăluind cu o relativă obiectivitate portretul fizic și moral al personajelor, faptelor lor, relațiile lor, cu mediul înconjurător.*”(DEX)

În creațiile aparținând genului epic, autorul redă faptele, caracterele și sentimentele altor persoane, prin intermediul narațiunii. Ele pot surprinde întâmplări petrecute într-un trecut mai îndepărtat sau mai apropiat de momentul în care scriitorul le consemnează în opera sa. Prezentarea faptelor poate fi făcută prin modalități narative multiple. O caracteristică a genului epic este dată de marea sa mobilitate în timp și spațiu. Unele opere *narează* fapte petrecute de-a lungul unor generații, altele prezintă întâmplări ce se succed în câteva ore. Acțiunea se poate desfășura în locuri diferite, iar timpul nu este limitat.

Personajele sunt surprinse în diverse ipostaze exterioare, dar și interioare cu trăirile lor lăuntrice (analiza psihologică). Numărul personajelor poate varia în funcție de dimensiunile acțiunii și de complexitatea acesteia. Ele pot ajunge la câteva sute, în marile romane, fiind distribuite pe diverse planuri ale acțiunii. Când mulțimea este considerată unitate colectivă și se individualizează printr-o trăsătură psihologică unică, atunci vorbim de *personajul colectiv*.

*Continuitatea în timp și spațiu* a personajelor a generat o altă trăsătură a genului epic – *mobilitatea și flexibilitatea*, sub forma extensiei nelimitate în timp și a dislocării libere în spațiul social sau geografic.

Altă caracteristică este *obiectivitatea*. Scriitorul se detașează de faptele povestite, relatând ca un observator din afara universului imaginat de el, încât personajele și întâmplările par să determine desfășurarea acțiunii.

*Amploarea acțiunii* este criteriul care determină împărțirea genului epic în specii literare. Acestea sunt: *schița, povestirea, nuvela, romanul* (în proză), *epopeea* (în versuri) etc. Acțiunea poate fi mai simplă sau mai



## Cap. VI – Genuri și specii literare

complicată; poate cuprinde un singur moment sau este dezvoltată până la o amplă prezentare a vieții, cu numeroase evenimente, portrete, descrieri, dialoguri etc. În funcție de complexitatea evenimentelor, sunt implicate mai puține sau mai multe personaje.

Operele epice, în funcție de forma expresiei artistice, pot fi în *proză* sau în *versuri*.

*Epica populară* se prezintă mai ales în versuri.

Creația epică populară		Specii ale creației epice culte	
<b>Orală (populară)</b> <b>A. În versuri:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• balada</li> <li>• legenda</li> <li>• orația de nuntă</li> <li>• plugușorul</li> </ul> <b>B. În proză:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• legenda</li> <li>• basmul</li> <li>• povestea</li> <li>• snoava</li> </ul>	<b>Scrisă (populară)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>cărțile populare</i> (Alexandria, Esopia etc.)</li> </ul>	<b>În versuri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balada</li> <li>• Basmul</li> <li>• Poemul eroic</li> <li>• Fabula</li> <li>• Legenda</li> <li>• Epopeea</li> </ul>	<b>În proză</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schița</li> <li>• Povestirea</li> <li>• Nuvela</li> <li>• Basmul</li> <li>• Romanul</li> <li>• Reportajul</li> <li>• Eseul</li> <li>• Jurnalul</li> <li>• Memoriile</li> </ul>

### 2. 1. SPECII ALE CREAȚIEI EPICE POPULARE

#### BALADA POPULARĂ

(< fr. *ballade*, „cântec de joc”, „dans”, lat. *ballare*)

*Poezie lirică cu formă fixă, care denumea, la origine, la popoarele romanice din sud (sec al XIII-lea), un joc sau melodia care acompania un dans.*

În secolul următor, se întâlnește și în Anglia și Scoția, sub forma cântecului epic popular al *menestrelilor*, apoi se răspândește în toată Europa. În tradiția folclorică, *balada* este un *poem narativ*, uneori și cu un pronunțat caracter liric, cu subiect fantastic, legendar, istoric, sau familiar, ale cărui versuri se cântă sau se recită, fiind acompaniate la un instrument.



În folclorul românesc, este cunoscut sub denumirea de *cântec bătrânesc*. La noi, termenul de *baladă* a fost pus în circulație de Vasile Alecsandri prin colecția sa de *Poesii populare – Balade (Cântice bătrânești)* din 1852 – 1853.

Baladele românești au fost clasificate:

- a) după *raportul dintre narator și subiect*, în: *balade epice și lirico-narative*;
- b) după *conținut*, în:
  - fantastice: *Soarele și luna, Iovan Iorgovan*;
  - legendare: *Meșterul Manole*;
  - vitejești: *Gruia lui Novac, Ilincuța Sandului*;
  - istorice: *Constantin Brâncovanu, Tudor Vladimirescu, Aga Bălăceanu*;
  - haiducești: *Corbea, Toma Alimoș, Iancu Jianu, Pinteza Viteazul*;
  - păstorești: *Miorița, Codreanu, Dolca*;
  - familiale: *Ghiță Cănuță, Brumăreanu* etc.

## BASM POPULAR

(< v. sl. *basnī* „născocire”, „scornire”)

*Basmul definește o specie a epicii populare (de regulă în proză) și culte, cu răspândire mondială, în care se narează întâmplări fantastice ale unor personaje imaginare (feți – frumoși, zâne, animale năzdrăvane etc.) aflate în luptă cu forțe nefaste ale naturii sau ale societății, simbolizate prin balauri, zmei, vrăjitoare etc., pe care ajung a le birui în final.*

Basmul trebuie delimitat de poveste (care este mai realistă), de legendă (care urmărește explicarea unor fenomene naturale sau istorice), de snoavă (scurtă narațiune anecdotică).

Cu referire la *originea* basmului, se precizează:

- a) cuprinde o lume cu totul aparte, concepută în coordonatele unui univers fantastic, o lume în care viața omului nu cunoaște limite;
- b) pornește de la o realitate, dar se depărtează de ea, trecând în supranatural;
- c) creează o lume nouă, care îi este proprie;
- d) a apărut în societatea în care omul este supus unor limite materiale și sociale.

În funcție de *personaje, de organizarea și desfășurarea acțiunii*, în parte după *mediile simbolizate și după unele caracteristici ale narațiunii*, *basmele* pot fi subdivizate în trei mari grupe:

- 1) *fantastice*, dominate de elementul miraculos;



- 2) *nuvelistice*, mai receptive, ca și povestea, la elementele subordonate realității concrete;
- 3) *animaliere*, dezvoltate, probabil, și din vechile legende totemice, dar contaminate și cu *alegoriile*.

Asupra genezei basmului s-au emis mai multe teorii: posibile surse mitice și legendare, influențele reciproce, migrația enormă a basmului etc.

În *structura basmului*, există un **sistem de reguli**. Acestea constau în existența unor *formule tipice*: *inițiale*, *mediane* și *finale*. Formulele inițiale și finale încadrează discursul narativ. *Formula inițială* (*A fost odată ca niciodată...*) anunță lumea incredibilă a basmului. *Formulele mediane* („Și de-aicea în poveste, înainte mult mai este.”) întăresc rolul celorlalte două și au menirea de a asigura continuitatea comunicării, prin a solicita sau a verifica atenția ascultătorilor. *Formulele finale* („Ș-am încălecat pe-o căpșună și v-am spus o mare și gogonată minciună.”) îl readuc pe ascultător la realitate.

La **sistemul structurii mesajului narativ**, *basmul fantastic* implică:

- a) o situație inițială, de echilibru;
- b) un eveniment sau o secvență de evenimente care dereglează echilibrul inițial;
- c) o acțiune reparatorie, marcată adesea printr-o aventură eroică;
- d) refacerea echilibrului;
- e) răsplătirea eroului.

**Tiparele obligatorii** au rolul:

- a) de a grupa elementele constitutive ale codului în *perechi opoziționale* (interdicție / încălcarea interdicției; încercări / lichidarea încercărilor; blestem / anularea blestemului; luptă / victorie etc.).
- b) de a pune în evidență *prezența unui donator* (obiecte magice pe care eroul le folosește pentru a se salva de urmărirea dușmanului presupun întâlnirea anticipată cu cineva care să i le doneze);
- c) de a evidenția succesiunea unor acțiuni progresive: lupta eroului cu zmeii, fuga, salvarea eroului prin metamorfoze.

Cuprinde o gamă de **metafore specifice** și de **personaje cheie**.

Are **disponibilitate transfiguratorie** excepțională, schimbându-și în mod esențial expresia, care îi asigură o perenitate echivalentă aproape cu istoria umană însăși.

**Reprezentanți**

**În literatura universală:**

Charles Perrault, *Povești sau basme de odinioară cu morală*;



## Cap. VI – Genuri și specii literare

Hans Christian Andersen, *Basme povestite pentru copii, Basme noi, Noi basme și povestiri*;

*În literatura română:*

Mihai Eminescu, *Făt-Frumos-din-Lacrimă, Călin Nebunul, Călin, file din poveste*;

Ion Creangă, *Povestea lui Harap Alb, Povestea porcului, Ivan Turbincă*;

I. L. Caragiale, *Abu- Hasan, Calul dracului*;

Ioan Slavici, *Zâna Zorilor, Limir- împărat etc.*

### LEGENDĂ

(< fr. *légende*, lat. *legenda* „ceea ce trebuie citit”, „narațiune”)

*Legenda este o specie a literaturii populare, în proză și în versuri, de obicei redusă ca dimensiune, care, utilizând evenimente miraculoase sau fantastice, dă explicații despre originea unei ființe, lucru, monument istoric, ținut, fapte eroice etc.*

Uneori, termenul de *legendă* s-a confundat cu cel de basm, datorită prezenței miraculosului în ambele specii.

Creația epică populară cuprinde mai ales *legende* în proză, și mai puține, în versuri.

După tema abordată pot fi:

a) *mitologice* sau *etiologice* (vechii folcloriști le numeau și *religioase*, iar Bogdan Petriceicu Hasdeu, *deceuri* – unele dintre ele răspund la întrebarea *de ce?*); dau explicații asupra nașterii cosmosului, stelelor, asupra genezei plantelor.

*Legende mitologice* atribuie originea, existența și caracteristicile fenomenelor (geneza cosmosului, a astrelor, a pământului, a florei, a faunei etc.), unor fapte imaginare, supranaturale (amintind uneori de cele din basme: Mama-Pădurii, piticii, zânele etc.).

b) *istorice*, referitoare la diferite evenimente istorice, la care au participat personaje cu atestare istorică sau fictive. *Legenda istorică* nu cuprinde, în mod obligatoriu, aspecte fantastice, fabuloase.

După formă, pot fi:

a) *în proză* (*Povestea Vrancei, Legenda Rarăului, Legenda Iașului*);

b) *în versuri* (*Legenda ciocârliei*).

În perioadele mai vechi ale omenirii, *legenda* a suplinat istoria, iar în alte perioade o completează. *Legende populare* au trecut în literatura

cultă numai ca tematică și structură, realizarea artistică fiind mult deosebită sub mai multe aspecte (al limbii, al stilului și al formei versificate care s-a generalizat în creația scrisă).

Frecvent, faptele relatate nu sunt situate precis în timp sau în spațiu, iar uneori, eroii sunt personaje de basm. Pe baza unor tradiții sau credințe populare, poeții creează narațiuni simple în versuri, în care introduc elemente supranaturale, încercând o explicație fantastică a fenomenului observat de popor. În *mitologia antică greco-latină* sunt cunoscute *Legende despre viața zeilor și facerea lumii*.

În literatura română, în creația *epică populară* există multe legende în proză: *Legende păsărilor la români*, *Legende populare în versuri: Meșterul Manole; Soarele și luna* etc. Pot fi numite și balade, întrucât în interiorul acestora se interferează elementele de baladă cu cele de legendă.

În *creația cultă*, s-au remarcat: Ion Neculce, *O samă de cuvinte*; Dimitrie Bolintineanu, *Legende-istorice*; Vasile Alecsandri, *Legende*; Alexandru Mitru, *Legendele Olimpului*.

## ORAȚIA DE NUNTĂ

(< lat. *oratio*)

Este o lungă poezie populară, rostită în cadrul ceremonialului de nuntă, în casa miresei. Se rostește de trimișii mirelui (staroste, conăcari, vătăjei). Adeseori textul este umoristic.

## PLUGUȘOR

(< *plug* + sufixul -șor, < sl. *plugŭ*)

Plugușorul este o creație populară în versuri, legată de obiceiul străvechi de a umbla în seara de Anul Nou pe la casele oamenilor, pentru a le aduce urări de bine și de a elogia munca lor de peste an. De obicei, alaiul este format din tineri și copii care au un plug tras de boi. Urătorii rostesc versuri, recită colinde, sunând din clopoței și pocnind din bici.

## SNOAVĂ

(< v. sl. *iz nova*, „din nou”).

*Snoava este o narațiune în proză, specie a literaturii populare, de proporții reduse, cu caracter anecdotic, în care elementele epice se împletesc cu cele satirice.*

Snoavele circulă adeseori și sub denumirea de *povestiri*, iar când sunt în versuri se numesc și *glume*. Fondul lor, în mare parte, îl formează



povestirea scurtă a unui fapt hazliu, în cuprinsul căruia sunt ironizate defecte omenești. În general, lipsește elementul fantastic.

Au o vechime foarte îndepărtată. Se adaptează ușor actualității și specificului național, obiceiurilor locului.

Culegeri și prelucrări în literatura noastră au făcut: Petre Ispirescu, Petre Dulfu, Ion-Pop Reteganul ș. a.

## 2. 2. SPECII ALE CREAȚIEI EPICE CULTE

### BALADĂ CULTĂ

(Vezi *Balada populară*, pag. 309)

Balada cultă este *creația în versuri al cărei autor este cunoscut și în care se povestesc fapte de vitejie, săvârșite de eroi cu însușiri excepționale sau supranaturale.*

#### Reprezentanți

*În literatura universală:*

François Villon, *Balada doamnelor din alte vremuri*

Johann Wolfgang von Goethe, *Ucenicul vrăjitor, Regele din Thule; Craiul ielelor*

Victor Hugo, *Ode și balade*

Adam Mickiewicz, *Balade și romanțe*

*În literatura română:*

Vasile Alecsandri, *Baba Cloanța, Sburătorul, Peneș Curcanul*

George Coșbuc, *Rugămintea din urmă, Moartea lui Fulger, Moartea lui Gelu, El - Zorab, Nunta Zamfirei*

Ion Barbu, *După melci, Riga Crypto și lapona Enigel, Domișoara Hus*

George Topârceanu, *Balada chiriașului grăbit, Balada morții, Balada munților, Balada corbilor*

Ștefan Aug. Doinaș, *Mistrețul cu colți de argint etc.*

### BASM CULT

(Vezi *Basmul popular*, pag. 310)

După originea lor, *basmelor* pot fi *populare și culte.*

Cele *populare* au multe variante, datorită circulației lor pe cale orală, chiar dacă prin culegerea lor de către folcloriști au fost fixate în antologii folclorice.

Cele *culte* rămân în forma în care au fost create.

*Basme versificate:*

Mihai Eminescu, *Fata-n grădina de aur*, *Miron și frumoasa fără corp*, *Povestea Dochiei și ursitoarele*, *Călin Nebunul*, *Călin* (file de poveste)

George Coșbuc, *Cetină Dalbă*

Șt. O. Iosif, *A fost odată ș. a.*

**Basme în proză:**

Ion Creangă, *Povestea lui Stan Pășitul*, *Capra cu trei iezi*, *Povestea porcului*, *Dănilă Prepeleac*

Mihai Eminescu, *Făt-Frumos-din-Lacrimă*

Ioan Slavici, *Florița din codru*, *Ileana cea șireată*, *Limir Împărat ș. a.*

## EPOPEE

(< fr. épopée,

gr. *epopoia*; *epos* = "poem"; *poein* = "a face")

*Epopeea este o creație epică de mari dimensiuni, în versuri, înfățișând, într-o perspectivă legendară, fapte eroice ale personajor de excepție, cu sprijinul, dar și cu împotrivirea zeilor.*

Obiectul epopeei aparține unui trecut îndepărtat și se detașează de prezent. Este una din cele mai vechi specii. A apărut din mileniul al III-lea î.Ch. la sumero-babilonieni (*Epopeea lui Ghilgameș*).

Compozițional, *epopeea* se deschide cu invocația către muză, căreia îi urmează expoziția (enunțarea pe scurt a subiectului), intriga ce cuprinde mai multe conflicte complexe, dezvoltarea acțiunii și deznodământul. În cuprinsul acțiunii se relatează întâmplări eroice, legendare sau istorice, la care iau parte și forțe supranaturale. Cu toată amploarea acțiunii, urmărită pe planuri diferite, *epopeea* are unitate, fără a exclude episoadele.

Ca versificație, caracteristic este hexametru, mai târziu alexandrinul.

Există mai multe feluri de epopei:

a) *eroică* – *Mahabharata*, *Ramayana* (în literatura indiană), *Iliada* și *Odisea*, de Homer; *Eneida*, de Publius Virgilius Maro etc.

b) *istorică* – Voltaire, *Henriada*; Ion Heliade Rădulescu, *Mihaida*;

c) *filozofico – religioasă*: Dante Alighieri, *Divina comedie*, John Milton, *Paradisul pierdut*, *Paradisul regăsit*;

d) *eroi-comică* – parodie a epopeilor eroice – Ioan Budai Deleanu, *Țiganiada*.



## FABULĂ

(< lat. *fabula*)

*Fabula este o scurtă povestire alegorică, de obicei în versuri, în care autorul, folosind procedeul personificării animalelor, plantelor și lucrurilor, satirizează anumite moravuri, deprinderi, mentalități sau greșeli cu scopul de a le îndrepta. ♦ Istorisire, prezentare a unei fapte imaginare ca reală. (DEX)*

Fabula are în mod obișnuit două părți: *partea narativă*, care cuprinde povestirea alegorică a faptelor și *partea finală*, care este o învățătură ce se desprinde din narațiune și care constituie *morala* fabulei. Uneori morala poate lipsi, dacă se desprinde ușor din cuprinsul textului.

Pentru a da mai multă vioiciune și naturalețe celor povestite, în fabulă, pe lângă narațiune, se folosește și dialogul. De cele mai multe ori, narațiunea este însoțită de elemente umoristice, folosite cu scopul de a crea buna dispoziție, hazul. Este o creație accesibilă tuturor, de o anumită simplitate prin fond și formă.

Fabula în versuri nu respectă regulile stricte ale versificației, luându-și o mare libertate în folosirea măsurii versurilor lungi, în folosirea rimelor (îmbrățișate, împerecheate, încrucișate), precum și în nerespectarea unui anumit tip de strofă.

Fabula își are origine îndepărtată, fiind una din cele mai vechi forme ale poeziei epice. A apărut la popoarele antice, în India, Grecia, Egipt. Grecii îl considerau pe Esop creatorul fabulei.

La latini, cel mai mare fabulist a fost considerat Fedru.

Un alt creator al fabulei, francezul Jean de La Fontaine, arăta:

„Căci fabula e ca o vrajă  
ce ține sufletul de strajă,  
un dulce farmec care leagă  
cu gândul, cu făptura-ntreagă  
pe cel ce știe s-o-nțeleagă...”

În literatura română au cultivat fabula: Gheorghe Asachi, Grigore Alexandrescu, Alecu Donici, Anton Pann ș.a.

## MEMORII

(după fr. *memoires*, lat. *memoria*, „amintire”)

*Memoriile sunt comunicări directe, un fel de mărturisiri făcute posterității pe baza aducerii aminte a evenimentelor mai importante din viața scriitorului, evenimente cunoscute direct.*

Ele alcătuiesc o specie literară „de graniță”.

Memorialistica poate fi citită și ca relatare adevărată sau falsă, dar și ca discurs ficțional.

Se deosebesc de *amintiri* care se referă discontinuu la perioade mai scurte de viață, ca și de jurnal, care se prezintă ca o consemnare aproape zilnică a faptelor, momentul redactării memoriilor fiind ulterior faptelor povestite. Transcriu faptul autentic și de aceea pot constitui o sursă documentară, cu aspect de autenticitate. Fiind străbătute și de un fior emoțional, capătă caracter subiectiv. Tocmai în această interferență dintre obiectiv și subiectiv rezidă valoarea lor literară.

### Reprezentanți

#### *În literatura universală:*

Jean Jacques Rousseau, *Confesiuni*;

Saint Simon, *Memorii*;

Fiodor Mihailovici Dostoievski, *Amintiri din casa morților*;

Johann Wolfgang von Goethe, *Poezie și adevăr*;

#### *În literatura română:*

Gheorghe Panu, *Amintiri de la Junimea*;

Lucian Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor*

Ioan Slavici, *Amintiri ș. a.*

## NUVELĂ

(< fr. *nouvelle*, it. *novella*, „noutate”, „nuvelă”)

*Nuvela este opera epică în proză, uneori și în versuri<sup>1</sup>, cu o acțiune mai amplă, axată pe un conflict central, cu personaje, nu prea numeroase, caracterizate succint, în funcție de contribuția lor la desfășurarea acțiunii.*

Ca desfășurare epică, nuvela se situează între schiță și roman, la origine, confundându-se cu povestirea.

---

<sup>1</sup> Vezi La Fontaine, *Nuvela în versuri*



A apărut în literatura italiană încă din secolul al XIII-lea, termenul *nuvelă* fiind folosit în *Decameronul* lui Giovanni Boccaccio. Epoca ei de înflorire a fost secolul al XIX-lea, reprezentată de scriitori ca: Mark Twain, Guy de Maupassant, Anton Pavlovici Cehov, Jack London, Mihai Eminescu, Ioan Slavici, I.L.Caragiale ș. a.

**Caracteristicile nuvelei:**

- a) raportul dintre narator și cititor se schimbă (față de povestire), păstrând o legătură mai puternică în raport cu evenimentele;
- b) se diminuează nota subiectivă în favoarea celei obiective (obiectivare);
- c) se face prezentarea, cel mai adesea, a unor fapte verosimile;
- d) discursul narativ este de mai mică amploare, în comparație cu romanul, dar mai amplu față de schiță;
- e) intriga rezultă întotdeauna din situații și incidente „limită”, cu ajutorul cărora se pot contura adânc caracterele;
- f) centrează interesul receptorului asupra personajului;
- g) se observă calități de concentrare, de măsură și de stăpânire a efectelor fără alunecări în digresiuni diverse;
- h) tehnica de compoziție se bazează pe eliminare și selectare;
- i) arta nuvelistului constă în a sugera cât mai multă viață într-un spațiu restrâns și cu mare economie de amănunte.

**În nuvela modernă, scriitorul apelează la o serie de tehnici noi:**

- 1) discursul narativ nu mai parcurge drumul de la cauză la efect, ci invers, de la efect la cauză, scriitorul deplasându-se în timp cu mare ușurință;
- 2) scriitorul povestește uneori cu obiectivitatea reporterului, alteori cu implicație afectivă recunoscută în frazarea textului;
- 3) deznodământul poate deveni început etc.

Nuvela se poate clasifica:

- a) după curențele literare, poate fi:

- *renascentistă*;
- *romantică*;
- *realistă*;
- *naturalistă*.

- b) după criteriile combinate ale subiectului cu modalitatea lui de tratare:

- *filosofică*;
- *fantastică*;
- *umoristică*;

- de moravuri etc.

### Reprezentanți

**În literatura universală:**

Giovanni Boccaccio, *Decameronul*

Miguel de Cervantes Saavedra, *Nuvele exemplare*

Anton Cehov, *Volodea*, *Vreme urâtă*, *Acasă*, *Oameni neștiutori*, *Dușmanii* etc.

Nikolai V. Gogol, *Mantaua*

Stendhal<sup>1</sup>, *Vanina Vanini*

Prosper Mérimée, *Colomba*, *Carmen*

Thomas Mann, *Moartea la Veneția*, *Tristan*, *Mario și vrăjitorul*

Guy de Maupassant, *Bulgăre de seu* ș. a.

**În literatura română**, nuvela se poate clasifica astfel:

- a) *istorică* – C. Negruzzi, *Al. Lăpușneanul*
- b) *romantică* – C. Negruzzi, *O alergare de cai*, *Zoe*
- c) *realistă* – Ioan Slavici, *Moara cu noroc*, *Gura satului*  
– Nicolae Filimon, *Nenorocirile unui slujnicar sau gentilomii de mahala*
- d) *fantastică* – Mircea Eliade, *Nouăsprezece trandafiri*; *La țișări*
- e) *fantastică și filosofică*: Mihai Eminescu, *Sărmanul Dionis*
- f) *psihologică* – I. L. Caragiale, *O făclie de Paște*, *În vreme de război*, *Păcat*
- g) *naturalistă*: Barbu Delavrancea, *Zobie*, *Milogul* ș. a.

### POEM

(< fr. *poème*, lat. *poema*, gr. *poiima*, „a crea”, „a face”)

Poemul este specia literară, în versuri, ce cuprinde o suită de episoade cu mai multe personaje, animate de sentimente nobile, și cu o intrigă mai complicată. Poemul a apărut în cultura antică, formele sale variind de-a lungul timpului.

După conținut, poate fi:

- a) *eroic* – C. Negruzzi, *Aprodul Purice*
- b) *istoric* – Vasile Alecsandri, *Dumbrava Roșie*
- c) *didactic* – Nicolas Boileau – Despréaux, *Arta poetică*
- d) *social* – Tudor Arghezi, 1907

---

<sup>1</sup> Stendhal – pseudonimul lui Henri Beyle



e) *filosofic* – Quintus Horațius Flaccus, *De rerum natura*; Titus Lucrețius Carus, *Despre arta lucrurilor*; Mihai Eminescu, *Luceafărul* etc.

Poemul poate fi în *proză* (Alec Russo, *Cântarea României*) sau în *versuri* (Vasile Alecsandri, *Dan, căpitan de plai*) etc.

## POVESTIRE

(< sl. *povesti*, dintr-un derivat al verbului *a povesti*, din *poveste*)

Într-o accepție lărgită, *povestirea* se confundă cu *narațiunea* ca modalitate de existență a genului *epic*, ca semn distinctiv al acestuia. Identificarea *povestirii* cu *narațiunea* se bazează pe identitatea de sens a verbelor respective, *a nara* – *a povesti*. Ca *specie literară*, este ca o *relatare din unghiul povestitorului, implicat ca martor sau doar ca mesager al întâmplării, care se limitează la nararea unui singur fapt epic; interesul nu se centrează în jurul personajului, ci a situației, de unde caracterul etic, exemplar al povestirii*.

Nucleu al epicii, *povestirea are o intrigă simplă și câteva personaje*. Acțiunea ei are o cauzalitate de natură *evenimentială* (un eveniment generează o acțiune, accentul căzând pe fapte și mai puțin pe subiectul acestora) și alta *psihologică* (o stare sufletească este punctul de plecare).

O povestire evenimentială sau psihologică poate exista ca operă literară de-sine-stătătoare (ex.: Ion Creangă, *Moș Ion Roată și Cuza-Vodă*) sau se poate alătura altora cu care realizează un tot (ex.: Mihail Sadoveanu, volumul *Hanul Ancuței* cu cele nouă povestiri).

Ca specie, își justifică existența prin anumite *elemente caracteristice*:

- a) *relația narator (emițător) – receptor (auditor)*, numită și *valoare de schimb*, determină organizarea discursului narativ, care presupune un *narator* și un *ascultător* (în nuvelă și roman relația se stabilește între narator și cititor), fapt care motivează și *oralitatea* stilului;
- b) se detașează printr-o mai mare implicare personală a naratorului în evenimentele relatate;
- c) se observă interes mai mare pentru situația narată, de aici, rezultă caracterul exemplar al povestirii;
- d) acțiunea nu este atât de tensionată ca în nuvelă sau roman;
- e) are o construcție a subiectului mai puțin riguroasă decât în nuvelă sau schiță;
- f) adeseori, narația este structurată pe un anumit *ceremonial*.

**Dialogul** este întreținut de un sistem de convenții, echivalent cu însăși arta de a povesti.



**Ceremonialul povestirii** cuprinde:

- a) modul de încadrare a apariției povestitorului;
- b) motivarea împrejurărilor care declanșează istorisirea (un manuscris găsit, o întâmplare trăită sau ascultată),
- c) formulele de adresare dintre narator – receptor, ce au rolul de a potența efectele și de a crea suspansul.

**Atmosfera povestirii** rezultă atât din caracterul, mai mult sau mai puțin spectaculos al întâmplării, cât și din relația narator – receptor.

Naratorul, ca deținător al faptului epic, își organizează discursul, regizează tensiunea, respectând o anumită tactică a povestirii, urmărind și asigurând și interesul receptorului pe tot parcursul povestirii. Acel „ce va urma” constituie esența relației de schimb, a convenției narator – receptor.

**Conținutul substanței narative, calitatea intrigii**

Povestirea e comparabilă cu anecdota sau snoava (prin caracterul neașteptat, interesant al faptelor relatate) și uneori cu basmele (prin folosirea fantasticului și a miraculosului). Pe lângă acestea, povestirea presupune o *selecție* pentru a se extrage anumite semnificații (etice, dar și estetice), care pot apărea ca niște concluzii în comentariul naratorului.

**Personajul**

În povestire accentul cade asupra *situației epice* și nu a personajului. El poate fi pus în situația de a participa la unele împrejurări neobișnuite sau de excepție pentru condiția sa, devenind astfel *eroul* lor.

**Timpul**

Povestirea se plasează într-un *timp al trecutului* (întâmplarea fiind povestită, e deja întâmplată). Modalitatea folosită este *evocarea*. De aceea, naratorul se detașează, revenindu-i obligația de a povesti colorat, viu. Fiind raportată la trecut, *povestirea* creează posibilitatea unei relativizări a timpului. Aceasta presupune regizarea momentelor și a legăturii dintre ele, cu o deschidere pe verticală, în care imprecizia, *atemporalitatea* oferă un caracter de generalitate întâmplării. Poate face dintr-o situație individuală, o experiență a cunoașterii în sine (prelungită într-o proiecție mitică). Această durată pe verticală creează, prin faptul că se situează într-un timp trecut, fascinația altei experiențe, a altei lumi, care devine captivantă prin chiar necunoașterea ei. De aici, *caracterul inițiativ* al povestirii.

Pentru povestirea europeană, model au fost povestirile orientale *O mie și una de nopți*.



Povestirea se poate clasifica:

a) după *formă*:

- în versuri;
- în proză.

b) după *conținut și destinație*:

- filosofică;
- romantică;
- magică;
- fantastică;
- satirică;
- pentru copii etc.

O tehnică specifică este *povestirea în ramă* numită și *povestirea în povestire* sau *povestirea cu cadru*.

Alături de caracteristicile speciei, la acest tip de povestire, acțiunea se desfășoară într-un spațiu privilegiat și ocrotitor (un loc central, un topos), în care mai mulți povestitori relatează întâmplări pilduitoare, după un ceremonial prestabilit. Interesul se axează în mod special asupra *situației neobișnuite* relatate, nu asupra personajelor (ex.: *Hanul Ancuței*, de Mihail Sadoveanu).

#### Reprezentanți

##### În literatura universală:

Nikolai Vasilievici Gogol (*Serile în cătunul de lângă Dikanka*);

Ivan Serghievi Turgheniev, *Povestirile unui vânător*, *Cântecul iubirii triumfătoare*

Émile Zola, (*Povestiri pentru Ninon*);

Gustave Flaubert (*Trei povestiri*);

Alphonse Daudet (*Povestiri din moara mea*) etc.

##### În literatura română:

Ion Creangă (*Moș Nechifor Coțcariul*, *Moș Ion Roată și Unirea*, *Acul și barosul*, *Inul și cămeșa*)

I. L. Caragiale (*La Hanul lui Mânjoală*, *Kir Ianulea*)

Mihail Sadoveanu (*Hanu Ancuței*, *Ursul*, *Când a căzut moș Calistru pe Dedeleu*, *Singurătate*)

Mircea Eliade, (*19 trandafiri*, *Dayan*)

Vasile Voiculescu (*Pescarul Amin*, *Ultimul Berevoi*) ș. a.

## REPORTAJ

(< fr. *reportage*)

*Reportajul este o specie publicistică ce apelează adesea la modalități literare de expresie, pentru a-și informa și captiva cititorul asupra unor evenimente cotidiene.*

În literatură, a apărut, ca specie artistică, sub influența cercurilor de avangardă. A fost cultivat de Geo Bogza (*Tăbăcarii, Țara de piatră, Lumea petrolului*), care a sintetizat într-o formulă unică specii disparate, combinând nevoia de insolit a ziaristului cu spiritul meditativ al poetului, retopind totul în pasta narativă a unei rostiri solemne.

(Vezi *Stilul publicistic*, pag. 225)

## ROMAN

(< fr. *roman*)

*Romanul este o specie a genului epic, în proză, cu acțiune complexă și de mare întindere, desfășurată pe mai multe planuri, cu personaje numeroase și intrigă complicată.*

Originea romanului trebuie căutată în termenii: *the romance* (romanșul) – povestire eroică despre persoane și lucruri fabuloase; și *the novel* (romanul) – evocă viața reală și obiceiurile din epoca în care a fost scris.

Critica analitică a romanului deosebește, în general, trei elemente constitutive ale acestuia: *intriga, caracterizarea personajelor și cadrul* (numit, în unele teorii moderne, *atmosfera sau tonalitate*).

Pe parcursul secolelor, romanul a suferit o serie de modificări sau mutații, mai ales în privința *structurii, a compoziției, ca și aceea a construirii personajelor*.

Până în secolul al XVIII-lea, romanului nu i se acordă o deosebită valoare artistică, fiind considerat o operă lipsită de importanță, în comparație cu normele artelor poetice antice. Ulterior capătă o mare apreciere a publicului.

Este specia cu cele mai mari disponibilități, cu cea mai mare deschidere spre sondarea universului existențial, unde se întâlnesc o multitudine de tehnici narrative.

**Caracteristicile romanului:**

- a) are *structură narativă complexă, amplă*;
- b) *subiectul se desfășoară în planuri paralele*;
- c) *combină nuclee narrative distincte*;



- d) se identifică un *număr mare de personaje*;
- e) prezintă *destinul unor personalități* bine individualizate sau a unor *grupuri de indivizi*;
- f) *personajul apare ca individ* ce are libertatea de a reflecta lumea, modificându-și destinul ca urmare a jocului întâmplărilor exterioare sau al motivărilor interioare;
- g) cunoaște o mare *varietate de forme*;
- h) este *produsul unei civilizații* cu structură deschisă, în care, ordinea anterioară fiind abolită, individul se află într-o continuă căutare spirituală etc.

Creatorul *romanului modern* este considerat Honoré de Balzac, prin elementele noi pe care le aduce în structura romanului clasic (lărgirea cadrului epic, diversitatea mediilor sociale surprinse de autor și a transformărilor sufletești ale personajelor sale).

O clasificare a *romanului* presupune o multitudine de aspecte și criterii diverse. Se poate face:

A. după *conținut*: romanul de evocare istorică, roman de observație socială, roman de acțiune și de caracter, pastoral, didactic, umoristic, satiric, epistolar, intim, de moravuri, psihologic, de aventuri, polițist, de ficțiune sau fantastico-științific etc.

B. după *curentul literar*: romantic, realist, naturalist, realist – fantastic, antiromanul etc.;

C. după *cronologia evenimentelor narate*:

- *tradițional*. Valoarea romanului tradițional o constituie acea logică internă a caracterelor și evenimentelor. Se remarcă printr-o serie de trăsături: are un caracter linear, închis, finit; are o anumită *rigoare compozițională*: proporție, echilibrul volumelor narative, coerența, soliditatea construcției, relația între compartimentele romanului etc.
- *modern*. Caracteristicile acestuia sunt:
  - a) se imprimă mai mare libertate imaginativă și constructivă;
  - b) apare un număr mare de structuri romanești;
  - c) se proclamă virtuțile romanului deschis, liber în mișcările sale, ceea ce creează similitudini cu viața;
  - d) se deplasează de la exteriorul faptelor de viață (planul social) spre interiorul ființei umane (pe plan psihic);

- e) structura romanească se modifică și fascinează prin „luminarea” spațiului rămas întunecat, necunoscut, tulbure din sufletul omului;
  - f) se renunță la povestire și la narator;
  - g) se folosește persoana I, care presupune implicarea naratorului în acțiune;
  - h) punctul de vedere unic din romanul tradițional devine pluriperspectivism;
  - i) se respinge logica internă a caracterelor și apare corelația dintre caractere și evenimente;
  - j) ritmul, care coordonează materialul de viață, poate duce la o încetinire sau la o accelerare și desfășurare trepidantă;
  - k) se poate sparge succesiunea cronologică a evenimentelor.
- D. după *tehnica narativă*: de tip balzacian, tolstoian, stendhalian, proustian, gidian, avangardist, postmodernist etc.;
- E. după *amploarea epică*: roman ciclic, roman-fluviu, roman-frescă etc.;
- F. după *structura epică*: epistolar, eseistic, jurnal etc.;
- G. după *situarea în timp a acțiunii*: picaresc, istoric, eroic, contemporan, de anticipație etc.;
- H. după *cadrul social sau geografic*: urban, rural, al provinciei, exotic, burghez etc.;
- I. după *întinderea acțiunii*: roman al existenței, al unei generații, fluviu;
- J. după *procedeul narativ dominant*: de analiză (psihologică), experimental sau noul roman, roman - eseu; roman - dramă, roman-parabolă, romanul de formare (bildungsroman), roman-poem, roman liric, labirintic, fantastic, oniric, sentimental, foileton, de senzație etc.;
- K. după *perioada apariției*:
- aparținând *Renașterii*: alegoric, picaresc, psihologic, comic, realist (sec. al XVII-lea;
  - *din secolul al XVIII-lea*: de aventuri, epistolar, sentimental etc.
  - *din secolul al XIX-lea*: realist, naturalist, eseistic, existențialist, parabolic, fantastic etc.

Încercări de clasificare a romanului se întâlnesc în multe studii de specialitate.



Nicolae Manolescu propune o clasificare a romanului românesc, în *trei modele*:

- a) **romanul doric** în care autorul omniscient și omniprezent este „o instanță individuală”. „Doricul romanului [...] aparține unei vârste biblice de început și unui creator la fel de impasibil ca și Creatorul.”<sup>1</sup>

*Caracteristicile* acestuia sunt:

- presupune distanță etică între autor și personaje;
- creează tipuri umane;
- personajul este un luptător;
- include romanul clasic moralist etc.

*Reprezentanți*: Nicolae Filimon, Duiliu Zamfirescu, Ioan Slavici, Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Gib Mihăescu, G. Călinescu, Marin Preda.

- b) **Romanul ionic** „înseamnă psihologism și analiză”.<sup>2</sup>

*Caracteristici*:

- domină reflecția;
- promovează autenticitatea;
- experimentează analiza și confesia;
- sociabilitatea lasă locul intimității;
- personajul este în căutarea propriei identități, un contemplativ care „își regăsește orgoliul ce fusese cândva apanajul<sup>3</sup> autorului”.<sup>4</sup>

*Reprezentanți*: Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Anton Holban, Mircea Eliade, Augustin Buzura, Alex. Ivăsiuc ș. a.

- c) **Romanul corintic** „reflectă o nouă formă de dominație, ce seamănă cu represiunea. Personajele par simple marionete, trase pe sfori de un autor a cărui vocație suverană o constituie jocul”.<sup>5</sup>

*Caracteristici*:

- apare un amestec de planuri (colaje), citate, personaje neficționale;
- cultivă parodicul, ironia tragică etc.

<sup>1</sup> Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, vol. I, Editura Minerva, București, 1980, pag. 33

<sup>2</sup> ibidem, pag. 31

<sup>3</sup> *apanajul* – bun material sau spiritual care se atribuie cuiva sau care este acaparat în mod exclusiv de cineva

<sup>4</sup> ibidem, pag. 34

<sup>5</sup> ibidem, pag. 38

Reprezentanți: Mateiu Caragiale, D. R. Popescu, George Bălăiță, Nicolae Breban, Ștefan Bănuțescu ș. a.

Anton Cosma<sup>1</sup> clasifică romanul după prevaleta<sup>2</sup> uneia sau alteia dintre *funcțiile limbajului* (emotivă, conativă, referențială, poetică, fatică, metalinguală) care conferă textului o anumită intenționalitate de bază.

În funcție de acestea, *romanele se pot clasifica astfel*:

### 1. Romanul realist

La nivelul acestui tip, se pot detașa două subcategorii:

A) *romanul obiectiv*. Scriitorul este preocupat de realitatea umană exterioară, socială, economică, politică, dă înfățișarea aspectelor societății ambiante după chipul și înfățișarea ei și comunică, pe această cale, implicații etice, existențiale ca rod al meditației sale asupra lumii. „Aspirația acestor texte este, mai mult sau mai puțin, aceea a *obiectivității* în observarea și judecarea realității.”<sup>3</sup>

În cadrul *romanului obiectiv* sau *al condiției sociale*, se pot deosebi trei tipuri romanești:

- *romanul politic* (Marin Preda, Augustin Buzura, Constantin Țoiu). Personajele acestor autori sunt receptacole ale presiunii socialului, adoptând o atitudine pasivă sau activă în fața acestora. Aici se încadrează textele în care obiectivul politic determină existența individului);
- *romanul de observație social-etică* continuă preocuparea pentru studiul mediilor, tipologiilor și moravurilor sociale în contextul prezentului (Petru Dumitriu, *Cronică de familie*; Hortensia Papadat-Bengescu, ciclul *Halipilor*);
- *și romanul satiric* care se orientează spre aspectele sociale și morale, dar el nu evită nici pe cele social-politice, criticând carierismul, lăcomia, prostia, demagogia, dogmatismul. Reprezentanți: Teodor Mazilu, Marin Sorescu, Gabriel Gafița, Eugen Seleceanu ș. a.

B) *romanul introspectiv și de analiză psihologică*. Sunt preocupate în special de *subiectul emițător* (autorul sau naratorul, ori un „eu” observat ca interioritate – de sinea personajului). Relatarea se poate face

<sup>1</sup> Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan*, 1988, pag. 78-101

<sup>2</sup> *prevalență* – prevalare (a avea preponderență, a predomina)

<sup>3</sup> apud Anton Cosma, *idem*, pag. 84



## Cap. VI – Genuri și specii literare

la persoana I, a II-a sau a III-a. Proza de confesiune sau autoanaliză pare unora cea mai autentică formă a funcției expresive a textului epic. De exemplu, Camil Petrescu afirma: „Eu nu pot fi onest decât la persoana I”. Mircea Eliade susținea că autenticitatea artistică este legată de autoobservație. E un modalitate modernă, cu ajutorul căreia scriitorul își exprimă eul omenesc, făcându-l comunicabil prin mijloace artistice. Interesul pentru viața interioară a omului, frământările de conștiință ascunse, zbuciumul sufletesc tăcut se remarcă începând cu veacul al XX-lea.

Cele două forme ale romanului – *obiectiv și al subiectivității* –, în condițiile modernității, tind spre o fuziune în ceea ce a fost numit uneori „romanul total”, o aspirație, de fapt, spre romanul omului omnilateral.

În cadrul acestei categorii, se pot detașa trei tipuri:

- *romanul de analiză* este caracterizat de predominanța observației obiective asupra mișcării interiorității, precumpănitor este interesul pentru umanitatea comună, de toate zilele. Scriitorii, prin mijlocirea observației și a analizei psihologice, fac studiu caracterologic și social, îmbinând preocuparea moralistului cu cea a analistului și psihanalistului. Scriitori reprezentativi: Nicolae Breban, Dana Dumitriu, Stelian Tănase ș.a.
- *romanul formației interioare* continuă vechiul „bildungsroman”, reunind introspecția cu meditația socială și istorică;
- *romanul erosului*. Iubirea polarizează cele mai luminoase valori ale sufletului. Eroii sunt căutători de absolut în linia eminesciană sau camilpetresciană.

2. „Romanul metarealist își propune să restituie nu realitatea imediată a omului modern, ci o realitate secundă, mediată prin cultură, semnul realității revoluate și remanente, sau, uneori, însuși actul transformării realității directe în realitate secundă, actul transpunerii obiectului în semn, respectiv al producerii literaturii sau artei. Cu alte cuvinte, romanul metarealist abordează metarealitatea și o tratează în spiritul metarealității. [...] Într-o bună parte a lui, fiind recuperare a tradiției, el se constituie ca *rescriere* a unei literaturi anterioare, *înscriere* (integrarea în text) a însăși experienței producerii textului fiind cealaltă cale a sa.”<sup>1</sup>

În cadrul acestui tip romanesc, se pot distinge:

<sup>1</sup> ibidem, pag. 95 - 96



**A. Romanul neotradiționalist** care a continuat linia deschisă prin *Istoria ieroglifică* a lui Dimitrie Cantemir, regăsită în romanele: *Adam și Eva*, de Liviu Rebreanu; *Creanga de aur*, de Mihail Sadoveanu; *Craii de Curtea-Veche*, de Mateiu Caragiale, continuată în operele lui Eugen Barbu, Vasile Voiculescu, Fănuș Neagu, Ștefan Bănulescu ș. a.;

a) **romanul narativ-baroc**. Metarealitatea pe care s-ar edifica textul românesc ar fi, în primul rând, mitul, ficțiunea arhaică transmisă pe cale orală. Istoria îi slujește doar în condițiile unei contaminări mitice. S-au remarcat: romanul *Nicoară Potcoavă*, de Mihail Sadoveanu; romanele *Groapa*, *Săptămâna nebunilor* și *Principele*, de Eugen Barbu; romanul *Cartea Milionarului*, de Ștefan Bănulescu ș.a.

b) **romanul „cu formă fixă”** reunește câteva tipuri românești, care se definesc prin prescripții formale drastice, ca în formele „fixe” lirice.

Aici se detașează:

- **romanul istoric** în care se reconstituie „realist” trecutul și se evocă aspecte romantice, cu note de senzațional;
- **romanul-document**, evocând momente sau personalități ale trecutului prin colajul de documente istorice autentice;
- **romanul pentru copii**;
- **romanul S.F.**;
- **romanul polițist și de spionaj**;
- **romanul senzațional** etc.

**B. Metarealismul experimental** numit și „romanul «experimental» este de fapt romanul care se ocupă de sine însuși și numai prin acest sine se ocupă și de om”<sup>1</sup>.

În cadrul acestei categorii, se pot distinge:

a) **romanul indirect** se alcătuiește din fragmente reduse ca întindere, alăturate după un principiu aleatoriu, adeseori după cronologia înregistrării lor. Pot fi: însemnări zilnice, amintiri, cugetări, impresii fugare, citate, fragmente de text epic etc. Trebuie să aibă unitate internă, unitate conferită de personajul narator și de o problemă existențială a acestuia. Romane indirecte pot fi:

---

<sup>1</sup> ibidem, pag. 100



## Cap. VI – Genuri și specii literare

*Romanul adolescentului miop*, de Mircea Eliade, *Jurnalul fericirii*, de N. Steinhardt, *Oceanul întors*, de Radu Petrescu.

b) *Romanul-eseu* se plasează la granița romanului cu eseul. Este rezultatul unei regresii a ficțiunii. Reprezentanți: Gabriel Liiceanu, *Jurnalul de la Păltiniș*, Octavian Paler, *Scrisori imaginare* ș.a.

c) *Metaromanul* este romanul despre roman, despre facerea romanului. Autori de metaromane sunt: Mircea Horia Simionescu, *Nesfârșitele primejdii*; Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, *Femeia în roșu* ș.a.

Încercări de teoretizare și clasificare a acestei specii literare găsim și în alte lucrări.<sup>1</sup>

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote*

Johann Wolfgang Goethe, *Suferințele tânărului Werter*

Stendhal, *Roșu și negru*

Charles Dickens, *Viața lui David Copperfield*

Honoré de Balzac, *Comedia umană* (ciclu de romane)

Lev Nikolaevici Tolstoi, *Război și pace*, *Ana Karenina*

Fiodor Mihailovici Dostoievski, *Crimă și pedeapsă*, *Frații Karamazov*

Franz Kafka, *Procesul*

Marcel Proust, *În căutarea timpului pierdut* ș. a.

#### În literatura română:

Dimitrie Bolintineanu, *Manoil*; *Elena*

Nicolae Filimon, *Ciocoii vechi și noi*

Liviu Rebreanu, *Răscoala*, *Pădurea spânzuraților*, *Ion*, *Adam și Eva*;

Camil Petrescu, *Patul lui Procust*, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*

Mihail Sadoveanu, *Baltagul*, *Frații Jderi*, *Nicoară Potcoavă*, *Neamul Șoimăreștilor*, *Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi Vodă*, *Creanga de aur*;

Marin Preda, *Moromeții*, *Risipitorii*, *Delirul*, *Cel mai iubit dintre pământeni*, *Viața ca o pradă*

---

<sup>1</sup> Gheorghe Glodeanu, *Poetica romanului românesc interbelic*, Editura „Libra”, București, 1998

Mircea Eliade, *Domnișoara Cristina, Isabel și apele diavolului, Maitreyi, Întoarcerea din rai, Romanul adolescentului miop*  
Vasile Voiculescu, *Zahei orbul*  
Augustin Buzura, *Orgolii, Fețele tăcerii ș. a.*

## SCHIȚĂ

(< it. *schizzo*)

*Schița este "specia literară a genului epic, de dimensiuni reduse, care înfățișează un (singur) episod caracteristic din viața unuia sau a mai multor personaje." DEX)*

Datorită faptului că au întindere mică, adeseori schițele văd lumina tiparului în reviste literare și gazete, astfel încât publicul are posibilitatea de a le cunoaște mai ușor.

*Modul de expunere* dominant este *narațiunea*, care se împletește cu dialogul și descrierea. Folosirea *dialogului* ajută indirect la caracterizarea personajelor și la dinamizarea acțiunii. Descrierile sunt extrem de sumare, adeseori întâlnite numai în secvențe scurte, în interiorul pasajelor narrative.

*Intriga simplă* se reduce doar la câteva situații conflictuale, desfășurate de-a lungul unei *acțiuni*, cu *puține evenimente*. *Timpul de desfășurare* a acțiunii este scurt, iar *cadrul (spațiul) limitat*.

*Schițele*, prin construcția lor, par mici scenete, și de aceea se pot dramatiza cu ușurință.

### Reprezentanți:

#### În literatura română:

I. L. Caragiale, *Momente și schițe*

Emil Gârleanu, *Din lumea celor care nu cuvântă*

Ioan Alexandru Brătescu-Voinești, *Întuneric și lumină; În lumea dreptății*

Mihail Sadoveanu, *Hoțul, Un om năcăjit, Hultanul* etc.

## TABLETĂ

(< fr. *tablette*, „preparat farmaceutic comprimat” cf. lat. *tabula*, „scândură”, „masă”)

În cadrul literaturii tableta este considerată o specie literară, de graniță, de dimensiuni reduse, cu o tematică foarte variată.

Tema opereii pornește de la un text, de la o idee, de la o anumită atitudine, de la comentarea unui fapt divers, expunerea unor idei



personale, opinii despre anumite evenimente politice, culturale, sociale etc.

### Reprezentanți

*În literatura universală:*

John Kets

*În literatura română:*

Tudor Arghezi; *Tablete din Țara de Kuty, Icoane de lemn, Tablete de cronicar, Poarta neagră, Lume veche, lume nouă, Cu bastonul prin București*

Ana Blandiana, *Autoportret cu palimpsest*

## ASEMĂNĂRI ȘI DEOSEBIRI ÎNTRE SCHIȚĂ, NUVELĂ ȘI ROMAN

ASEMĂNĂRI		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sunt specii care aparțin genului epic, în proză;</li> <li>- reconstituie fapte de viață;</li> <li>- folosesc toate modurile de expunere: narațiunea, dialogul, monologul și descrierea.</li> </ul>		
DEOSEBIRI		
Schița	Nuvela	Romanul
<ul style="list-style-type: none"> <li>- acțiune simplă, lineară, concentrată;</li> <li>- densitate a subiectului;</li> <li>- prezintă un singur episod;</li> <li>- personaje puține, puternic conturate;</li> <li>- spațiul de desfășurare a acțiunii este limitat (închis);</li> <li>- timpul de desfășurare este scurt;</li> <li>- ca dimensiune, este text de întindere mică;</li> <li>- critică, în general, viața socială;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acțiune mai amplă;</li> <li>- intriga mai complexă;</li> <li>- interesul cititorului se schimbă de pe acțiune pe personaj; accentul cade pe trăirile personajului;</li> <li>- conflict puternic reliefat;</li> <li>- densitatea subiectului, concentrarea pe un singur fir narativ;</li> <li>- faptele să fie credibile, dar și verosimile;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- extinderea (amplificarea) acțiunii;</li> <li>- mai multe planuri narative;</li> <li>- cuprinde un număr mare de personaje;</li> <li>- mai mare complexitate a comportamentului personajelor, ce se evidențiază pe măsură ce se</li> </ul>

## Cap. VI – Genuri și specii literare

<ul style="list-style-type: none"> <li>- modul de expunere dominant este dialogul, care dinamizează acțiunea și ajută la caracterizarea personajelor;</li> <li>- posibilitate de dramatizare (de punere în scenă);</li> <li>- registrul verbelor – folosirea timpului prezent;</li> <li>- relatarea faptelor se face mai ales la persoana I și a II-a (pers. I presupune un personaj narator);</li> <li>- caracter obiectiv.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- perspectiva obiectivă, creează oameni vii în mijlocul unor întâmplări;</li> <li>- la nivel compozițional, este un anumit echilibru în dispunerea părților;</li> <li>- mai mare forță de condensare a acțiunii decât la roman;</li> <li>- ca substanță, este omogenă.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>desfășoară acțiunea;</li> <li>- relevă conflicte sociale, morale și psihologice;</li> <li>prezintă o imagine mai amplă asupra datelor de viață;</li> <li>- creează, de obicei, o varietate de tipuri umane.</li> </ul>
---	--	---

### 2.3. EPICA RELIGIOASĂ

#### PARABOLĂ

(< fr. *parabole*, lat. *parabola* “comparație”)

*Parabola este o povestire încifrând în planul ei figurat o învățătură morală sau religioasă.*

Învățăturile cuprinse în *Evangheliile* îmbracă de cele mai multe ori forma parabolei. La baza acestora stă comparația. Se asociază mesajul unui eveniment din realitatea cotidiană cu un adevăr general-uman, izvorât dintr-o profundă experiență umană. Parabola promovează înțelepciunea sacră, biblică, divină.

În *Noul Testament* sunt cuprinse 28 de parabole rostite de Iisus Hristos, prin care Mântuitorul își transmite învățăturile.



### 3. GENUL DRAMATIC

**Gen dramatic** (< fr. *dramatique*, derivat din *drame*, *dramă* “care ține de dramă sau de teatru”)

*Este unul dintre cele trei genuri fundamentale. Cuprinde operele literare menite a fi reprezentate pe scenă, modul de expunere caracteristic fiind dialogul. Se remarcă prin complexitate, având în vedere că, în structura acestui gen literar, se întâlnesc atât elemente epice, cât și lirice.*

*Textul dramatic, scris pentru scenă, trebuie să respecte condițiile materiale ale reprezentării. Pentru a-și transmite integral mesajul artistic, el necesită participarea și a altor factori artistici: pictura, arhitectura, sculptura, muzica și coregrafia. Operele dramatice au o forță de sugestie a vieții apropiate de realitatea obiectivă.*

*Trăsăturile caracteristice ale operei dramatice sunt:*

- a) acțiune desfășurată în fața spectatorilor;
- b) conflict puternic dintre personaje, concepții și atitudini;
- c) ca mod principal de expunere este dialogul;
- d) are numeroase personaje, dar acțiunea se concentrează în jurul protagoniștilor;
- e) subiectul are *expoziție, intrigă, o dezvoltare a acțiunii, punct culminant, deznodământ*;
- f) textul literar propriu-zis nu depășește anumite dimensiuni și anumite intervale de timp pentru a ține spectatorul atent;
- g) părțile mari ale operei se numesc *acte*; într-un *act*, acțiunea se prezintă continuu pe scenă, fără pauze; după sfârșitul unui act și începutul celui următor se pot schimba decorurile;
- h) un *act* are mai multe *scene* și *tablouri* (unități, părți ale acțiunii desfășurate într-un act);
- i) în text sunt consemnate didascaliile (îndicațiile scenice, decorurile, mimica și gesturile personajelor, costumele etc.);
- j) mișcarea în spațiu și evoluția ei în timp este limitată;
- k) perspectiva e fixă (distanța de la spectator la scenă nu se schimbă în timpul spectacolului, de aceea, dramaturgul nu are posibilitatea de a surprinde detaliul sau perspectiva largă);



- l) numărul personajelor și al tablourilor e limitat de condițiile materiale ale scenei;
- m) conținutul de idei și sensurile operei sunt puse în evidență de jocul actorilor (compus din vorbire și mișcare), efecte vizuale (de lumină), sunete, zgomote;
- n) se stabilește o relație nouă între persoana-jul-actor și spectatorul care răsplătește direct, la scenă deschisă, realizarea scenică prin aplauze.

*Psihologia și estetica aplauzelor* (după Edgar Papu):

- „este replica finală, cu un conținut aprobativ din cadrul dialogului real care are loc între scenă și sală;
- răspunsul se efectuează pe calea unui spectacol gestic, pe care publicul îl oferă actorului;
- fenomenul amintește moartea actorului ca artist, odată cu lăsarea cortinei;
- aplauzele alcătuiesc un act magic, un cor de dorințe, de chemări, destinate să-l readucă la viață pe actor;
- tumultul lor urmărește, măcar momentan, să-l învie, deoarece sensibilitatea răscolită a spectatorilor nu poate să se împace cu moartea lui;
- sfârșitul într-o momentană apoteoză, într-un aer de strălucire, îi poate răscumpăra moartea.”

În afara acestor trăsături caracteristice, din punct de vedere strict literar, opera dramatică este de fapt, de aceeași esență cu opera epică (roman, nuvelă, poem), având însă o latură specifică și anume aceea că este lipsită de intervenția povestitorului.

În evoluția literaturii se poate constata interferența dramaticului cu epicul sau chiar a dramaticului cu liricul (ex.: *Miorița*).

*Operele dramatice* pot fi în versuri și în proză:

1. *Oral (popular)*: vicleimul, irozii, jocurile cu măști și păpuși etc.
2. *Scris (cult)*: tragedia, comedia, drama, farsa, melodrama, vodevilul, cupletul (cântecelul comic) etc.

### 3. 1. SPECII ALE GENULUI DRAMATIC

#### COMEDIE

(< fr. *comédia*, lat., *comoedia*; gr. *Komoida*, „cântec de sărbătoare”)

*Comedia este o specie a genului dramatic, în proză sau în versuri, cu acțiune și deznodământ vesel și care satirizează realități sociale, slăbiciuni general-umane sau prezintă situații hazlii.*



“Prin conținut și prin modul de rezolvare a conflictului, comedia se subordonează *comicului*, care este o categorie estetică fundamentală, care dănumește una dintre atitudinile esențiale ale spiritului uman în fața vieții și a artei, avându-și sursa în dezvoltarea unui *contrast* sancționat printr-o gamă largă de reacții morale, de la compasiune la dispreț, provocând o participare afectivă specifică, de la zâmbet la râsul cu hohote.” (*Dicționar de termeni literari*)

Se dezvoltă exclusiv prin dialog.

Ca producție literară, *comedia* a apărut în secolul al V-lea î. Ch., la Atena. Reprezentanți de seamă au fost: Aristofan, la greci, și Plautus, la romani.

La baza *comicului* stau anumite *contraste*, *neconcordanțe*, *inadvertențe* potrivit cărora reacția comică îmbracă forme particulare distincte, concretizate în diverse modalități de expresie artistică.

**Sursele principale ale comicului rezidă în:**

- a) *contradicția dintre nou și vechi*, dintre evoluția societății și elementele depășite ale trecutului (fenomene de rutină socială, obiceiuri și practici învechite etc.). În anumite cazuri devine comică tocmai *neînțelegerea noului*, discrepanța dintre *idealul depășit*, *anacronic* și *condițiile de viață schimbate*.
- b) *conflictul (discordanța) dintre aparență și esență*, dintre ceea ce este ceva sau cineva și ceea ce vrea să pară;
- c) *inadecvarea dintre conținut și formă*, dintre *fond* și *expresie*, generează situații comice fie atunci când forma se dovedește incapabilă să transmită întreaga bogăție a conținutului, fie atunci când fondul sărac împrumută forme noi, care nu i se potrivesc;
- d) *neconcordanța dintre intenție, acțiune și rezultat sau dezacordul dintre mijlocele folosite și scopul urmărit*. Prin această modalitate se realizează surpriza, neașteptatul, imprevizibilul care declanșează râsul.

**Formele (înfățișările) artistice ale manifestărilor comicului**, în funcție de *specificul contrastului* de viață transfigurat și de sancțiunea morală atribuită, sunt:

1) **Ironia** (de la grecescul *eironeia*, „prefacere”, „simulare”) este o formă a comicului în care sensul unui mesaj este contrar înțelesului pe care îl au cuvintele întrebuințate. Printre *formele* cele mai des utilizate ale *ironiei* se întâlnesc: *repetiția*, „*clișeul*”, *parodia*, *fabula* și chiar *tăcerea* încărcată de semnificații. Când autorul se ironizează pe sine



însuși pentru a viza indirect defectele morale ale altora, ori pentru a contracara propriile porniri spre orgoliu și înfatuare, se obține *autoironia*.

2) *Umorul* are un pronunțat sens și finalitate moralizatoare prin adoptarea față de cele înfățișate a unei atitudini de simpatie și superioară înțelegere însoțită aproape întotdeauna de veselie și râs. Reflectă o gamă de *tonalități afective* ale sufletului uman, ce se concretizează în forme diverse, de la *umor vesel, stenic, binevoitor, simpatic, apropiat*, până la *umorul grotesc, sec, amar sau negru, macabru* în care râsul „îngheață pe buze”, nereușind să depășească starea gravă, critică spre a se preface în plăcere estetică.

3) *Satira* este o modalitate vehementă de biciuire a moravurilor sociale, de negare și respingere totală a fenomenelor vizate. Are puternic caracter demascator, de indignare și de condamnare necruțătoare, usturătoare, de critică emoțională incisivă, plină de dispreț față de fenomenele negative din cadrul societății, impulsionând mersul său ascendent și elevarea spirituală a omului. Când aceste aspecte de viață sunt extrem de periculoase, de nocive, satira îmbracă forme dure, violente, distrugătoare, ajungând până la *sarcasm*, gradul de batjocură acerbă, absolută, calomnioasă.

Prezent sub diferite înfățișări în toate ramurile și genurile creației, comicul își găsește concretizarea artistică predilectă, specializată în *comedie*, formă a artei nemijlocit legată de pulsația și adevărul vieții.

*Comicul* poate fi exprimat prin mijloace proprii acestei specii ale genului dramatic.

**Modalitățile prin care se realizează comicul sunt:**

- a) felul cum decurge *acțiunea*;
- b) modul de *rezolvare a conflictului*;
- c) *situațiile* în care sunt puse personajele;
- d) *limbajul* folosit de personajele care iau parte la acțiune;
- e) *onomastica* (numele personajelor);
- f) *quiproquo-ul*<sup>1</sup>. Se întâlnește mai ales în farsele medievale și în comediile de situații, în vodeviluri, în operele bufe și operete. Un exemplu întâlnim în piesa *D-ale carnavalului*, de I. L. Caragiale.

---

<sup>1</sup> *quiproquo* – ul - confuzie de persoane sau de lucruri; intervertire. În teatru, este situația comică în care un personaj este confundat cu altul rezultând o serie de încurcături.



Are la bază cele mai diverse cauze: de la asemănarea fizică involuntară la „travestiul” voit.

În funcție de prezența acestor elemente în operă, *comicul* se particularizează, punând în evidență stilul unui scriitor. De aceea, adeseori întâlnim formula *comic caragialesc*.

După conținut, *comediile* pot fi clasificate în:

- 1) *comedie de caracter*, în care atenția este concentrată asupra unui personaj cu un caracter foarte reprezentativ (ex.: *Hagi Tudose*, de Barbu Delavrancea; *Avarul*, de Molière<sup>1</sup>;
- 2) *comedie de moravuri*, preocupată să surprindă modul de viață, moravurile unei epoci sau ale unei colectivități sociale (ex.: *Chirița în provincie*, de Vasile Alecsandri; *O scrisoare pierdută*, de I.L.Caragiale);
- 3) *comedie de situație* sau de *intrigă*, unde efectul comic rezultă din ingeniozitatea cu care artistul combină diversele secvențe ale acțiunii, succesiunea lor (ex.: *Titanic vals*, de Tudor Mușatescu; *D-ale carnavalului*, *O noapte furtunoasă*, de I. L. Caragiale ș. a.).

Din îmbinarea *comicul* cu *tragicul*, cum frecvent se întâmplă în arta modernă, iau naștere *formele fixe de tragicomedie* și *comedia tragică* sau *farsa tragică*, *drama comică*, *comedia neagră*, *comedia absurdă* etc.

**Comicul se particularizează în:**

1. *comicul de limbaj* ce constă în cuvintele și expresiile folosite de unele personaje. Uneori rămâne la formele ușoare ale deformării cuvintelor.
2. *comicul de caracter* (individual sau colectiv);
3. *comicul de situație*, opoziția între intenția și efectul acțiunii. Adesea prezența lor este concomitentă și complementară.
4. *comicul de moravuri*, ce rezultă din satirizarea viciilor societății.

Comicul exprimă o atitudine esențială profundă asupra vieții, rezultată din capacitatea intelectual-afectivă a omului de a sesiza contrastele vieții și de a le sancționa prin râs.

Potrivit naturii contrastelor reflectate, a relațiilor intime ale subiectului se profilează o imensă diversitate de forme ale râsului. Astfel, în nesfârșita galerie de întruchipări comice se remarcă râsul: *natural și artificial; individual și colectiv; interior sau exteriorizat; blajin, îngăduitor sau mânios; al atașamentului și al urii; inocent,*

---

<sup>1</sup> Molière – pseudonimul de la Jean-Baptiste Poquelin



*duios, milos sau anxios, jignitor, răzbunător, rău; al încrederii, al speranței sau al disperării, al deznădejdiei; al bucuriei și al revoltei; al dragostei și al generozității; al batjocurii și al disprețului etc.*

Arma comicului, a râsului, arma inteligenței și a spiritului elevat, se răsfrânge cu puteri incalculabile asupra conștiinței oamenilor; forța sa de a ridiculiza viciile sociale se ridică la intensitățile cele mai acute, fiind forma cea mai percutantă, eficientă a criticii emoționale.

„Nimic nu arde pe ticăloși mai mult decât râsul”, spunea I.L.Caragiale, pentru că „râsul este un mijloc însemnat de autoapărare a organismului social, de control și eliminare a otrăvurilor de ordin moral și estetic” (Paul Zarifopol).

#### Reprezentanți

##### În literatura universală:

Plaut, *Soldatul fanfaron*, *Ulcica*

Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote*

William Shakespeare, *Visul unei nopți de vară*

Molière, *Avarul*, *Tartuffe*, *Prețioasele ridicole*

Carlo Goldoni, *Hangița*, *Slugă la doi stăpâni*

Nikolai Vasilievici Gogol, *Revizorul* ș. a.

##### În literatura română:

Vasile Alecsandri, *Iorgu de la Sadagura*, *Chirița în Iași*, *Chirița în provincie*

I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*, *Conu Leonida față cu Reacțiunea*; *D-ale carnavalului*, *O noapte furtunoasă*

Victor Ion Popa, *Tache, lanche și Cadâr*

George Ciprian, *Omul cu mârtoaga*

Tudor Mușatescu, *Titanic – vals* ș. a.

## DRAMĂ

(< fr. *drame*, gr. *drama* „acțiune”)

Cuvântul *dramă* acoperă într-un mod general orice formă de acțiune teatrală. Începând din secolul al XVIII-lea, cuvântul dobândește un sens mai precis. La baza textului se află un *conflict exterior*, de cele mai multe ori superficial, și unul *interior*, mai profund, care pune în evidență probleme serioase ale existenței.

În literatura română a fost cultivată de numeroși dramaturgi, având o tematică diversă: *istorică* (Horia Lovinescu, *Petru Rareș*); *romantică* (Bogdan Petriceicu Hasdeu, *Răzvan și Vidra*; Barbu Delavrancea, *Apus*



de Soare; Vasile Alecsandri, Ovidiu, Despot-Vodă; Alexandru Davila, Vlaicu-Vodă); de idei (Camil Petrescu, Jocul ielelor); expresionistă (Lucian Blaga, Meșterul Manole); existențialistă (Marin Sorescu, Iona, Paraclisierul).

Pomind de aici, cuvântul se întâlnește precizat îndeosebi printr-un adjectiv cu valoare istorică: *drama burgheză, romantică, simbolistă, modernă*.

În *Préface de Cromwell*, Victor Hugo precizează că drama este esențialmente o oglindă de concentrare: "Drama care îmbină în același suflu grotescul și sublimul, teribilul și bufonul, tragedia și comedia."

## FARSĂ

(< fr. *farce*, lat. pop. *farsa* de la *farcire* „a umple”)

*Este o piesă de teatru moralizatoare, de obicei scurtă, construită pe baza unei anecdote simple, a unui fapt cotidian, a unei scene de familie, sau a unei fabule, stârnind râsul prin comicul intrinsec al tipurilor, prin burlescul situațiilor, prin grotescul soluțiilor (răsturnarea situației inițiale), prin echivocul limbajului și chiar numai prin mișcarea scenică.*

În Evul Mediu, farsa era o mică piesă de divertisment moral, menită „să umple” pauzele dintre spectacolele serioase (tragedii, mistere etc.).

## MELODRAMĂ

(< fr. *melodrame*)

*“1. Dialog cântat în tragedia antică greacă, între un corifeu și un personaj. 2. Dramă care utilizează acompaniamentul muzical pentru a marca intrarea sau ieșirea personajelor din scenă. 3. Operă dramatică în care acțiunea complicată, neverosimilă, cu scene pline de groază, alternează cu scene comice, convenționale, de un patetism violent, rezervându-se un loc însemnat neprevăzutului.” (DEX)*

*Melodrama* a apărut la sfârșitul secolului al XVIII-lea dintr-un fel de operă populară, amestec de texte și cântece. A devenit, în prima jumătate a secolului al XIX-lea, genul teatral popular prin excelență.

*Melodrama* este un gen codat, cu un stoc de personaje al căror rol este determinat: eroul, trădătorul, tatăl care a fost nedreptățit, tânăra victimă, nerodul etc. Apare ca un roman familial cu deznodământ optimist, imaginea unei societăți unite, fantasmatică. *Melodrama*, înlocuită la sfârșitul secolului cu genul puțin diferit al “dramei populare”



(*Cele două Orfeline*), a cunoscut un succes enorm; aici se regăsesc toate clasele societății.

Cuvântul *melodramă* a sfârșit prin a însemna, puțin abuziv, orice operă teatrală caracterizată printr-o suită de evenimente violente și neverosimile și printr-un stil plat și bombastic.

## TRAGEDIE

(< fr. *tragedia*, gr. *tragodia* „cântecul țapului”)

*Tragedia este specia genului dramatic, caracteristică prin acțiunea ei gravă și deznodământul tragic, reprezentare în acțiune a categoriei estetice a tragicului.*

Își are originile în teatrul antic grec. Tragedia antică apare în momentul în care se naște cetatea Atena, sub forma sa de *democrație*, și durează aproape un secol. Este o formă de artă în directă legătură cu *cetatea*. Fiind de origine religioasă, a fost jucată în timpul sărbătorilor oficiale, *Dionysiile*.

Spectacol al unui conflict, *tragedia antică* pune în lumină lupta eroică a omului împotriva fatalității, a destinului implacabil, de cele mai multe ori ostil, împotriva injustiției și a forțelor răului. Uneori conflictul este acela dintre concepțiile arhaice ale eroului și realitățile vremii; altădată conflictul este moral și religios. Aceste aspecte pot fi găsite în tragediile: *Perșii*, *Prometeu înălțuit*, de Eschil; *Antigona*, *Oedip rege*, de Sofocle, *Troienele*, de Euripide.

În Renaștere, transformările profunde ale viziunii despre om și locul său în univers produc o radicală schimbare a modului de a concepe tragedia și de a o realiza. Impactul tragic nu se mai declanșează în urma confruntării dintre om și zei, ci este rezultatul unor *confruntări interumane*. Tragicul se descoperă acum în contradicția dintre idealurile umaniste și imposibilitatea îndeplinirii lor într-o societate nedreaptă, în opoziția dintre cruzimea, setea de putere și înavuțire, egoismul și necinstea unora și virtutea morală a altora.

Reprezentative sunt tragediile shakespeariene: *Regele Lear*, *Romeo și Julieta*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Antoni și Cleopatra*.

Tragedia franceză clasică a pus în scenă, și ea, conflictul eroilor cu legile care-i depășesc. La scriitorul Pierre Corneille, aceste legi sunt depășite prin eroism sau sacrificiu, la Jean Racine, ele îi distrug.

Cu toate că tragedia dispare, filonul tragic, generat în teatrul modern și contemporan mai cu seamă de o criză de conștiință, dăinuiește în



*dramă*, specie complexă, capabilă să exprime trăiri dintre cele mai variate. Astfel, *tragicul* se va recunoaște în piesele multor dramaturgi importanți, aparținând sfârșitului de secol al XIX-lea, precum și secolului următor: Henrik Ibsen, Luigi Pirandello, Eugene O' Neill, Federico Garcia Lorca, Jean Paul Sartre, Albert Camus, Eugen Ionesco ș.a.

## VODEVIL

(< fr. *vaudeville*)

*Vodevilul este o specie de comedie ușoară sau de farsă (într-un act) în textul căreia sunt intercalate cuplete care se cântă pe melodii cunoscute cu acompaniament orchestral.*

Are o origine incertă. Este legat de sărbătorile populare, care erau în vogă la sfârșitul secolului al XVIII-lea și în prima jumătate a celui de-al XIX-lea. Este tipul de comedie "morală" cu incidente burlești, cu erori, confuzii (quiproquo-uri) și recunoașteri.

Muzica joacă un rol deosebit de important: rar originală, ea se nutrește cu arii populare vechi sau contemporane.

Comicul său absurd, succesiunea rapidă de evenimente și lovituri de teatru fac din ea strămoșul marilor comedii din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

„În limbă, o națiune se privește pe sine însăși într-o largă galerie de portrete din epocă în epocă, unele ceva mai șterse de vechime sau de împrejurări, dar în cari totuși ea-și recunoaște pe deplin individualitatea: cum a fost din leagăn, cum a crescut, cum a mers înainte și iarăși înainte, cum a ajuns acolo unde este.”

(Bogdan Petriceicu- Hasdeu)

## **CAPITOLUL VII**

### **CURENTE CULTURALE ȘI LITERARE**

- 1. Curente culturale**
- 2. Curente și orientări literare tradiționale**
- 3. Curente și orientări literare moderniste**
- 4. Curente și orientări literare de avangardă**



## 1. CURENTE CULTURALE

Curentul este un concept mai larg ce se referă la oamenii de cultură dintr-o epocă, uniți de o ideologie și de scopuri social-politice și culturale comune, fără să aibă cu necesitate aceleași principii estetice.

Curente culturale sunt: *umanismul*, *barocul* și *iluminismul*.

### 1. 1. UMANISMUL

(< fr. *humanisme*)

*În sens foarte larg, prin umanism se înțelege tot ceea ce întreprinde omul în folosul său, tot ce are în vedere grija pentru om, respectul pentru personalitatea umană. Prin termenul de umanism, denumim formele fundamentale cele mai diverse de manifestare a omenescului.*

Conceptul de *umanism* s-a încheșat încă din Antichitatea greco-latină.

Gânditorii Antichității manifestau încredere în posibilitățile omului de a se perfecționa și teoretizau ideea unui sistem educativ conceput în lumina filosofiei despre om și problemele sale. Ei identificau *binele* cu *adevărul* și *frumosul*. Este numit *umanismul Antichității*.

O astfel de filosofie a omului și a comportării sale, ca ființă socială, găsim în înțelepciunea populară, cristalizată în proverbe și zicători, snoave și legende, basme și balade. În acest caz vorbim de *umanismul popular*.

*În sens restrâns, termenul de umanism s-a specializat pentru a denumi totalitatea științelor umaniste. Este o mișcare socială și culturală care a promovat ideea încrederii în valoarea omului și a perfecționării sale, a militat pentru libertatea umană, pentru o cultură laică (în spiritul vechii culturi clasice). Este cunoscut sub numele de Renaștere.*

S-a manifestat în secolele al XIV-lea – al XVI-lea, mai întâi, în Italia și apoi în toată Europa.

Având în centrul ei omul cu aspirațiile și îndoielile lui, cu trăirea intensă a celor mai diferite sentimente, *literatura* este manifestarea spirituală care are cele mai strânse relații cu ceea ce numim *umanism*.

La nivelul culturii universale, *umanismul* are următoarele caracteristici:

1. cultivă sentimentul de admirație față de Antichitate, unde caută modele, surse de inspirație;
2. pune accent pe libertatea, demnitatea și perfectibilitatea ființei umane;
3. promovează ideea că rațiunea și conștiința sunt supremele însușiri ale omului, care-l diferențiază de celelalte viețuitoare;



4. se preocupă de armonia dintre om și natură;
5. se opune dogmatismului și fanatismului medieval ș. a.

**La nivelul culturii române:**

1. se caută contactul cu o cultură clasică și modernă a Europei apusene;
2. se susține latinitatea limbii și a poporului român; continuitatea neîntreruptă a elementului roman în Dacia;
3. se susține ideea unității de limbă, cultură și teritoriū a românilor;
4. se caută îmbinarea sursei renașcentiste cu cea populară;
5. promovează ideea misiunii istorice a românilor în spațiul european;
6. se evidențiază valoarea educativă a istoriei.

**Reprezentanți**

**În cultura universală:**

- Giovanni Boccaccio, scriitor renașcentist italian. Unul dintre creatorii romanului psihologic (*Fiametta*) și al idilei pastorale (*Poemul nimfelor din Fiesole*). Capodopera sa este *Decameronul*, culegere de peste 100 de nuvele, tablou de moravuri prezentând o mare varietate de tipuri umane, surprinse în diverse ipostaze. A denunțat cu umor prejudecățile ascetismului medieval, opunându-le idealul omului renașcentist.
- Francesco Petrarca, poet și umanist italian. Cercetător și admirator al literaturii antice, cu o viziune spiritualistă asupra lucrurilor, a transferat aria de investigație din domeniul scolasticii, în cel al vieții concrete. A scris poeme de inspirație istorică (*Africa*), egloge cu conținut satiric (*Poezie pastorală*), texte paremiologice<sup>1</sup> (*Despre bărbații iluștri, Lucruri de memorat*), lucrări cu implicații filosofice (*Secretul*) etc.
- François Rabelais, scriitor și umanist francez, călugăr și medic. Opera sa capitală cuprinde romanele fantastice și burlești<sup>2</sup> *Gargantua și Pantagruel*, satiră îndrăzneată la adresa scolasticii, bigotismului<sup>3</sup>, moravurilor corupte, abuzurilor feudalilor și monarhului. Exprimă încrederea autorului în esența umană și în știință, ca generatoare a progresului. Este un excelent povestitor, distingându-se prin bogăția expresiei, prin gustul pentru pitoresc, prin umorul succulent, de sursă populară.
- Pierre de Ronsard, poet francez din „Pleiadă”. Spirit renașcentist, îmbinând

<sup>1</sup> *paremiologie* – disciplină care se ocupă cu studiul și culegerea proverbelor

<sup>2</sup> *burlesc* – de un comic excesiv, grotesc, extravagant și adeseori vulgar

<sup>3</sup> *bigot* – persoană care urmează cu mare severitate toate preceptele rituale ale unei religii; bisericos



voluptatea păgână cu meditația gravă și visarea grațioasă (*Ode, Amoruri, Imnuri, Elegii*, epopeea neterminată *La Franciade*). A adus prețioase inovații în versificație.

- William Shakespeare, dramaturg și poet englez. Autor unei opere dramatice de dimensiuni incomparabile, cu o problematică generală, profund filosofică, cu conflicte titanice, dezvăluind o viziune modernă asupra caracterului contradictoriu al naturii umane, rebele și ambigue. A scris într-un stil viguros, cu o tematică zguduitoare, drame de evocare istorică (*Henric al V-lea, Richard al II-lea*), tragedii de un realism lucid (*Romeo și Julieta, Hamlet, Macbeth* etc.), comedii cu un original amestec de elemente tragice și comice, de melancolie, de farsă galantă și bufonerie (*Visul unei nopți de vară, Mult zgomot pentru nimic, Furtuna*) ș. a.
- Torquato Tasso, poet renescentist italian, creatorul epopeii naționale italiene (*Ierusalimul eliberat*), îmbină romanescul și fantasticul lumii cavaleriești cu extazul religios și cu meditația spirituală. S-a remarcat prin lirica erotică în stil petrarchist: poeme pastorale (*Aminta*), inspirate de eposul medieval (*Rinaldo*) sau religioase (*Muntele măslinilor, Cele șapte zile ale creației*), scrisori (*Epistolar*), proză eseistică (*Dialogurile*), tragedii (*Torrismondo*) etc.
- Leonardo da Vinci, pictor, sculptor, arhitect, om de știință umanist italian. Este întruchiparea tipului de „om universal” al Renașterii. Ca pictor, a realizat lucrări pătrunse de un adânc umanism, pline de poezie și mister (*Gioconda, Madona și pruncul, Madona în grotă, Cina cea de taină* etc.). Este autorul unui celebru *Tratat de pictură*., având contribuții și anticipări în numeroase ramuri ale științei.
- Michelangelo Buonaroti, sculptor, pictor, arhitect, poet italian. Unul dintre maeștrii care întruchipează idealul de universalitate al Renașterii italiene. A creat sculpturi care, prin dinamismul ritmurilor și expresia forței, a pasiunii sau a suferinței, prevestesc barocul (figurile de sclavi, „Moise”, „David”; ansamblul funerar al Medicilor; statuile, „Gânditorul”, „Pieta Rondanini” ș. a.). În pictură, bolta Capelei Sixtine, „Judecata de apoi”, „Crucificarea sfântului Petru” sunt lucrări de o excepțională valoare etc.

#### **Reprezentanți în cultura română:**

- Nicolae Olahus, umanist român din Transilvania, Adept al Contrare-formei. A avut scrieri istorice (*Hungaria*, lucrare cu caracter istoric și etnografic, prezentând date referitoare la țările române, și *Chronicon*).



- Grigore Ureche, cronicar moldovean, cu studii la școlile europene. Este cunoscut prin cronica *Letopisețul Țării Moldovei*, cea mai veche scriere din Moldova, în limba română, prezintă istoria Moldovei de la 1359 până la 1594.
- Miron Costin, cronicar de orientare umanistă. Povestitor și portretist talentat, a continuat, sub titlul *Letopisețul Țării Moldovei de la Aron Vodă încoace...*, *Letopisețul...* lui Grigore Ureche, relevând date din istoria Moldovei, dintre anii 1595 și 1661. A scris poemul filosofic *Viața lumii*, lucrarea *De neamul moldovenilor*, pentru a demonstra originea poporului român, și două cronici în limba polonă (*Cronica țărilor Moldovei și Munteniei și Istoria în versuri polone despre Moldova și Țara Românească*).
- Ion Neculce, cronicar moldovean. Cronica sa (*Letopisețul Țării Moldovei de la Dabija Vodă până la Ioan Vodă Mavrocordat*) reia firul cronicii lui Miron Costin, relatând evenimente petrecute între 1661 și 1743, cu o privire specială asupra domniei lui Dimitrie Cantemir. Este autorul unei culegeri de 42 de legende numite *O samă de cuvinte*, izvor prețios de date istorice pentru generațiile ulterioare.
- Dimitrie Cantemir, cărturar umanist, domn al Moldovei (1711). Personalitate prestigioasă, cu preocupări enciclopedice, poliglot, comparabil cu umaniștii Renașterii. A lăsat lucrări de istorie (*Istoria creșterii și descreșterii Imperiului Otoman*, *Hronicul vechimii a românilor-moldo-vlahilor*, în care demonstrează romanitatea poporului român, unitatea de origine și limbă), o lucrare de geografie (*Descrierea Moldovei*), orientalistică, muzicografie etc. În 1714 a fost ales membru al Academiei din Berlin.
- Dosoftei, cărturar român. A tradus din slavonă și a prelucrat în românește *Psaltirea pre versuri tocmită* (1673), realizând prima mare operă în versuri tipărită în românește. Autor al scrierii (*Viața și petrecerea sfinților*), vădind remarcabile calități narative.

## 1. 2. BAROCUL

(fr. < baroque)

(Stil artistic) care este caracterizat prin cultivarea formelor grandioase, prin libertatea formelor și bogăția ornamentației arhitecturale. Stil literar) caracterizat printr-o mare libertate și fantezie de exprimare.

Asupra originii sale, s-au emis diverse ipoteze. Se presupune că ar fi apărut în Italia, în urma înfloririi artelor majore.



## Cap. VII – Curente literare

Edgar Papu, în lucrarea *Barocul ca tip de existență*, consideră că termenul ar fi de origine portugheză (*barroco* „perlă asimetrică”), de aici, atributele de *straniu*, *bizar* sau *original*.

S-a răspândit în restul Europei, în perioada dintre sfârșitul veacului al XVI-lea și mijlocul veacului al XVIII-lea. Punctul de plecare poate fi considerat în Renaștere.

*Barocul* este privit nu ca un curent de artă, ci ca un *fenomen de viață*. Cauzele care au provocat apariția acestei *forme particulare de artă* sunt de ordin istoric, psihologic, dar și pur estetic.

În *sens larg*, se poate numi *barocă* și perioada finală a oricărui proces stilistic. Astfel, se poate identifica barocul artei bizantine, al goticului, chiar și al clasicismului. Ca *tip artistic*, se dezvoltă și în alte epoci, adesea foarte îndepărtate, sau chiar apropiate. Nu permite să-l legăm strict de un eveniment istoric izolat. În esență, *barocul* este un anumit tip de emoție sau de simțire, adică tocmai starea numită de René Wellek «atitudine emoțională».

*Barocul* a atras atenția inițial prin *arhitectură*, dezvoltând mai curând tendința spectaculoasă a *arătării*. Astfel, aceasta a devenit arta dominantă, caracterizată prin *formele grandioase*, simbol al forței dominatoare a papilor sau a suveranilor cu putere absolută. Mai târziu, echilibrul suveran a fost înlocuit cu cele mai *bizare* și *contrastante* combinații (domnia tiranică a liniilor curbe și frânte în arhitectură).

Barocul își fixează atenția asupra unor *materii* îndeosebi *scumpe*, *prețioase* sau *semiprețioase*. De aici, frecvența amplă a metalelor nobile, a fildeșului, a lemnului exotic, a pietrelor fine (mai ales în arhitectură). Alt element al *originalității* este provocarea senzației *de mult* care o atrage pe aceea *de infinit* și promovarea *marelui*. Dimensiunile uriașe ale unor *forme* implică o *aglomerare colosală de materie*, acordându-se o importanță deosebită execuției, tehnicii, practicii picturale și statuare. Formele armonioase ale Renașterii s-au transformat în elemente exagerate și pletorice.

*Barocul* se caracterizează prin *caracterul de teatru* și *de spectacol*, prin *pompa de ceremonial*, bazată pe un *program defensiv*, ce se fundează pe un *substrat tragic*. Are *funcție compensatorie* sau *cathartică*. De aceea, se dezvoltă, cu o neîntrecută exuberanță, ceremonialurile, spectacolele, arta actorului și a cântărețului de scenă.

O trăsătură esențială a barocului este că “dintre toate artele, spectacolul generează cel mai mare volum de iluzie și totodată de denunțare a ei. Conștient de o asemenea iluzie, extinsă și asupra vieții



întregi ca deșertăciune, spectacolul caută să răscumpere prin intensitatea clipei de amăgire propria ei caducitate.” (Edgar Papu)

*Motive ale barocului* sunt: “lumea ca teatru” și “lumea ca vis”.

Toate artele au fost contaminate de categoriile spectacolului.

În literatură, fenomenul se produce nu numai în *dramaturgie*, ci și în cadrul altor genuri, mai ales a *romanului baroc*. Se folosesc diverse procedee tematice: a deghizărilor, a înscenărilor deliberate, a ambiguității de situații; o parte a personajelor *joacă* în fața altor personaje care, și acestea, la rândul lor, joacă în fața noastră. “... la baza barocului stă tristețea unei omeniri amenințate de spectrul sfârșitului, de realitatea morții, a unei omeniri într-o disperată defensivă, chiar și latent sau infuz manifestată.” (idem) Acest scepticism și această tristețe barocă alternează și cu o vagă speranță care poate opri destinul necruțător printr-o *demonstrație spectaculoasă*. În virtutea poziției sale defensive, *barocul* s-a opus oricăror vederi clasice sau clasicizante prin promovarea și *cultivarea originalității*.

În epică, ponderea interesului cade asupra *ofensei*, pe când în tragedie – cu o intensitate deosebită în cea barocă – asupra *defensivei*. Eroul epic este cel care deține inițiativa și întreprinde un act, o aventură, o agresiune, indiferent dacă ea cuprinde sau nu un caracter justițiar. (Ex.: Făt-Frumos este cel care deschide lupta și atacă. La fel și în narațiunile mitice grecești – Hercule, Teseu etc.) A doua condiție constă în faptul că eroul epic este și cel care iese învingător în urma plănuirii atac.

Eroii dramatici ai epocii se relevă prin *defensivă* (Don Juan din *Seducătorul din Sevilla*, de Tirso de Molina; Regele Lear din *Viața este vis* de Lope de Vega). Dacă agresorul suferă o înfrângere, el se schimbă în erou tragic (în drama barocă *Tragica istorie a doctorului Faust*, de Ch. Marlowe).

Spre mijlocul secolului al XVII-lea se cultivă asiduu *spiritul original*. “Stilul să nu fie plat, nici comun, ci scos în relief și dificil, fraza cât mai puțin intrată în uz, cuvintele cât mai pompoase, mai semnificative și mai depărtate de sensul comun.” (Francisco de Trillo y Figueroa, *Neapolisea*)

În muzică apar *suprasolicitările de ordin scenografic*. Se amplifică *splendoarea sonoră, vocală și orchestrală* (hipertrofie sonoră) și se alcătuiesc *orchestre uriașe*. Toate cuprind un *fond tragic*, al declinului și al sfârșitului. Izbucnirea sonoră, îmbrăcată în măreție și splendoare, prezintă strigătul de disperare într-o lume unde totul este zădărnice.

În artele vizuale, sculptura și pictura sunt coborâte la rolul secundar de arte decorative. Sunt folosite, cu precădere, *culori* sau *contraste tipătoare*. Se fundează pe o trăire a declinului, a deficienței, a pieirii



imane. Toate exprimă conștiința unei slăbiciuni, a unei incertitudini și limite doar de ordin *existențial*, dar nu și de ordin *intelectual*. Pe acest decalaj se bazează și *trăirea tragică*. Punctul de plecare este în scepticismul post-renascentist. Se constată *scăderea interesului pentru subiect*, detronarea genului istoric, atât în domeniul artei religioase, cât și în cel al artei inspirate din mitologie. „*Stilul iezuit*” este una dintre formele curente ale artei barocului.

“Spiritele pătrunse de neîncredere resping solicitările alcătuirilor cunoscute și îndelung frecventate, fiind atrase mai curând de șocuri și de surprize, capabile să izbească simțurile prin demonstrație de inventivitate spectaculoasă”. (Edgar Papu) De aici, detestarea principiului *imitației* și al *originalității* baroce. Se caută *frumosul natural* în expresiile sale mai rare.

Reprezentanți:

În literatură:

- Théodore Agrippa d'Aubigné, scriitor francez, a scris satire violente la adresa absolutismului monarhic (poemul-pamflet – *Tragicele*);
- Miguel de Unamuno, scriitor și filosof spaniol. Inițiator al existențialismului în Spania (*Sentimentul tragic al vieții la oameni și la popoare*, *Agonia creștinismului*. Romancier (*Negura*) și eseist strălucit, a opus mediocrității „nebunia sublimă” a eroismului absurd (*Viața lui Don Quijote și a lui Sancho Panza după Miguel de Cervantes Saavedra*).
- Miguel de Cervantes Saavedra, scriitor spaniol. Opera sa reprezentativă este *Iscusitul hidalgo Don Quijote de la Mancha* – satiră a literaturii cavalești, imagine complexă a conflictului dintre real și ideal.
- Hermann Hesse, scriitor german, stabilit în Elveția. A scris romane de esență etică (*Demian*, *Lup de stepă*, *Jocul cu mărgelile de sticlă*), împletind tendința de evaziune în vis și dezbateră filosofică cu observația exactă psihologică și peisagistică.
- Lope de Vega, *Viața este vis*;
- Francisco de Trillo y Figueroa, *Neapolisea* ș. a.

În pictură și sculptură:

Michelangelo Buonarroti, sculptor, pictor, arhitect, poet. S-a format sub influența umaniștilor. A creat sculpturi care prin dinamismul lor au prevestit barocul (*Moise*, *David*) și statui (*Gânditorul*, cele patru alegorii: *Aurora*, *Amurgul*, *Ziua și Noaptea*).

În pictură, s-a remarcat prin strălucirea scenelor aplicate bolții Capelei Sixtine etc.



Rafael<sup>1</sup>, pictor și arhitect, strălucit reprezentant al Renașterii italiene. Preocupat de compoziție și de efectele de lumină, în căutarea perfecțiunii estetice absolute. A realizat decorații murale<sup>2</sup> la Vatican (*Școala din Atena, Izgonirea lui Heliodor din templu*). Echilibrul și calmul clasic, dulceața figurilor, strălucirea și transparența culorilor apar în cunoscutele sale „madone” (*Frumoasa grădinăreasă, Madona marelui duce, Madona Sixtină*). A condus lucrările de construcție a bazilicii San Pietro din Roma.

### 1. 3. ILUMINISMUL

*Este o mișcare filosofică, științifică, estetică, literară care s-a manifestat în Europa, în secolul al XVIII-lea, cunoscută și sub numele de Epoca luminilor sau luminism.*

Punctul de origine a noii mișcări a fost Revoluția burgheză din Anglia (1648), când Parlamentul a votat *Declarația drepturilor*. S-a proclamat suveranitatea poporului și s-a negat monarhia. S-a cristalizat, din punct de vedere ideologic, la jumătatea secolului al XVIII-lea în Franța, de unde a iradiat în toate țările în funcție de particularitățile fiecărei națiuni.

*Iluminismul românesc și-a găsit expresia cea mai fidelă în varianta lui transilvăneană, sub denumirea de Școala Ardeleană.*

**Caracteristicile iluminismului la nivelul culturii europene:**

1. este o *mișcare* ideologică, filosofică, științifică, estetică și social-politică a burgheziei în ascensiune din întreaga Europă;
2. promovează *raționalismul*;
3. are *caracter laic*;
4. *combate fanatismul și dogmele*; cere toleranță religioasă;
5. are la bază concepția privind *egalitatea și dreptul natural*;
6. cere *sistem de guvernare* prin monarhia luminată – republica;
7. promovează *emanciparea*, considerând că aceasta se poate face, în primul rând, prin *răspândirea educației și a culturii în popor*;
8. susține *suveranitatea poporului*;
9. consideră că prin „*luminare*”, *toleranță, cultură, bună înțelegere și muncă*, omul poate ajunge la o percepere rațională și la stăpânirea lumii înconjurătoare;
10. literatura este preocupată de *probleme sociale și morale*.

<sup>1</sup> Rafael – Raffaello Sanzio

<sup>2</sup> murală – pictură aplicată pe zid



**La nivelul culturii române, autorii lucrărilor istorice:**

1. pledează pentru *libertate socială și națională*, pentru *afirmarea drepturilor românilor în Transilvania*;
2. susțin *ideea dreptului natural*, a legii firii, a egalității în drepturi a tuturor națiunilor;
3. desfășoară ample *manifestări în domeniul istoric și filologic*;
4. aduc argumente în sprijinul *latinității limbii și a poporului român, al continuității* poporului român în teritoriul vechii Dacii;
5. susțin introducerea *scrierii cu litere latine*, îmbogățirea lexicului cu termeni neologici (mai ales de origine romanică);
6. contribuie la *înființarea de școli și reviste*;
7. prelungesc umanismul Renașterii cronicărești în atmosfera înnoitoare a Iluminismului;
8. reprezintă o punte de legătură cu iluminismul Europei Occidentale.

**Reprezentanți:**

**În cultura universală:**

- Voltaire<sup>1</sup>, scriitor și gânditor francez. A întruchipat spiritul luminilor prin critica privilegiilor, a fanatismului, a prejudecăților. A cultivat genurile tradiționale ale clasicismului, ca tragedia (*Zaira, Mahomed*), epopeea (*Henriada*), poemul (*Poem despre dezastrul de la Lisabona*), povestiri și romane satirice-filosofice (*Zadig, Naivul, Candid*), pamflete, scrisori (*Scrisori filosofice*), opere istorice (*Istoria lui Carol al XII-lea, Secolul lui Ludovic al XIV-lea, Încercare asupra moravurilor și spiritului națiunilor*) și o corespondență vastă.
- Charles de Secondat, baron de Montesquieu, colaborator al *Enciclopediei franceze*, a scris proză antiabsolutistă (*Scrisori persane*).
- Denis Diderot, filosof materialist, scriitor estetician francez, unul dintre cei mai de seamă iluminiști. Inițiator și redactor al *Enciclopediei*. Cunoscut prin tezele sale mecaniciste și dialectice (*Cugetări asupra interpretării naturii*). În literatură s-a remarcat prin lucrările *Călugărița, Nepotul lui Rameau* etc.
- Daniel Defoe, scriitor englez. Celebru prin romanul *Viața și nemaipomenitele aventuri ale lui Robinson Crusoe*, elogiu al puterii omului de a rezista celor mai aspre condiții ale naturii și de a le stăpâni.
- Gotthold Ephraim Lessing, scriitor și filosof iluminist german. A militat pentru o dramaturgie națională. În piesele sale, combate

<sup>1</sup> Voltaire François – pseudonimul anagramă al lui François-Marie Arouet



despotismul și intoleranța religioasă (*Emilia Galotti*, *Nathan înțeleptul*). Raționalist în filosofie și admirator a lui Spinoza. Cercetări de estetică (*Laocoon sau despre granițele picturii și ale poeziei*).

- Carlo Goldoni, dramaturg italian. Comedii de caracter și de moravuri inspirate din viața reală, remarcabile prin vivacitate tipologică și verva dialogurilor (*Văduva isteată*, *Mincinosul*, *Hangița*, *Bădăranii*).

**În cultura română:**

- Samuil Micu, Gheorghe Șincai și Petru Maior sunt iluminiști, promotori ai luptei politice naționale a românilor din Transilvania. Au întreprins o largă acțiune pentru emanciparea poporului român, bazându-și argumentația pe romanitate, pe vechime și pe continuitate pe acest teritoriu. Lucrări: *Lexiconul de la Buda*, *Elementa linguae daco-romanae sive valachicae*, de Samuil Micu în colaborare cu Gh. Șincai); *Hronica românilor și a mai multor neamuri*, de Gheorghe Șincai; *Istoria pentru începutul românilor în Dachia*, de Petru Maior.
- Ioan Budai Deleanu, scriitor de factură clasică, istoric și cărturar iluminist. Studii și lucrări lingvistice: *Temeiurile gramaticii românești*, *Teoria ortografiei românești cu slove latinești* etc.
- Gheorghe Barițiu, om politic, publicist, istoric român. Concepții iluministe (*Cuvântare scolastică*). Întemeietorul presei românești din Transilvania („*Gazeta de Transilvania*”, „*Foaie pentru minte, inimă și literatură*”). Membru fondator al *Astrei* și al *Academiei Române*.
- Gheorghe Lazăr, fondatorul învățământului în limba națională în Țara Românească. Conducător al Școlii de la „Sf. Sava”, din București. A întocmit manuale: *Aritmetica matematică*, *Trigonometria cea dreaptă* ș. a.
- Gheorghe Asachi, întemeietor al presei („*Albina românească*”), al învățământului și al dramaturgiei în Moldova. A scris sonete, fabule, balade, poeme fantastice (*Turnul lui But*), drame și nuvele istorice.

Reprezentanții iluminismului din Transilvania și-au unit efortul în cadrul mișcării culturale numită *Școala Ardelenă*.



## 2. CURENTE ȘI ORIENTĂRI LITERARE TRADIȚIONALE

„Curentul, mișcarea, școala reprezintă dimensiuni istorice ale literaturii, tipurile – permanențele ei.” (Viorica S. Constantinescu)

Caracteristic acestora sunt: *programele, temele, stilul, speciile literare, structura tipologică, tipul estetic* etc.

În studiul *Principii de estetică*, G. Călinescu atrage atenția asupra faptului că nu pot exista curente „pure”: Nu există în realitate un fenomen artistic pur, clasic ori romantic.

Nu există curente literare precis conturate, deci pure. Nici o operă literară nu însumează toate caracterele unui anumit curent.

Conceptul de *curent literar* este substituit, în ultima vreme, altor sinonime: *perioadă, mișcare, tendință, orientare* etc. De aceea, este necesar să fie puse în evidență anumite caracteristici ale acestora și relațiile care se stabilesc între ele.

În terminologia literară se apelează adeseori și la alte concepte precum: *grupare literară, formulă, școală literară, generație literară, doctrină estetică, manifest literar* etc.

**A. Curentul literar este o grupare artistică, dintr-o anumită perioadă de timp, dependentă de un anume cod poetic, ideologic, având conștiința acestei dependențe și o atitudine polemică față de codurile anterioare.**

Esența noțiunii de curent literar presupune, mai presus de orice, „orientarea unei mișcări, direcția de înaintare și dezvoltare a unei idei și forme literare. Curentul literar implică în mod necesar o finalitate, un sens, un principiu de unificare și convergență, parcurgerea într-o ordine inevitabilă impusă de însăși logica intrinsecă a mișcării și etape succesive până la deplina consumare a energiei inițiale.”<sup>1</sup>

Curentul literar nu se reduce numai la un simplu program estetic. El este o „idee-forță” care tinde să se realizeze în cadrul unui proces organic.

Curente literare sunt: *clasicismul, romantismul, realismul, naturalismul, simbolismul, poporanismul* etc.

<sup>1</sup> Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*, Editura „Eminescu”, vol I, București, 1973, pag. 499 - 500



**Caracteristicile curentului literar:**

1. Are la bază un *program estetic*.
2. Are o *conștiință estetică* (curentul se impune prin anumite manifeste, programe teoretice, arte poetice etc.).
3. Este recunoscut la nivel internațional.
4. Nu se poate încadra în limite temporale fixe.
5. Are, în evoluția sa, *trei faze: apariția, apogeul și decadența*. Uneori poate apărea a patra fază – „reapariția” sub formă de curente noi. Datele nu sunt decât repere aproximative. (Ex.: apariția romantismului – odată cu *Prefața* la drama *Cromwell* (1827); punctul culminant fiind considerat, aproximativ, anul 1850.)
6. Elementul esențial în definirea unui curent este *codul poetic*. Se realizează prin creațiile dintr-o anumită perioadă, orientate spre anumite procedee stilistice și relațiile ce se stabilesc direct între creatori: cenacluri, saloane, cafenele, localuri, reviste (ex.: salonul Margaretei de Navarra, revista „Literatorul”, Junimismul, „Convorbiri literare” ș. a.).
7. În cadrul acestora, scriitorii tind să-și păstreze *originalitatea, individualitatea*, dar rămân dependenți de un cod stilistic al curentului respectiv.
8. Se pot distinge *curente universale* (ex.: clasicism, romantism), și *curente naționale* (ex.: gongorism, preraphaelism etc.). În literatura română, se vorbește de *pașoptism* ca despre un curent național, sincron cu romantismul european. Este un curent cu o structură proprie în care elementele romantice coexistă cu cele clasice.

**B. Școală literară**

Noțiunea tradițională de *școală* pune accentul pe două categorii de aspecte:

a) *tendința organizării și vocația afirmării doctrine și propagandistice*. Când se vorbește despre un critic sau despre un scriitor că „a făcut școală”, se înțelege că a inițiat, a constituit un curent, a răspândit un corp de idei, a format elevi, a format un cerc închis etc.

b) noțiunea de „școală literară” este văzută ca un *ansamblu* sau sistem de procedee estetice unitare, comune unei grupări, tendințe etc. literare, asociate efortului de afirmare teoretică. Aparțin [...] unei «școli», toți scriitorii care se revendică de la aceleași principii literare, cultivă aceeași «metodă» de creație, adoptă o tehnică literară de esență identică.



Naturaliștii, simbolisții, suprarrealiștii etc. se grupează, în acest mod, în «școli» sau «curente» literare. De unde rezultă, o dată mai mult, confuzia didactică a extinderii de *curent literar* asupra realităților *curentului cultural*.<sup>1</sup>

*Școala Ardeleană* a fost o astfel de mișcare literară apărută în Ardeal.

La noi, pentru o astfel de grupare s-a folosit termenul de **cenacul** (< fr. *cénacle*; < lat. *cenaculum*, sala unde se cina).

Era o *adunare periodică a unui număr de scriitori* (fie colaboratori la aceeași revistă, fie având preocupări comune) în cadrul unor asociații profesionale, școli etc., adunare în vederea lecturării creației artistice a membrilor ei și a discutării acesteia (cenacul Junimea, de la Iași, al cărui mentor a fost Titu Maiorescu; cenacul *Sburătorul*, condus de E. Lovinescu).

**A. Perioada (epoca) literară**, după René Wellek și Robert Penn Warren, „trebuie să cuprindă totalitatea operelor de valoare estetică, reflectând fenomenele spirituale și sociale ale epocii respective, tinzând cel puțin spre relativa lor unitate.”<sup>2</sup>

*Perioada* are următoarele elemente definitorii:

1. Exprimă caracterul diacronic<sup>3</sup> al fenomenului literar și subestimează unitățile estetice ce se constituie în timp.
2. Cuprinde totalitatea operelor de valoare estetică, ce reflectă fenomenele spirituale și sociale ale epocii respective, tinzând spre relativa lor unitate.
3. În aceeași perioadă pot să coexiste mai multe curente sau mișcări literare. Ex.: *romantismul* poate fi considerat:
  - a) *perioadă* – dacă se face referire numai la fragmentul de timp în care se desfășoară;
  - b) *curent* – dacă avem în vedere programul estetic;
  - c) *tip* – dacă în locul perspectivei diacronice<sup>4</sup> o adoptăm pe cea sincronică și dacă avem în vedere un cod stilistic.

<sup>1</sup> Adrian Marino, *idem*, pag. 486

<sup>2</sup> Wellek, René; Warren, Austin, *La théorie littéraire*, (collection *Poétique*), Seuil, Paris, 1971

<sup>3</sup> diacronic – tratează evenimentele evolutiv, istoric

<sup>4</sup> *diacronic* – care privește, expune, tratează fenomenele evolutiv, istoric

*Pașoptismul* poate fi considerat:

- a) *perioadă* – dacă se acceptă perioada 1830 – 1860;
- b) *curent național* (o variantă națională în care se întâlnește coexistența clasicismului, a romantismului și a realismului).
- 4) În general, divizarea în perioade istorice literare se face fie în funcție de *personalități* (ex.: secolul lui Pericle, epoca elisabetană ș. a.) sau după *evenimente istorice* (Războiul de 100 de ani, perioada interbelică).
- 5) Nu pot fi înscrise în limite fixe.

**C. Mișcarea literară** are următoarele *caracteristici*:

1. Este o grupare de artiști care recunosc dependența de un maestru.
2. Termenul a apărut printr-un transfer din artele plastice în literatură.
3. Cuprinde caracteristicile unui grup de opere mai larg și mai variat.
4. Unifică, de obicei, un grup de critici și teoreticieni care judecă fenomenul literar din perspectiva doctrinei respective.
5. Relevă existența unui *cod estetic* bine definit, un corpus de doctrine respectate.
6. Presupune comunitate stilistică, ideologică, chiar program estetic.
7. Se referă la o distinctă perioadă de timp.
8. Este concepută ca o subdiviziune a unui curent literar (Școlile de la Berlin, Jena sunt variante ale romantismului german).
9. Implică o extindere internațională.

**E. Tendința literară**

Se referă la fenomene cu un caracter particular și reprezintă o modă literară temporară.

Se încadrează într-o mișcare sau curent literar (ex.: *tendința exotică*, în romantism și simbolism face parte din „mișcarea” romantică și cea simbolistă; *umanismul*, ca tendință, face parte din iluminism).

**F. Tipul estetic** este văzut ca o *permanență estetică*, referindu-se doar la una din componentele curentului – cea stilistică. Este anistoric (ex. *barocul*, ca tip începe din epoca primitivă), dar se poate identifica în toate epocile. Sunt doar câteva tipuri și se constituie în opoziție – cea mai cunoscută e opoziția *baroc / clasic*.



## 2. 1. CLASICISMUL

(< fr. *classicisme*)

Este un curent literar ce exprimă o atitudine estetică fundamentală, caracterizată prin tendința de a observa fenomenele în lumina universalului și de a închea într-un sistem stabil, armonios și proporțional elementele frumosului, tinzând spre un tip ideal, senin și echilibrat al perfecțiunii formelor.

Are la bază arta și literatura grecească din secolele al V-lea – al IV-lea î. Ch., când acestea au atins apogeul, bazându-se pe un ideal de frumusețe armonioasă, echilibrată și senină.

A apărut în Europa apuseană în secolul al XVII-lea și al XVIII-lea.

Caracteristicile acestui curent literar sunt:

1. Are ca model de creație operele Antichității greco-latine.
2. Întreține un cult pentru adevăr și natural (în literatură). Promovează virtutea, propunând tipul omului complet (nu excepțional).
3. Acordă maximă importanță regulilor, normelor estetice: regula celor trei unități (*de timp* – să nu depășească 24 de ore; *de loc* – acțiunea se desfășoară în același loc; *de acțiune* – unitate și convergența părților în cadrul subiectului).
4. Ca expresie a rațiunii, arta trebuie să îmbine utilul cu plăcutul, pentru a exprima adevărul identificat cu binele și frumosul. De aici, decurge finalitatea artei, care trebuie să placă și, în același timp, să moralizeze.
5. Ilustrează trăsături distincte ale personajului: curajul, vitejia, generozitatea, lașitatea, avariția, naivitatea etc.
6. Natura este folosită, în operele literare, doar ca element decorativ.
7. Scriitorii sunt adepții genurilor și speciilor pure, condamna amestecul lor. Acestea cuprind:
  - a) genul liric: *idila, elegia, oda, epigrama, rondelul, epistola, satira*;
  - b) genul epic: *epopeea, fabula*;
  - c) genul dramatic: *tragedia, comedia*.
8. Reprezintă ansamblul caracterelor unor opere clasice prin: *perfecțiune, armonie, echilibru, puritatea stilului, sobrietate în creație* (dominant este stilul înalt).
9. Exagerarea caracterului rațional al artei literare clasice și lipsa de elasticitate au dus la perimarea lor și la reacția violentă a romanticilor, încă din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea.



**În literatura română se întâlnesc câteva trăsături specifice:**

- a. se găsesc forme incipiente în operele poezilor Văcărești (la sfârșitul secolului al XIX-lea);
- b. apare cu întârziere, interferat cu preromatismul și romantismul;
- c. s-a simțit influența puternică a clasicismului francez (comediile lui Vasile Alecsandri, scrise după 1840, urmează modelele lui Molière, mai ales prototipurile comice);
- d. se cultivă cu predilecție următoarele *specii literare*: fabula (Grigore Alexandrescu, *Fabule*); satira, epistola (Grigore Alexandrescu, *Epistole și satire*); comedia (Vasile Alecsandri, *Chirița în Iași, Chirița în provincie*); fiziologiile (C. Negruzzi, *Fiziologia provincialului*; Mihail Kogălniceanu, *Fiziologia provincialului în Iași*) ș. a.
- e. se manifestă interes pentru caractere;
- f. promovează echilibru între fond și formă.

Reprezentanți

**În literatura universală:**

- Nicolas Boileau-Despréaux, teoretician al clasicismului. În lucrarea *Artă poetică*, susține primatul rațiunii și al măsurii în artă, realismul psihologic și imitarea anticilor.
- Pierre Corneille, creatorul tragediei clasice franceze. Tragediile sale, inspirate din istorie, se remarcă prin concentrarea dramatică, arta desăvârșită a dialogului și a tiradei<sup>1</sup>, versul lapidar<sup>2</sup> și sentențios (*cidul, Horațiu, Cinna, Polyeucte*).
- Jean Racine, dramaturg francez, reprezentant al clasicismului. Tragedii de inspirație mitologică (*Andromaca, Britannicus, Berenice, Baiazid, Ifigenia, Phedra*) sau biblică (*Estera, Atalia*). Configurează eroi dominați de pasiuni care le covârșesc rațiunea.
- Jean de La Bruyère, scriitor și moralist francez. Principala operă este *Caracterele*, alcătuită din portrete și maxime; este o satiră a moravurilor timpului, scrisă într-un limbaj viu, colorat.

**În literatura română:**

- Ion Helide Rădulescu, scriitor, lingvist, gânditor și om politic român.

<sup>1</sup> *tiradă* – fragment dintr-o operă literară (dramatică), de întindere mai mare, caracterizat printr-o mare intensitate afectivă, spus fără întrerupere de unul dintre eroi

<sup>2</sup> *lapidar* – laconic, scurt, concis



Spirit enciclopedic, animator al culturii române pașoptiste. Inițiatorul „Societății literare”. A editat ziarul „Curierul românesc”, a înființat „Societatea filarmonică”. Lucrări de teorie literară: *Regulile sau gramatica poeziei*, *Curs întreg de poezie*. Spirit imaginativ și sarcastic, poet al marilor spectacole apocaliptice, infernale și paradisiace (*Anatolida*). A scris epopeea *Mihaida*, mitul folcloric *Sburătorul*, satire și fabule politice, proză satirică cu accente pamfletare etc.

- C. Negruzzi, scriitor român, adversar al purismului<sup>1</sup>. A militat pentru o limbă literară întemeiată pe resurse populare. A scris: nuvele (*O alergare de cai*, *Zoe*), proză epistolară (*Negru pe alb*), versuri de factură eroică. S-a impus în epocă prin remarcabila nuvelă istorică, *Alexandru Lăpușneanul*.

## 2. 2. MANIERISMUL

(< fr. *manierisme*, it. *manierismo*)

*Curent artistic apărut în Italia în secolul al XVI-lea, caracterizat prin cultivarea unei arte de curte rafinată și prețioasă.*

*Caracteristicile esențiale ale structurilor manieriste sunt:*

1. Echilibrul instabil prin pendularea continuă a formelor manieriste între haos și ordine, „o tendință de a atinge – suprem paradox – haosul extrem printr-o extremă ordine. E o interioară, esențială, între tirania dogmei (estetica manieristă presupune posibilitatea sistematizării oricărei creații artistice) și anarhia libertății nelimitate a creației individuale.”<sup>2</sup>
2. Formula caracteristică este *discordia concors*<sup>3</sup>.
3. Valorile estetice sunt cultivate în cupluri ale elementelor dispartate: *frumos și oribil; oniric și tehnic* etc.
4. Se constată obsesia manieristă a apocalipsei, a haoticului, a marii descompuneri a formelor; disoluția ordinii.
5. Poetul se lasă ispitit de haos, distruge regulile stabilite și e însetat de repaosul pe care i-l poate oferi aplicarea oarbă a regulilor.
6. Prototipul uman al manierismului este omul *ingenios*. Omul problematic înclină spre arta combinatorie „irațională” și spre sofism.

<sup>1</sup> *purism* – tendință de a elimina dintr-o limbă elementele considerate străine de structura ei

<sup>2</sup> cf. Nicoale Balotă, *Prefață la Manierismul în literatură*, de Gustav René Hock

<sup>3</sup> *discordia concors* – coincidența contrariilor; unirea paradoxală a contrariilor



7. Metafora este pentru poetul manierist „regina figurilor lexicale”.
8. „Poezia manieristă înseamnă stăpânirea deplină a unei arte combinatorii lingvistice, o poezie savantă, spiritualmente determinată. [...] A scrie poezie înseamnă, în primul rând, a realiza un efect estetic prin combinații lingvistice.[...] Mijlocul comunicării, limba, litera, cuvântul, metafora, propoziția, fraza, figura lirică devin autonome.”<sup>1</sup>
9. Simbolul său este *labirintul*. În epoca manierismului roman și florentin descoperim labirinturi de litere și de cuvinte.
10. Creatorii urmăresc să unească, într-un spirit *labirintic*, *rațiunea* (care vrea să lumineze lumea) cu *iraționalul* (care naște enigme).
11. Arta manieristă e plină de *criptograme*<sup>2</sup>, de *logogrife*<sup>3</sup>, de *scrieri cifrate*, ce alcătuiesc adevărate *jocuri abstracte*, cu o simbolistică rațională a infinitului și o emblematică enigmatic – irațională.
12. Se observă caracterul ludic, gratuit, al artei manieriste.
13. La artiștii plastici, fuga de haos se materializează în *geometrizare*, făurirea altor structuri care să unească extremele. Structura tipică este *labirintul* (semnifică o dezagregare sistematică a lumii, o abstractizare și o artificializare a realității concrete, o îndepărtare de imediat prin meditație).
14. O formă a *manierismului*, aparținând barocului spaniol (secolul al XVI-lea), este *gongorismul*.

Reprezentanți

*În literatura universală*

- Gongora y Argote, poet spaniol. Lirică ermetică și prețioasă de o eleganță rafinată și de o mare forță de sugestie (*Fabula lui Polifem și Galateea, Singurătăți, Fabula lui Piran și Tisbe* etc.).
- Gimbattista Marino, poet italian. Autorul poemului mitologic *Adonis*, caracterizat printr-un stil excesiv metaforic și prețios.
- Jorge Luís Borges, poet, prozator și eseist argentinian. Versuri (*Poeme*), povestiri fantastice cu sensuri filosofice (*Istoria universală a infamiei, Istoria eternității, Ficțiuni*). Critic literar.
- Baltasar Gracián y Morales, scriitor moralist spaniol. Tratat etice-politice consacrate prințului ideal și perfectului gentilom, om de acțiune și de

<sup>1</sup> Gustav René Hock, *Manierismul în literatură*, pag. 124

<sup>2</sup> *criptogramă* – document, text scris cu caractere secrete

<sup>3</sup> *logogrif* – joc distractiv care constă în deducerea unui cuvânt din altul prin adăugarea, eliminarea sau inversarea unor sunete sau silabe



spirit (*Eroul; Aforisme; Oracolul, manual al înțelepciunii în viață; Finețea și arta omului de spirit*). Proză didactico-alegorică (*El criticón*).

- Stéphane Mallarmé, poet simbolist francez. Format sub influența lui Baudelaire, aderă un timp la parnasianism, evoluând apoi spre ermetism. Cultivă o poezie cerebrală, voit obscură, bogată în sensuri filosofice, de o rară muzicalitate și forță sugestivă. Creația sa (*Herodiada, După-amiaza unui faun, Poezii, O aruncătură de zar nu va abolii niciodată hazardul*) constituie o expresie viguroasă și originală a poeziei moderne.
- Jean Nicolas Arthur Rimbaud, reprezentant al simbolismului francez. Talent exploziv, temperament neliniștit și nemulțumit, oscilând între lucid și halucinant, angelic și demoniac, înzestrat cu o fantezie delirantă, se impune prin arta rafinată a transfigurării realului în sinteze de senzații. Gânduri și afecte, de o originalitate expresivă unică (*Iluminări*). Poeme în proză (*Un anotimp în infern*).
- Paul Valéry, scriitor francez. Versuri de factură cerebrală și muzicală, tinzând spre poezia „pură” (*Tânăra Parcă, Cimitirul marin, Farmece*), eseuri subtile de mare densitate, ce relevă neliniștea unei inteligențe suprasolicitate de cultura și civilizația modernă (*Criza spiritului, Varietăți, Priviri asupra lumii actuale*), dialoguri filosofice (*Eupalinos, Suflul și dansul, Ideea fixă, Faust al meu*) ș. a. Reprezentantii neogongorismului secolului al XX-lea:
- Federico Garcia Lorca, poet și dramaturg spaniol. Lirica sa de inspirație folclorică și modernistă, având ca fundal peisajul andaluz, este străbătută de obsesia dragostei, a sângelui și a morții (*Carte de poeme, Căntece, Romancero Gitan*). Teatru evoluând sub semnul tragicului de inspirație patriotică (*Mariana Pineda*) sau pasională (*Nunta însângerată, Casa Bernardei Alba*).
- Rafael Alberti, poet spaniol. Versuri inspirate din folclorul andaluz (*Marinar pe uscat*) și de suprarealism (*Deasupra îngerilor*). Ulterior poeme cu o tematică legată de războiul civil (*Capitala gloriei*) și de probleme sociale (*Poetul în stradă*).

#### **În literatura română:**

- Lucian Blaga, poet, dramaturg, filosof și eseist român. Inițial expresionistă, cultivând vitalismul dionisiac de esență nietzscheană (*Poemele luminii, Pașii profetului*), lirica sa, deschisă miracolelor lumii, este străbătută de năzuința și deznădejdea cunoașterii, de setea de transcendent, de sentimentul dorului și obsesia morții (*În marea*



*trecere, Lauda somnului, La curțile dorului*). Ultimul volum (*Poezii*) celebrează simbolurile germinației, devenirea cosmică, dragostea. Ca dramaturg, cultivă dimensiunea mitică (*Zamolxe, Tulburarea apelor, Meșterul Manole*).

► Ion Barbu, poet și matematician. Ca poet, debutează cu versuri parnasiene, apoi transfigurează mituri străvechi, explorează universul folcloric balcanic (*După melci, Isarlâk, Domnișoara Hus*) și se orientează spre o lirică de esență spiritualistă și ermetică (*Uvedenrode, Oul dogmatic, Joc secund* etc.)

## 2. 3. ROMANTISMUL

(<fr. *romantisme*)

*Este o mișcare artistică și literară, dezvoltată în primele decenii ale secolului al XIX-lea, în Europa, extinsă și în alte continente.*

A apărut ca *reacție împotriva clasicismului*, răsturnând orice principii estetice ale acestuia, având următoarele *caracteristici*:

1. Literatura romantică este rezultatul sentimentului și al fanteziei creatoare.
2. Se caracterizează prin *expansiunea eului individual*, a subiectivismului, de unde rezultă primatul sentimentului, al pasiunii, al fanteziei.
3. Constă în *reabilitarea personalității umane* cu toată complexitatea ei contradictorie, pătimasă; personajul trece prin situații, prin împrejurări neașteptate, neprevăzute, în care hazardul joacă un rol hotărâtor, cu orientări spre senzațional, spre lovitură de teatru.
4. *Personajele* au *caractere excepționale* și *acționează în împrejurări excepționale*, fiind recrutate din toate mediile sociale, din cele umile.
5. Ca principal *procedeu*, în *construirea personajelor*, se folosește *antiteza*.
6. Se evidențiază un *interes sporit pentru frumusețea naturală* ce participă la stările afective ale eroului.
7. Se observă *preferința eroilor de a evada în ținuturi exotice*.
8. Se pun în lumină *fapte eroice* din timpuri îndepărtate, se caută *refugiul în trecutul istoric*.
9. Se simte un *interes tot mai mare pentru folclor și tradiția locală, națională*.
10. Se îmbogățește limba literară, prin *includerea formelor limbii populare, a provincialismelor și a arhaismelor*.
11. *Și-a luat libertatea de a aborda orice gen și specie literară*, adeseori prezentate într-o *structură hibridă* (introducerea liricului în roman, eseu, critică etc.).
12. A promovat mai ales *poezia lirică*, dar și *dramaturgia și proza*.



13. Scriitorii au creat *noi specii literare*: meditația, elegia, poemul filosofic, drama, nuvela istorică, romanul etc.
14. A abordat cele mai diverse *teme literare (romantice)*:
- a) descoperirea infinitului spațial și temporal;
  - b) propensiunea spre nelimitat;
  - c) căutarea neobosită a drumului spre ideal;
  - d) nostalgia primordialului;
  - e) agitația sufletului însetat de absolut;
  - f) cultivarea misterului, sondarea sufletului;
  - g) înclinația către meditația filosofică și spre lumea visului.
15. *Romantismul românesc* a asimilat principiile romantismului european și s-a constituit ca o *largă mișcare de redeșteptare națională*. Specific este faptul că acesta coexistă cu clasicismul în forme variate, după 1830. Specific românesc este patriotismul, lupta pentru realizarea unității naționale și a independenței de stat, o înflăcărată conștiință cetățenească. În literatura noastră, s-a manifestat în trei etape:
- a) *romantismul scriitorilor pașoptiști* (1840–1870): Grigore Alexandrescu, *Umbra lui Mircea*, *La Cozia*; Costache Negruzzi, *Sobieski și românii*, *Alexandru Lăpușneanul*; Bogdan Petriceicu Hasdeu, *Răzvan și Vidra* ș. a.;
  - b) *romantismul eminescian* (Mihai Eminescu, *Scrisoarea III*, *Luceafărul*);
  - c) *romantismul post eminescian*, reprezentat, alături de sămănătorism și simbolism, și de alți scriitori.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

- Victor Hugo, teoretician al romantismului (*Prefața* la drama *Cromwell*). Versuri de factură epică, elogiind ideea de eliberare a popoarelor (*Orientalele*) sau reconstituind istoria civilizațiilor (*Legenda secolelor*); poeme satirice (*Pedepsele*); lirică de esență meditativă (*Razele și umbrele*, *Frunze de toamnă*); drame istorice, întemeiate pe ideea contrastelor caracterologice și temperamentale (*Regele se amuză*, *Ruy Blas*, *Hernani*). Romane ce evocă viața Parisului (*Mizerabilii*, *Notre-Dame de Paris*). Operă caracterizată prin elan spiritual, robustețe, putere de fabulație, imaginație înflăcărată, plăsmuitoare de antiteze puternice, virtuozitate a cuvântului.
- Alphonse de Lamartine, scriitor romantic și om politic francez. Versuri (*Meditații poetice*, *Armonii poetice și religioase*, *Căderea unui înger*); romane (*Graziella*); impresii de călătorie (*Călătorie în Orient*), lucrări



istorice (*Istoria girondinilor*). Opera se remarcă prin lirismul melancolic și reflexiv, sinceritatea sentimentelor, spontaneitatea expresiei, perfecta corespondență dintre natură și starea sufletească a scriitorului.

➤ Friedrich von Schiller, poet și dramaturg german. Poeme cu rezonanțe eroice, reflectând înalte aspirații umaniste (*Odă bucuriei*, *Clopotul*) sau de factură filosofică, evocând spiritul antichității elene (*Idealul și viața*, *Zei Greciei*); balade (*Inelul lui Polykrates*, *Mănușa*, *Scufundătorul*, *Chezășia*); drame, afirmând setea umană de libertate și ura împotriva tiraniei (*Hoții*, *Conjurația lui Fiesco*, *Intrigă și iubire*) sau de inspirație istorică, abordând problematica personalității și a destinului (*Don Carlos*, trilogia *Wallenstein*, *Maria Stuart*, *Fecioara din Orléans*, *Logodnica din Messina*) etc.

➤ Henrich Heine, poet german. Poeme de factură romantică, remarcabile prin spontaneitate și naturalețe (*Intermezzo liric* din *Cartea cântecelor*).

➤ George Gordon Byron, poet romantic englez. Temperament liric, violent și excentric, natură solitară, creator al romanului (denumit ulterior byronian), sumbru și impetuos, dominat de pasiuni tumultuoase și mai ales de sentimentul exacerbat al eului. A lăsat o operă animată de o rară vervă satirică (*Childe Harold*, *Don Juan*, *Manfred*).

**Alți reprezentanți:** Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Iacob Grimm, Percy Bysshe Shelley; Mihail Iurievici Lermontov; Aleksandr Sergheevici Pușkin, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi ș. a.

#### **În literatura română:**

➤ Grigore Alexandrescu, poet, simpatizant al Revoluției de la 1848. Versuri erotice de influență lamartiniană, meditații romantice de inspirație patriotică și istorică (*Anul 1840*, *Umbra lui Mircea*. *La Cozia*; *Mormintele*. *La Drăgășani*; *Răsăritul lunii*. *La Tismana*).

➤ Ion Heliade Rădulescu, poet, prozator, lingvist. A cultivat meditația preromantică (*O noapte pe ruinele Târgoviștei*), elegia (*Dragele mele umbre*), poemul *Sburătorul* etc.

➤ C. Negruzzi, prozator pașoptist. Nuvele romantice (*Zoe*, *O alergare de cai*). Capodoperă a genului, nuvela *Alexandru Lăpușneanul*, evocă în atitudini romantice conflictul dintre boieri și domnitor.

➤ Bogdan Petriceicu Hasdeu, scriitor, lingvist, folclorist. Versuri romantice de inspirație socială și fantastică (*Poesie*, *Sarcasm și ideal*); drama istorică în versuri (*Răzvan și Vidra*).

➤ Mihai Eminescu, poet romantic, prozator, dramaturg. Spirit romantic vizionar, imaginând cosmogonii (*Scrisoarea I*), atras de mirajul



călătoriei în timp, pe urmele civilizațiilor dispărute (*Memento mori, Odin și Poetul*), este creatorul unui erou demonic investit cu atributele răzvrătirii titanice (*Înger și demon, Demonism*). A cultivat lirica meditativ-pesimistă cu ecouri schopenhaueriene (*Glossa, Rugăciunea unui dac*), opunând geniul însingurat și etern umanității efemere (*Luceafărul*). Proză filosofică, lirico-fantastică, de esență romantică (*Geniu pustiu, Cezara, Sărmanul Dionis, Avatarii faraonului Tlă*) etc.

## 2. 4. REALISMUL

(<fr. *réalisme*)

*Mișcare, curent, atitudine în creația sau teoria literară și artistică având ca principiu de bază reflectarea realității în datele ei esențiale, obiective, caracteristice.*

Desemnează concepția artistică, literară, conform căreia artistul nu trebuie să idealizeze realul, ci, dimpotrivă, să-l observe așa cum este, să-l înfățișeze obiectiv, ținând seama de veridicitate, cauzalitate, tipicitate și de caracterul concret al mediului, al detaliilor, al reacțiilor psihice, al fizionomiilor. Îmbogățirea sensurilor conceptului de *realism* s-a impus pe la mijlocul secolului al XIX-lea, în Franța, fiind reprezentat mai ales de Honoré de Balzac, Stendhal<sup>1</sup> și Gustave Flaubert.

Principial a negat romantismul, totuși a preluat unele particularități ale sale ca *interesul pentru concret, pentru amănunt și tendința de a construi viziuni largi, panoramice*. Se deosebește de romantism prin faptul că nu cultivă pitorescul, spectaculosul, nu înfrumusețează, dar nici nu urăște realitatea.

Caracteristicile realismului sunt:

1. Realismul nu a avut un program sistematizat sau măcar formulat în numele unui grup de scriitori. În ciuda acestui fapt, se simte *voința de a înfățișa viața așa cum este ea*, fără idealizări sau caricaturizări excesive.
2. S-a constatat simultaneitatea realismului cu romantismul.
3. A preluat din estetica clasicismului *principii de caracterologie și tipicitate, construcția lineară și monografică, perspectiva obiectivă*.
4. De la romantici se simte *interesul pentru culoarea locală, existențele mărunte, devenirea istorică*. Scriitorul realist a adâncit aceste trăsături.
5. Urmărește zugrăvirea cât mai exactă a existenței, obiectivitatea.

<sup>1</sup> Stendhal – pseudonimul lui Henri Beyle



## Cap. VII – Curente literare

6. Scriitorii și-au propus studiul realităților sociale, politice și economice, studii fizionomice, analize psihologice, reflecții morale.
7. *Trăsăturile specifice realismului* sunt: *obiectivitatea, tipicitatea (caractere tipice în împrejurări tipice), plasticitatea, veridicitatea, criticismul.*
8. Genul specific este *epicul (romanul și nuvela)*. În creația literară, apar diverse tipuri de personaje realiste: categoria învingătorilor și a învinșilor, inadaptați, avari, parveniți, sclerați, nebuni, inocenți (ex.: arivistul, parvenitul, reprezentat de Julien Sorel din romanul *Roșu și negru*, de Stendhal; Dinu Păturică din romanul *Ciocoi vechi și noi*, de Nicolae Filimon; Tănase Scatiu din romanul *Viața la țară*, de Duiliu Zamfirecu) ș. a.
9. S-a aflat într-o permanentă competiție cu *naturalismul*.
10. A cunoscut o permanentă metamorfoză. Din experiența naturalistă, zolistă, a „feliei de viață” și extinderea investigației psihologice asupra profunzimilor conștiinței umane au apărut două direcții în romanul modern. Acesta poate fi *comportamentist* (bazat pe manifestările exterioare ale personajelor – Ernest Hemingway, John Steinbeck ș.a.) sau *analitic-psihologic* (Marcel Proust, James Joyce ș. a.).
11. Problemele existenței umane, degradarea și dezumanizarea omului, înstrăinarea lui au dus la apariția *romanului existențialist* (ex.: Franz Kafka, Albert Camus înfățișează existența umană ca un spectacol absurd).
12. *Neorealismul italian* (Alberto Moravia, Cesare Pavese ș. a.) derulează în operele lor secvențe analoge celor cinematografice, în care vorbesc imaginile și dialogurile, lăsând comentariile în seama cititorului.
13. „*Noul roman*” francez (Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute ș. a.) nu mai prezintă documente, ci se vrea el însuși document.
14. În romanul contemporan, constatăm că lipsesc tipurile. În înțeles tradițional, se înlocuiesc vechile preocupări pentru înfățișarea *naturii umane* prin *interogații asupra condiției umane*, prin surprinderea omului într-un sistem complex de variate relații.
15. Artă secolului al XX-lea implică modalitățile literaturii, ale picturii, ale muzicii, ale cinematografiei, încât *noul roman* tinde să devină „o artă totală”.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

- Lev Nicolaevici Tolstoi, scriitor rus. Natură contradictorie, oscilând între exaltare și luciditate, protestând împotriva nedreptății și



susținând salvarea prin nonviolență, sintetizează în atitudinea și opera sa marile antagonisme ale epocii. Creația epică se impune prin capacitatea de cuprindere, adâncimea viziunii, acuitatea observației sociale și psihologice, sentimentul tragicului și omenescului. Romane de factură epopeică (*Război și pace*) și romane ilustrând fatalitatea iubirii în antagonism cu valorile social-morale (*Anna Karenina*), drame de analiză (*Puterea întunericului*, *Cadavrul viu*) etc.

- Alphonse Daudet, scriitor realist francez. Nuvele pătrunse de lirism (*Scrisori din moara mea*); romane fin umoristice, satirice și sentimentale de inspirație socială (*Piciul*, *Jack*, *Nababul*, *Evanghelistă*). Trilogia *Minunatele isprăvi ale lui Tartarin din Tarascon* evocă tipul meridionalului lăudăros, laș și ridicol.
- Fiodor Dostoievski, scriitor rus. Nuvele în tradiția realismului gogolian (*Oameni sărmani*), evocări ale atmosferei de închisoare (*Amintiri din casa morților*), romane de răscolitoare investigație psihologică pe tema suferinței (*Umiliți și obidiți*), a ispășirii prin suferință (*Crimă și pedeapsă*), a conflictului dintre real și ideal (*Însemnări din subterană*), a degradării personalității umane și a patosului aspirației umaniste (*Demonii*, *Frații Karamazov*).
- John Galsworthy, scriitor englez. Ciclul romanesc *Forsyte Saga* urmărește din unghi realist evoluția socială și psihologică a burgheziei engleze din epoca victoriană.
- Roger Martin du Gard, scriitor francez, format sub influența lui Zola și a raționalismului umanitarist. Romane de observație socială și psihologică, dezbătând condiția intelectualului (*Jean Barois*) sau urmărind destinul burgheziei franceze în secolul al XX-lea (ciclul *Familia Thibault*).
- Thomas Mann, prozator german. Operă remarcabilă prin complexitatea și adâncimea ei, prin realismul viziunii și calitatea expresiei. Nuvele (*Tonio Kröger*, *Moartea la Veneția*, *Mario și vrăjitorul*) și romane parabolice (*Doctor Faustus*), proză de analiză psihologică pe tema existenței (*Muntele vrăjit*) sau de observație socială (*Casa Buddenbrook*) etc.
- Ernest Hemingway, romancier și nuvelist american. Caracteristica stilului său este duritatea realistă împletită cu exprimarea nuanțată a gândurilor și senzațiilor (*Și soarele răsare*, *Adio arme*, *Pentru cine bat clopotele*, *Bătrânul și marea* etc.).



- Marcel Proust, proză de analiză psihologică și observație socială, puternic influențată de bergsonism, reconstituind trecutul pe baza fluxului viu al memoriei afective (romanele *Jean Santeuil*, *În căutarea timpului pierdut*).
- James Joyce, scriitor irlandez. Se afirmă ca maestru al verbului în romanul *Ulysse*, roman de o structură originală, populat de alegorii, semnificații și corespondențe ermetice. Unul dintre principalii precursori ai „noului roman”, Prin viziunea ei romanescă și prin tehnica monologului interior, împins până la limita incomunicabilității.
- Albert Camus, scriitor și eseist francez. Reprezentant al existențialismului ateu. Romanele (*Străinul*, *Ciuma*), eseurile (*Fața și reversul*, *Mitul lui Sisif*, *Omul revoltat*) surprind absurdul existențial și revolta, exprimate în forme clasice de o mare sensibilitate.

**În literatura română:**

- Nicolae Filimon, *Ciocoii vechi și noi*
- Ioan Slavici, *Moara cu noroc*, *Mara*
- Liviu Rebreanu, *Ion*, *Pădurea spânzuraților*, *Răscoala*
- G. Călinescu, *Enigma Otiliei*, *Bietul Ioanide*, *Scrinul negru*
- Marin Preda, *Moromeții* (vol. I, II), *Cel mai iubit dintre pământeni*, *Risipitorii*, *Delirul*, *Viața ca o pradă*
- Augustin Buzura *Orgolii*, *Fefețe tăcerii* ș. a.

## 2. 5. NATURALISMUL

(< fr. *naturalisme*)

*Tendință în artă și literatură care urmărește reproducerea obiectivă a realității acordând preferință aspectelor grotești ale naturii omenești.*

S-a manifestat în literatura franceză dintre anii 1870 – 1890, precum și în celelalte literaturi. A fost teoretizat de scriitorul francez Émile Zola.

S-a impus prin următoarele *caracteristici*:

1. Este o *prelungire a realismului* în creația epică și dramatică, a unui realism care tinde spre o reproducere crudă, chiar brutală a realității.
2. Folosește *metodele de investigare proprii științelor exacte*: observația minuțioasă, reproducerea totală a realității, a naturii umane primare; ereditatea și mediul; personajul în relație cu ereditatea bolii, instincte, aspecte sumbre, crude.
3. Utilizează toate domeniile limbajului.



**Reprezentanți:**

**În literatura universală:**

- Émile Zola, teoretician și promotor al naturalismului Creatorul ciclului de romane *Rougon Macquart* (*Crâșma, Nana, Germinal, Bestia umană, Banii*). Epopee sociogonică, creația zolistă depășește limitele naturalismului, distingându-se prin pasiunea pentru documentarea științifică, acuitatea<sup>1</sup> și obiectivitatea observației.
- Guy de Maupassant, scriitor francez. Ulterior influențat de naturalism. Nuvele (*Bulgăre de seu, Domnișoara Fifi, Miss Harriet* ș. a.) și romanele (*O viață, Bel-Ami, Mont-Oriol, Pierre și Jean, Tare ca moartea, Inima noastră*) evocă aspecte diverse ale societății franceze, fiind remarcabile prin precizia observației, sobrietatea analizei psihologice, finețea ironiei, claritatea și simplitatea clasică a expresiei.
- Theodore Dreiser, scriitor american. Romane de critică socială cu implicații naturaliste, străbătute de un intens suflu de poezie primitivă (*Sora Carrie, Jennie Gerhardt, Financiarul, Titanul, O tragedie americană*).

**În literatura română:**

- I. L. Caragiale, dramaturg și prozator. Nuvelele (*În vreme de război, O făclie de Paște, Păcat*) analizează stări obsesive ajunse la paroxism.
- Barbu Delavrancea, prozator. Nuvele de evocare, cu preferință pentru surprinderea mediilor umile (*Zobie, Milogul*).

## 2. 6. POPORANISMUL

(de la *poporan*)

*Curent social-politic de la sfârșitul secolului al XX-lea, care considera țărănimea drept elementul de bază al dezvoltării sociale. Curent literar care înfățișa cu precădere țărănimea.*

A fost teoretizat în literatura noastră de G. Ibrăileanu, care era secretar de redacție la revista „Viața românească”. A fost cea mai importantă publicație de literatură și artă de după 1900, la care au colaborat aproape toți scriitorii reprezentativi ai vremii.

În prima parte a apariției, orientarea revistei a fost *poporanistă*, în sensul că a întreținut o *atitudine de simpatie vie față de popor, în special față de țărănime*. Acesta a constituit elementul central al poporanismului, înțeles ca mișcare social-politică.

<sup>1</sup> acuitate – ascuțime, agerime



*Poporanismul literar* (1906–1916) coincide cu activitatea de îndrumător literar al lui G. Ibrăileanu desfășurată în cadrul „Vieții românești”. El a accentuat latura sentimental-romantică a poporanismului, partea de critică socială cuprinsă de ea, îndemnul la compasiunea pentru lumea chinuită a satului.

În literatură, poporanismul a rămas *un sentiment, o atmosferă*.

Opune spiritului romantic și idilic al sămănătorismului o literatură realistă, critică, democratică, expresie a realităților naționale, inspirată din viața poporului și pentru popor. A evitat extremele, atât cea modernistă, cât și cea paseist-sămănătoristă.

*Trăsăturile literaturii poporaniste*, încurajate de „Viața românească”:

- compasiunea pentru cei năpăstuiți (în special pentru țăranime);
- atitudinea antifeudală și anticapitalistă;
- respingerea idilismului sămănătorist;
- realism literar-artistic;
- preocuparea pentru ridicarea țăranimii.

#### Reprezentanți

- G. Ibrăileanu, susținător al poporanismului literar. Contribuții la definirea conceptului de „specific național” în literatura română. Adversar al impresionismului și estetismului, a practicat o critică explicativă (*Scriitori și curente, Studii literare*).
- Gala Galaction<sup>1</sup>, analist al pasiunilor și al crizelor sufletești, îmbină în nuvelele sale, inspirate cu precădere din lumea satului (*De la noi la Cladova, Moara lui Călifar, Gloria Constantini*), fantasticul magic cu tratarea realistă; romanele (*Roxana, Papucii lui Mahmud*) surprind frământări morale umanitariste, cu implicații religioase.
- Mihail Sadoveanu, prozator. Opera sa este o monografie epică a poporului român, înțeles în permanențele lui spirituale, în evoluția sa istorică. Proză de investigație a psihologiei țărenești, legată de natură și de tradițiile milenare, cumulând revolta și înțelepciunea (*Bordeienii, Baltagul, Hanul Ancuței*), pagini descriptive (*Țara de dincolo de negură, Valea Frumoasei, Nopțile de Sânzâiene*) ș. a.

## 2. 7. SĂMĂNĂTORISMUL

*Este o orientare literară care își are punctual de plecare în programul revistei Sămănătorul”.*

<sup>1</sup> Gala Galaction – pseudonimul lui Grigore Pișculesu



## Cap. VII – Curente literare

A apărut la București, între anii 1901– 1910 și a fost condus de Alexandru Vlahuță și George Coșbuc, iar mai târziu de Nicolae Iorga.

**Principalele trăsături** ale acestei orientări literare sunt:

1. *paseismul* (tendința întoarcerii spre trecut), regretul pentru risipirea așezărilor de altădată și condamnarea prezentului (Emil Gârleanu, *Nucul lui Odobac*; Șt. O. Iosif, *E mult de-atunci* ș. a.);
2. *idilismul* sau preferința pentru *înfățișarea pitorească* (înfrumusețată în mod fals) a satului românesc, considerat unic depozitar al specificului național românesc;
3. *sentimentul deznădăcinării*, generat de ideea că satul se află într-o opoziție de neîmpăcat cu orașul modern, văzut ca loc de pierzanie; cei care pleacă spre oraș trăiesc drama deznădăcinării (Șt. O. Iosif, *Copil sărman*; Octavian Goga, *Nepotrivire* etc.);
4. *predilecție pentru scene tari, de violență*, pentru personaje dominate de instincte, acestea ca reflex al cultului valorilor etnice naționale;
5. *interes pentru viața țăranimii, creația populară, trecutul de luptă a poporului, natura patriei* (George Coșbuc, Octavian Goga ș. a.);
6. *credința că răul social se poate înlătura prin culturalizare; militantism pentru desăvârșirea unirii.*

## 3. CURENTE ȘI ORIENTĂRI LITERARE MODERNISTE

### 3. 1. MODERNISM

(< fr. *moderne*, lat. *modernus*, „recent”, „chiar acum”)

„*Curent sau tendință din artă și literatura secolului XX, care neagă tradiția și susține principii de creație noi.*” (DEX)

A apărut într-o diversitate de tendințe literare, în literatura secolului al XX-lea, în opoziție cu tradiționalismul. Este desprins din mișcarea simbolistă. A contribuit la îmbogățirea mijloacelor de expresie, punând de acord expresia artistică cu viața modernă. S-a manifestat mai ales în poezie, continuând linia simbolismului, pe care-l adaptează la noile concepții estetice ale epocii.

A fost teoretizat, în literatura română de E. Lovinescu, în revista *Sburătorul* și în activitatea sa de critic și istoric literar.

### 3. 2. PARNASIANISMUL

(< fr. *parnassianism*, < gr. Parnasos)

Curent în poezie, apărut în Franța spre jumătatea secolului al XIX-lea, care cultiva virtuozitatea imaginii, evocarea grandioasă a naturii și a civilizațiilor trecute, descrierea strălucirii exterioare a lucrurilor, construcția savantă a limbii.

1. A cultivat o poezie picturală, cu o construcție savantă, rece, impersonală, obiectivă, subiectivitatea fiind redusă.
2. S-a remarcat prin virtuozitatea formei, corectitudinea versului, sonoritățile cuvintelor, bogăția și raritatea rimelor.
3. A cultivat, cu precădere, poezia cu formă fixă: *sonetul*, *rondelul*, *trioletul*.

#### Reprezentanți

În literatura universală:

- Leconte de Lisle, poet francez. Șeful școlii parnasiene. Versuri voit impersonale, evocă într-o viziune idealistă istoria umanității (*Poeme antice*, *Poeme barbare*, *Poeme tragice*).
- Théophile Gautier, scriitor și eseist francez, precursor al parnasianismului (culegerea de poeme *Emailuri și camee*). Romane cu implicații fantastice sau de aventură (*D-ra de Maupin*, *Romanul mumiei*, *Căpitanul Fracasse*) etc.

În literatura română:

- Ion Barbu (etapa parnasiană – poeziile: *Copacul*, *Lava*, *Banchizele*, *Munții* ș. a.).

### 3. 3. SIMBOLISMUL

(< fr. *symbolisme*, „simbol”)

Este un curent literar și artistic ce căuta să sugereze, prin valoarea muzicală și simbolică a cuvintelor, nuanțele cele mai subtile ale vieții interioare.

Sub aspect estetic, simbolismul descinde din romantism și este un fenomen opus parnasianismului.

S-a constituit în Franța, la sfârșitul secolului al XIX-lea, ca reacție față de parnasianism. Arta poetică a acestui curent este dată de Paul Verlaine, numindu-l *decadentism*. Poetul francez Jean Moréas stabilește numele curentului, înlocuind denumirea de *decadentism*. Experimentat în Franța, s-a difuzat apoi în Europa și apoi în lumea întreagă.

Caracteristicile simbolismului sunt:



## Cap. VII – Curente literare

1. Aduce o nouă viziune poetică, bazată pe principiul universalei analogii, formulat anticipat în volumul *Correspondences*, de Charles Baudelaire.
2. Poeții recurg la *valențele muzicale ale cuvântului*: cadență, ritm lăuntric, repetiții, refrene, armonii, ocolind sentimentul, retorismul și patetismul romantic.
3. S-au înnoit *tehnicele poetice*, s-au folosit *simboluri noi*, inventate de fantezia poetică.
4. Poeții au *preferință pentru imagini vagi, fără contur*. Investighează *zone tematice noi*, specifice orașului tentacular: taverna, spleen-ul, nevrozele, nostalgia plecărilor, melancoliile autumnale, cultivând *diverse motive artistice*: ale singurătății, ale evadării și ale ploii etc.
5. Dominantă este *obsesia culorilor*: alb, violet, negru, roșu etc. și a unor *instrumente* ale căror sunete exprimă stări sufletești: clavierul, vioara, fluierul, armonica, pianul, harfa etc.
6. *Prozodia* se adaptează acestei orientări literare. Poeții folosesc, cu predilecție, *versul liber, refrenul, neologismul*.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

- Arthur Rimbaud, poet. S-a impus prin arta rafinată a transfigurării realului, creând o operă de o mare originalitate (*Iluminări*).
- Paul Verlaine, poet francez. Format sub influența parnasienilor. Versuri muzicale de un lirism delicat, pline de evocări și sugestii, cultivând atmosfera vagă, visul, nuanțele, euforia (*Poeme saturniene, Petreceri galante, Cântecul cel bun, Romanțe fără cuvinte, Înțelepciune, Odinioară și altădată*), medalioane (*Poeții blestemați*).
- Thomas Stearns Elliot, poet, eseist și dramaturg englez de origine americană. Influențat inițial de simbolisții francezi, s-a apropiat ulterior de poezia metafizică (*Poezii, Paragina*).

#### În literatura română:

- Ștefan Petică, lirie diafană de factură simbolistă (*Fecioara în alb, Cântecul toamnei și serenade demoniace*).
- Al. Macedonski (unele poezii din volumul *Rondeluri*).
- George Bacovia<sup>1</sup>, poet. Lirica sa (*Plumb, Scânței galbene, Stanțe burgheze*) exprimă sentimentul izolării, monotonia vieții, obsesia morții, nevroze și atitudini halucinante în decorul dezolant al periferiei provinciale.
- Dimitrie Anghel („poetul florilor”), cu volumul *În grădină*;

<sup>1</sup> George Bacovia – pseudonimul lui G. Vasiliu



- Ion Minulescu (*Romanțe pentru mai târziu, De vorbă cu mine însumi*);  
Alți reprezentanți: Ion Pillat, Adrian Maniu, Ion Vinea, Traian Demetrescu ș. a.

#### 4. CURENTE ȘI ORIENTĂRI LITERARE DE AVANGARDĂ

Avangardă, avangardism (< fr. *avant-garde*, termen militar denumind detașamentul care explorează terenul necunoscut pentru a pregăti înaintarea grosului trupei).

În literatură definește o direcție completă care s-a manifestat în mod deosebit la începutul secolului al XX-lea. Avangardismul reprezintă un fenomen profund, „ultima și cea mai violentă acțiune anticlasică a spiritului literar modern.” (Adrian Marino). În avangardism regăsim toate notele modernului, dar exacerbate, accelerate, radicalizate. Se caracterizează prin negarea violentă a formelor de artă consacrate, proclamând ostentativ noul.

Pentru termenul de *avangardă* se folosește adeseori cel de *modernism*.

Variantele extreme ale modernismului au fost numite: *futurism, expresionism, dadaism, cubism, suprarealism* etc. Mișcările de avangardă ilustrează o stare de criză prin acte anarhice și revolte spectaculoase. Avangarda prin acțiunile sale îndrăznețe, frenetice și novatoare are funcție regeneratoare și deschizătoare de drum.

În domeniul estetic propriu-zis, spiritul avangardei a dus la negarea vehementă a artei tradiționale, adică a tuturor clișeelelor, a academismului, a dogmatismului, a emoției artistice, a falsului, a prozodiei clasice etc.; la contestarea și refuzul oricăror modele, având oroare de tot ce este vechi și comun. *Avangarda* a trebuit să rupă structurile existente și să caute ineditul, originarul, increatul, strivit de totalitatea convențiilor literare anterioare. A promovat cu orice preț noul, inovația de dragul inovației, mergând până la absurd, până la desființarea rimei, a punctuației, la abateri gramaticale elementare (intenționate) de la normele gramaticale. Spiritul nihilist al avangardismului este o formă de revoltă a tinerei generații împotriva ordinii sociale, în general. De aici, derivă nevoia radicală de noutate, de a re-crea.

În România, s-a manifestat, în perioada interbelică, deși unele semne, în poezie, precum și termenul de *avangardă* au apărut încă din anii premergători Primului Război Mondial.

Publicația cea mai importantă a fost *Contimporanul*, editată de Ion Vinea și Marcel Iancu. Constructivismul de la *Contimporanul* își



definește pe parcurs un caracter deschis și spre alte formule sau curente de avangardă: *futurism, cubism, expresionism* – și chiar spre lărgirea noțiunii de avangardă, spre un modernism mai cuprinzător. Această deschidere și voința de sinteză a tuturor tendințelor moderne în artă constituie nota specifică a avangardei românești.

Avangarda românească a atins culmea, în amploare și efervescență, între anii 1928 – 1929, perioadă de criză mondială. Ca precursor al avangardismului este socotit Urmuz<sup>1</sup>.

Reviste constructiviste au fost: „75 HP”, „Punct”, „Integral”, „Alge”, „Unu”, „Urmuz” etc.

#### 4. 1. DADAISMUL

(< fr. *dadaisme*, *dada*, *cal*; fig. „idee fixă”)

Curent literar-artistic caracterizat prin negarea oricărei legături între gândire și expresie, prin admiterea hazardului ca principiu de creație.

Curent de avangardă, și-a luat numele de la DADA, denumire adoptată în 1916 de un grup de artiști și scriitori, aflați în Elveția. Aceștia erau hotărâți să pună sub semnul întrebării toate modurile de expresie tradițională. Numele acestei mișcări a fost ales de românul Tristan Tzara.

A fost o mișcare ostentativă, nihilistă, care a mizat pe hazard și a respins orice structurare conștientă a actului artistic.

*Reprezentanți ai literaturii române:*

- Urmuz, scriitor. Proză a automatismelor, premurgând suprarealismul și literatura absurdului (*Pâlnia și Stamate, Ismail și Turnavitu*).
- Tristan Tzara, poet francez, originar din România. Promotor al dadaismului (*Prima aventură cerească a domnului Antipyrine*). Ulterior aderă la suprarealism (*Omul aproximativ, Unde se adapă lupii*).

#### 4. 2. ERMETISMUL

(fr. *hermétisme*, de la Hermes Trismegistul, zeu grec venerat de alchimiști ca patron al științelor oculte și al magiei).

Ermetismul nu este un curent sau o școală literară și nu are program sau manifest. Este o tendință generală în arta modernă de încifrare a mesajului artistic, de alambicare voită a expresiei și de aparentă obscuritate. În cadrul poeziei moderniste, este socotit ca o tendință manifestată în creația unor

<sup>1</sup> Urmuz – pseudonimul lui Demetru Dem. Demetrescu-Buzău



poeți, caracterizată prin *folosirea unui stil obscur*. Poeții ermetici îmbină adesea cuvintele într-un chip neașteptat, illogic.

Este o poezie de cunoaștere. G. Călinescu afirma că pentru a înțelege poezia ermetică, „trebuie să trăiești în ordinea de realități spirituale pe care le exprimă”. Este considerat o *metodă de gândire prin simbol*, acesta fiind un mijloc prin care se exprimă, în același timp ordinea în micro și în macrocosmos, adică ordinea universală. Ori de câte ori un poet vizează același limbaj pentru două ordine de lucru deodată, dar amândouă în cuprinsul ideii de Spirit, fiind confuz pentru cine caută adevăruri din lumea percepției, dar fiind clar pentru inițiații cu conștiința totală, putem vorbi de *ermetism*. Acesta „presupune o conștiință totală a universului și cea mai bună metodă de a ne iniția este nu de a clarifica discursiv fiecare propoziție, ci de a găsi nivelul de la care pornește poetul, modul vital al gândirii lui.” (G. Călinescu)

#### Reprezentanți

##### În literatura universală:

- Stépfane Mallarmé, creatorul ermetismului, la nivel european. Aderă un timp la parnasianism, apoi, aderă la ermetism. Cultivă o poezie voit obscură, bogată în sensuri filosofice (*Heroidiada, Poezii*).
- Paul Valéry, poet. Versuri de factură cerebrală și muzicală, tinzând spre incorporarea simbolismului în clasicism (*Cimitirul marin, Farmece*).

##### În literatura română:

- Ion Barbu, cu volumul *Joc secund*.

### 4. 3. EXPRESIONISMUL

(fr. *expressionisme*, germ. *Expressionismus*)

*Curent artistic și literar, formă de manifestare a modernismului în arta și literatura germană, în perioada anilor 1911-1925, care a pus accent pe intensitatea expresiei.*

În literatură, mișcarea expresionistă s-a grupat în jurul unor reviste ca: *Der Sturm (Furtuna)*, *Die Action (Acțiunea)*.

Poeții expresioniști au practicat o poezie eruptivă, dinamică, ivită dintr-un impas metafizic. Creația lor, plină de revoltă, este „o izbucnire de dinamism, o descătușare afectivă, patos împins la extaz, la țipăt”. (Nicolae Balotă) *Expresionismul* își are strămoșii în operele scriitorilor Charles Baudelaire, Jean Nicolas Arthur Rimbaud, Edgar Poe, Walt Whitman, Fiodor Mihailovici Dostoievski.



Chiar dacă expresionismul s-a constituit prin opoziție cu naturalismul și impresionismul, are numeroase contingente cu acestea. Procedează la violente înfierări ale alienării sociale. În operele expresioniste, se remarcă o alunecare de pe planul realității observabile într-o sferă tenebroasă a unui fantastic sumbru, a oribilului ori a grotescului. Se observă accentuarea interesului pentru patologic, devenind atracție a morbidului, complacere în dezagregare, dar și o certă apetență spre absolut. Mișcarea expresionistă, în întregul lui, nu a fost o mișcare formalistă, ci *de conținut*. A adus o satisfacere a nevoii de specificitate, prin interesul acut pe care l-a arătat tradițiilor locale, miturilor, credințelor străvechi, reacțiilor omenești primare.

### Reprezentanți

#### În literatura universală:

- Georg Trakl, poet austriac. Lirică expresionistă dominată de sentimentul tragicului existențial, excelând prin sobrietatea și forța expresiei (*Poezii, Visul lui Sebastian, Poeme*).
- Frantz Kafka, scriitor ceh, a scris în limba germană. Nuvele (*Metamorfoza, Colonia penitenciară*) și romane (*Procesul, Castelul, America*) de viziune halucinantă, grotescă, stranie, îmbinând realul cu fantasticul, absurdul cu logicul, configurând parabolic condiția tragică a omului strivit de societatea birocratizată și de statul polițist. Formula sa artistică reunește într-o sinteză personală elemente de expresionism și suprarealism. Alți reprezentanți: Gottfried Benn, Franz Werfel, Georg Heym.

#### În literatura română:

- Lucian Blaga, poet. Volume de versuri: *În marea trecere, Lauda somnului, Nebănuitele trepte, La porțile dorului* etc.
- Adrian Maniu, poet. A cultivat o poezie de îmbinare a tendințelor tradiționale cu experiența modernistă (*Drumul spre stele, Cartea țării, Cântece de dragoste și moarte, Paharul cu otravă*) etc.

## 4. 4. FUTURISMUL

(fr. *futurism*, it. *futurismo*, din *futuro*, „viitor”)

Mișcare literară și artistică de avangardă apărută în Italia, între anii 1909-1920. S-a ridicat împotriva tradiției și a academismului, preconizând căutarea senzației dinamice.

Dorința reprezentanților acestei mișcări literare era:

1. să cante dragostea pentru primejdie, curajul, îndrăzneala;
2. să preamărească mișcarea agresivă, insomnia febrilă;
3. să glorifice „omul ce ține volanul, a cărui lance ideală străbate Pământul”;



4. să cânte cu generozitate și patimă pentru a spori fervoarea entuziastă a elementelor primordiale.

Futurismul este foarte înrudit cu dadaismul.

G. Călinescu aprecia că „futurismul n-a dat nimic de seamă în câmpul poeziei, dar a învățat pe poeți să se exprime mai liber”.

#### 4. 5. SUPRAREALISMUL

*Curent literar și artistic apărut în Franța în anii 1930 și răspândit în aproape toate țările lumii, a pus accentul pe activitatea spontană a imaginației și pe exploatarea zonelor iraționalului în creația artistică.*

1. A fost teoretizat de André Bréton (1924) și considerat un curent de avangardă, antiacademic și antitraditional.
2. A preluat experiențele curentelor care l-au precedat (cubism, dadaism).
3. S-a fundamentat, ca doctrină artistică, pe ideile sugerate de psihanaliza freudiană și bergsoniană.
4. A postulat rolul esențial al activității spontane, al imaginației.
5. În literatură, metoda adoptată constă în notarea rapidă a cuvintelor în ordinea sugerată de subconștient (“dicteul automat”), renunțându-se la expresia logică, discursivă.

A generat căutări îndreptate în direcții diferite.

Reprezentanți

*În literatura universală:*

- Louis Aragon, inițial suprarealist (*mișcarea perpetuă*), s-a orientat apoi spre un realism de factură modernă (romanele *Clopotele din Basel*, *Frumoasele cartiere*, *Săptămâna patimilor*) și spre o poezie cu motive tradiționale (ciclul *Elsei*).
- Paul Eluard, poet francez. Inițial suprarealist. A cultivat o poezie simplă, angajată (*Cartea deschisă*, *O lecție de morală*). Lirică remarcabilă prin patosul reținut, bogăția metaforică și armonia ritmurilor.

*În literatura română:*

- Gellu Naum, poet, prozator. Reprezentant al suprarealismului. Poezia (*Drumețul incendiar*, *Soarele calm*, *Libertatea de a dormi pe-o frunte*, *Cartea lui Apolodor*, *Cel mai mare Gulliver*), proză poetică (*Teribilul interzis*) ș. a.



„Limba este tezaurul cel mai prețios pe care îl moștenesc copiii de la părinți, depozitul cel mai sacru lăsat de generațiile trecute și care merită să fie păstrat cu sfințenie de generațiile care-l primesc.”

(Vasile Alecsandri)

## **CAPITOLUL VIII**

### **ALTE CONCEPTE**

- 1. Mic dicționar de concepte literare**
- 2. Instrumentar în analiza literară (tabele)**

## 1. MIC DICȚIONAR DE CONCEPTE LITERARE

### ARTĂ POETICĂ

*Este o operă literară care conține o expunere sistematică a unui ansamblu de precepte referitoare la creația poetică, apelând la diverse mijloace artistice.*

În astfel de lucrări, scriitorul își exprimă propriile convingeri despre arta literară sau despre aspecte esențiale ale acesteia (menirea literaturii, rolul și atitudinea scriitorului față de creația artistică, destinația acesteia, cum trebuie să fie o operă literară etc.).

- În arta poetică se pot identifica principiile unei școli sau ale unui curent literar, fiind mai puțin lirice. (*Artă poetică*, de Boileau).
- Unele se restrâng la prezentarea subiectivă a conținutului unui singur segment sau a unui singur volum din creația lirică a scriitorului respectiv. Acestea se pot constitui în veritabile „prefețe” poetice. (*Prefața la drama Cromwell*, de Victor Hugo).
- Alte arte poetice definesc poezia în general, arată menirea acesteia, raportând-o la autorul ei, văzută ca făuritor de frumos. (*Epigonii și Criticilor mei*, de Mihai Eminescu,).
- În anumite creații, poetul își exprimă direct concepția față de propria creație. (Tudor Arghezi, *Testament*, Lucian Blaga, *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*; George Coșbuc, *Poetul*).
- Artele poetice nu trebuie confundate cu *poetica*, știință sau doctrină referitoare la literatură în general. Aceasta cuprinde teoria creației literare, fiind o parte a esteticii, oferind premise pentru critica literară. (Teoreticieni sunt: Nicolae Balotă, *Arte poetice ale secolului XX. Ipoteze românești și străine*; Paul Cornea, *Originile romantismului românesc*, capitolul *Între „neo-clasic” și „ne-clasic” – forme poetice de tranziție ș.a.*)

### AUTENTICITATE

(< fr. *authenticité*)

Ceea ce este conform cu adevărul, a cărui realitate nu poate fi pusă la îndoială; recunoscut ca propriu unui autor sau unei epoci; însușirea de a releva un adevăr indubitabil.

În literatură, corespunde actului de identificare a creației artistice cu experiența de viață trăită de scriitor. A fost valorificată de Camil Petrescu,



ca teoretician al romanului. „De sub înfățișarea eterogenă a activității sale radiază [...] o dogoară continuă, o vădire de viață arzătoare, a cărei prezență la scriitori se numea altădată *sinceritate*, *naturalețe* sau *adevăr*, dar căreia Camil Petrescu i-a zis *autenticitate*.<sup>1</sup> Grija scrisului frumos e *calofilism*, iar exprimarea directă sau spontană – autenticitate.”

## AUTOR

(*auteur*, lat. *au[c]tor*)

Este persoana cu nume (real sau pseudonim) care creează o operă literară, artistică, științifică sau publicistică.

La nivelul textului epic sau dramatic, el îl plăsmuiește pe narator (povestitor), inventează acțiunea și evenimentele, descoperă personajele.

## CALOFILIE

(< gr. *Kallos*, „frumusețe” și *philos* „iubitor de”)

Tendință de a da expresiei literare o atenție deosebită sau excesivă; expresie (extrem sau excesiv) de cizelată într-o operă literară; *calofilism*.

La Camil Petrescu întâlnim folosit termenul „anticalofil”, alături de „autenticitate”, „trăire directă”, „document nemijlocit”.

## CITITOR

(din *citi* + suf. – *tor*)

*Cititorul (lectorul) este o persoană fizică ce parcurge un text.*

În funcție de felul în care receptează opera, cititorul poate fi:

a) „obișnuit”. Întrunește următoarele caracteristici:

- practică o lectură neutră, impersonală, superficial delectabilă;
- se lasă captivat în exclusivitate de „mesajul” sau „semnificația operei”;
- rămâne indiferent la „modalitățile de scriitură” ale operei;
- nu depune efort pentru a identifica elemente de valoare, creația devenind, astfel, un „bun de consum cultural”.

b) „avizat”. Are următoarele trăsături:

- apelează la un mod superior de lectură;
- percepe opera ca pe un corpus de valori;
- pătrunde în universul operei, descoperind dubla structură a textului (conținut și formă);

<sup>1</sup> Vladimir Streinu, *Introducere la Literatura română contemporană. Antologie*, pag. CXLV - CXLVIII



- adeseori se confundă cu exegetul (criticul);
- poate demonstra că opera are resurse inepuizabile, consideră că la fiecare recitare se pot găsi valențe expresive noi;
- opera provoacă cititorului o înaltă satisfacție estetică, îl face să trăiască cele mai profunde sentimente, relevând, apreciind și stabilind analogii. Acest cititor face o *lectură poetologică*. Este stadiul cel mai înalt al lecturii *cititorului avizat*. Aceasta presupune ca receptorul să aibă un orizont cultural larg, dar să existe și prezența unor înzestrări native.
- cititorul, devenit critic literar, nu se rezumă numai la simplul contact cu opera literară, ca obiect estetic, ci întreține „viața postumă” a acesteia prin punerea în valoare a resurselor sale inepuizabile. Poate fi numit: *cititor real, generic, potențial, fictiv, ipotetic, versat, leneș, cârcotaș* etc.

## CONOTAȚIE

(< fr. *connotation*)

Face referire la extinderea sau restrângerea sensului cuvântului, în funcție de context. Limbajul conotativ, este indirect, neprecis, dar original.

## CONFLICT DRAMATIC

Înfruntarea dintre două sau mai multe personaje dintr-o operă literară, datorată unor interese, atitudini sau sentimente contrare. *Conflictul și intriga* sunt elemente fundamentale ale construcției subiectului dramatic. (Vezi *Structura operei literare*, pag. 66)

## CRITICĂ LITERARĂ

(< fr. *critique*, gr. *kritikos* „în stare de a judeca”, „de a decide”)

Critica literară este știința aplicată în studierea și evaluarea operelor individuale. Descoperă structura operei literare, definind-o în esența ei, elucidează intenționalitatea ei originară, sensul și semnificațiile ei. Ea integrează opera într-un sistem de relații cu alte opere (ale aceluiași autor, din perioada apariției, din diverse epoci), stabilește condiționări diverse, cadrul ei de referință, reconstituind-o ca pe un univers. Opera este apreciată sub unghi axiologic, descoperindu-i-se valorile și gratuitatea, prin aplicarea unor criterii specifice, prin discernământ critic, sensibilitate estetică și judecată de valoare.

Punctul de plecare al procesului de valorificare critică trebuie căutat



în interpretarea creațiilor artistice ca produse finite care au dobândit o existență prin funcționarea socială, și nu în conștiința „pură” a criticului. Valorificarea critică presupune antecedența *valorii*; *actul critic descoperă, nu creează valoarea. Criticul distinge valoarea de non - valoare.*

### Reprezentanți

#### În critica universală:

- Hugo Friederich, *Structura liricii moderne*
- R. M. Alberès, *Istoria romanului modern*
- Carlos Bousoño, *Teoria expresiei poetice*
- Pierre Fontanier, *Figurile limbajului*
- Wayne C. Booth, *Retorica romanului*
- Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului*
- René Wellek, Austin Warren, *Teoria literaturii*
- Paul Valery, *Varietăți, Priviri asupra lumii actuale etc.*

#### În critica românească:

- Titu Maiorescu, *Din "Critice"*
- G. Ibrăileanu, *Studii literare*
- G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*
- Șerban Cioculescu, *Aspecte lirice contemporane, Varietăți critice*
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe, Lecturi infidele, Metamorfozele poeziei*
- E. Lovinescu, (monografii) *Gh. Asachi, C. Negruzzi, T. Maiorescu, Gr. Alexandrescu,*
- Tudor Vianu, *Estetica, Arta prozatorilor români, Studii de literatură universală și comparată etc.*
- Eugen Simion, *Scriitori români de azi*
- Vladimir Streinu, *Pagini de critică literară, Versificație modernă ș. a. .*

### CRONOLOGIE

(< fr. *chronologie*)

1. Disciplină auxiliară a istoriei, care se ocupă cu stabilirea epocilor și a datelor, succesiune în timp a evenimentelor (istorice); sistem adoptat pentru socotirea anilor. 2. Listă care cuprinde o succesiune cronologică.

### DENOTAȚIE

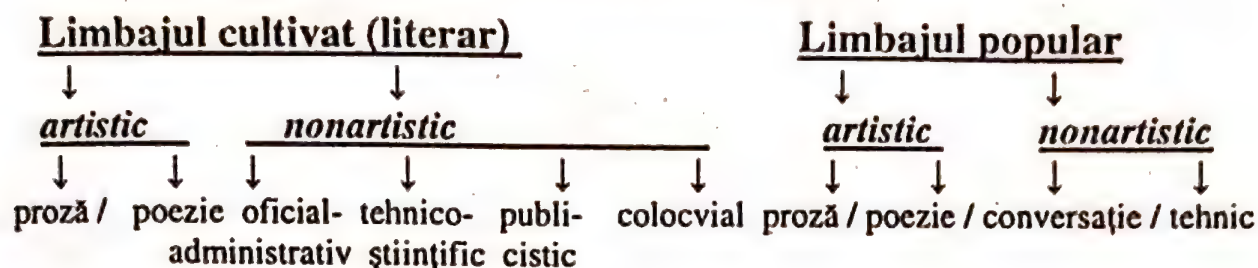
(< fr. *denotation*)

În critica modernă, *denotația* se referă la denumirea sensului propriu, obișnuit, al cuvântului. Limbajul denotativ este direct, precis, transparent.

## DIASISTEM AL LIMBII (SISTEM STILISTIC)

*Diasistemul este văzut ca „o ierarhie de restrângeri succesive ale libertății de utilizare funcțională a limbii, restrângeri determinate de obligații din ce în ce mai puțin generale impuse exprimării anumitor conținuturi de idei.”<sup>1</sup>*

### DIASISTEMUL LIMBII



La ultimul nivel, indiferent de limbaj, acestea se diversifică în mesaje, considerate însă altceva decât stilul.

## DIDASCALIE

(< lat. *didascalie*, gr. *didaskalia*)

*Didascalia* desemnează *tot ceea ce în textul de teatru nu este rostit de actor*. Cuvântul grec desemna caietele în care erau consemnările date actorilor înaintea reprezentației.

Apar adeseori asociate adeseori sintagmei **limbaj scenic**, care cuprinde *modalitățile de expresie* folosite în arta spectacolului. Teatrul este o *artă sincretică*, în care se întrebuintează diverse *forme de comunicare, vizuală și auditivă, verbală, paraverbală și nonverbală: text, imagine* (aranjarea scenei, decoruri, lumini etc.) *aspectul și mișcările corpului* omenesc (costume, machiaj, deplasarea în scenă, distanța dintre personaje, gestică, mimică, jocul privirilor, etc.), *rostire* (intensitatea vocii, ritmul vorbirii, intonația etc.), *muzică și efecte sonore* etc. Acestea sunt considerate limbaje pentru că sunt purtătoare de semnificații și dispun de coduri proprii (de exemplu, un anumit gest poate semnifica o anumită stare a personajului, anumite efecte sonore sau luminoase pot sugera o anumită dispoziție sufletească, dorință etc.)

*Didascaliile* cuprind: *indicația numelui personajului* în fața textului pe care trebuie să-l rostească, *indicațiile scenice*, situate între paranteze, înaintea replicilor propriu-zise, *indicațiile date actorului*, privind mimica

<sup>1</sup> Ion Coteanu, *Structura stilistică a limbii*, în *Elemente de lingvistică structurală*



și gestică, notațiile autorului referitoare la ambianța în care evoluează personajele – indicațiile de loc și de timp –, mișcarea scenică, diverse combinații audiovizuale (muzică, jocuri de lumini scenografice etc.).

*Didascaliile* au și o funcție *pragmatică*; ele au statutul unui act de limbaj directiv; sunt un ordin dat practicianului. Se subînțelege un *verb la imperativ*. Indicația din textul: „În stânga, planul întâi, canapea și un fotoliu.”, înseamnă „*Puneți în stânga, planul întâi, o canapea și un fotoliu!*”

Exemplu:

### Actul I

(*O anticameră bine mobilată. Ușă în fund cu două ferestre mari de laturi. La dreapta, în planul din fund o ușă, la dreapta altă ușă, în planul din față. În stânga, planul întâi, canapea și un fotoliu.*)

**Farfuridi:** (*obosit de întreruperi, întorcându-se cu fața spre Trahanache și cu spatele la adunare*) Domnule prezident, a-ți binevoit a-mi da cuvântul...

(I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*)

*Funcțiile didascaliilor* sunt:

- să precizeze cine vorbește în cadrul replicilor, atunci când în scenă se află mai multe personaje:

**Trahanache:** (*către Farfuridi cu dulceață, ridicându-se peste masă către tribună*): Stimabile... eu gândesc că nu ar fi rău să sărim la 48...)

- să situeze contextul în care se desfășoară dialogurile:

**Trahanache (singur):** Nimeni?... și doborâtul de fecior mi-a spus că Fănică și Zoe sunt aici... (*merge la ușa din dreapta și bate cu discreție*) Nimeni! (*asemenea în stânga*) Nimeni! (*vrea să plece prin fund și ca și când și-ar aduce aminte de ceva*) A! Era să uit! (*șade la masa de scris, ia condei și hârtie și scrie, citind*)...

- să descrie anumite acțiuni nonverbale:

**Farfuridi (emoționat și asudat):** Atunci, iată ce zic eu...

### DIEGEZĂ

În locul conceptului de „mimesis” – prea ambiguă – în naratologia actuală se folosește termenul de *diegeză*, cu sensul specific de „lume reprezentată” prin / în text, ce acoperă parțial aceea de „istorie”, „povestire” sau chiar de „ficțiune”. *Diegeză* corespunde, în textele narrative ficționale sau nonficționale, celei de *lume*, iar „noțiunea de *univers diegetic* pentru



a desemna lumea închipuită de orice povestire. Noțiunea de *istorie* pare apropiată căci, corespunzând conținutului general al unei povestiri, ea acoperă atât universul diegetic cât și intriga în desfășurarea sa.”<sup>1</sup>

Receptorul poate reface un univers diegetic, pornind de la ce se spune explicit, dar și de la ce este presupus implicit de text.

Umberto Eco în lucrarea *Lector in fabula* vorbește de „o cooperare textuală”, făcută să umple golurile, să completeze elipsele oricărui enunț.

## EPILOG

(< *epilogue*, lat. literară *epilogus*, gr. *epilogos* – „concluzie”)

Parte finală a unor lucrări literare în care autorul rezumă concluziile, subliniază anumite idei din operă și face cunoscută, pe scurt, evoluția viitoare a personajelor sale.

Figurat apare cu sensul de sfârșit al unei situații, al unei acțiuni, al unei întâmplări etc.

Se întâlnește în operele epice, ca parte distinctă (*Ciocoi vechi și noi*, de Nicolae Filimon, fiind denumit *Epilog*) fie capitol căruia i se dă un titlu sugestiv (în romanul *Neamul Șoimăreștilor*, de Mihail Sadoveanu, finalul *Orice istorisire are sfârșit*) sau parte ce se detașează ca o concluzie, la o lecturare mai atentă, (*Enigma Otiliei*, de G. Călinescu; *Mihai Eminescu, Sărmanul Dionis*; poemul 1907, de Tudor Arghezi; *Povestiri*, de Vasile Voiculescu ș. a.).

## EUL LIRIC (POETIC)

Termenul s-a obținut prin substantivizarea pronumelui de persoana I singular. Desemnează pe cel care vorbește în text și care nu se confundă cu personalitatea biografică a scriitorului.

În lirică se poate mai ușor observa că eul empiric<sup>2</sup> este izvorul diverselor ipostaze ale eului liric. În creația modernă se face o distincție clară între eul poetic și cel empiric.

*Eul* este o „voce” imaginară interioară, care, în text, comunică sentimente, stări, emoții, impresii, trăiri profunde. Este „stratul cel mai

<sup>1</sup> Jean-Michel Adam, Francoise Revaz, *Analiza povestirii*, pag. 34

<sup>2</sup> empiric - biografic



*adânc al ființei umane, strat puțin accesibil și enigmatic*<sup>1</sup> Este numit adeseori *eu originar, profund, empiric*.

Din *eu* derivă sentimentul, senzația, gândirea; ca atare, *eul* este inițiatorul întregii noastre vieți lăuntrice. El direcționează toate manifestările, toate aspectele vieții sufletești. *Eul* nu este pasiv în fața realității obiective<sup>2</sup>, ci ia atitudine, se comunică spre lumea din afară și, în același timp, preia variate aspecte din cadrul acesteia, asumându-și-le. „Prin *eu*, omul se încadrează în existență, participă la ea, ajunge să simtă că face parte din marea unitate a lumii.”<sup>3</sup>

*Eul* poate trăi pe diferite stadii: al vieții afective, al instinctelor și al vieții morale și emotive.

De exemplu, *eul eminescian* se distinge pe două aspecte, cu un destin propriu:

- a) un *eu empiric*, perisabil;
- b) un *eu poetic, creator*.

*Eul liric, creator*, își sondează propriile trăiri interioare pentru a le descifra *sensul* și pentru a le exprima în forme concrete, pentru a se cunoaște și a se defini. Astfel, își plăsmuiește un nou univers (o viață interioară, de natură subiectivă).

*Sentimentul alcătuiește latura subiectivă*, reprezentând stările emotive intense, care ne abat de la datele lumii obiective.

Conținutul poeziei lirice este *subiectivitatea* (lumea lăuntrică, interioară, constituția sufletească, sensibilă, contemplativă – consacrată meditației, visării –, care se oprește asupra ei înseși ca interioritate). *Eul* se înfățișează direct (nemijlocit).

Opera lirică nu e simpla expresie a unui suflet, ci reprezintă un *mod de a trăi a eului creator*. În lirică, întâlnim și *elemente descriptive*, ce au suport în realitatea cotidiană, dar nu sunt specifice acesteia. Ele conferă o anumită dimensiune trăirilor interioare ale scriitorului.

Orice operă de artă are nevoie de o formă, dar și de un fond (conținut). Forma cuprinde materialul artistic organizat într-o structură ce transmite un mesaj, determinat de fondul unei creații literare, care alcătuiește conținutul de idei. Echilibrul dintre fond și formă devine armonie formală. Mijloacele de construire a armoniei formale sunt:

<sup>1</sup> Liviu Rusu, *Estetica poeziei*, pag. 147

<sup>2</sup> obiectiv – real, aparține lumii înconjurătoare

<sup>3</sup> ibidem

ritmul, rima, muzicalitatea versurilor, expresia figurată, armonia interioară și exterioară a silabelor, a cuvintelor, a imaginilor, a înțelesurilor etc.

*Limbajul* este materialul cu care operează creatorul în elaborarea textului. Scriitorul trebuie să modeleze limbajul, astfel încât să capteze și să evidențieze *sensul existențial al eului creator, profund, original*.

## IPOSTAZE<sup>1</sup> ALE EULUI LIRIC

Opera lirică este o „formă a creației în care poetul, vorbind în numele său, exprimă viziunile, sentimentele și aspirațiunile sale cele mai intime.”<sup>2</sup>

Definiția acestui concept s-a îmbogățit permanent.

În lucrarea *Poetica*, Wilhelm Scherer precizează că alături de lirica exprimată la persoana I, există și „o poezie în care poetul exprimă sentimentele sale sub o mască străină și o poezie în care poetul, asimilându-se cu un personaj felurit, așa cum face totdeauna creatorul de caractere dramatice și epice, exprimă sentimente care nu sunt propriu-zis ale sale, deși energia generală a sufletului său le susține și pe acestea. Alături de o lirică personală stă deci o *lirică mascată* și o *lirică a rolurilor*.”<sup>3</sup>

Atitudinea eului poetic este generată de intensitatea afectivă ce determină sentimentele exprimate.

În opera eminesciană întâlnim frecvent astfel de ipostaze:

- *confesiunea directă* se revarsă poemul *Singurătate*;
- *mărturisirea prin amplificatorul unei măști tragice și eroice*, în *Rugăciunea unui dac*;
- *preocupare de a pune în scenă*, în poemul *Înger și demon*.

*Debitul liric* influențează atitudinea eului și afectează sentimentele exprimate.

*Eul liricii personale* este acordat pentru intimitate și exprimă o experiență subiectivă.

<sup>1</sup> *ipostază* – stare, situație în care se găsește cineva; aspect, înfățișare

<sup>2</sup> Tudor Vianu, *Scriitori clasici români*, pag. 87

<sup>3</sup> apud Tudor Vianu, op. cit., *Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu*, pag. 149



### Ipostazele (atitudinea și formele) eului liric

*Eul* se poate manifesta pe diferite coordonate: ale vieții afective, emotive, morale sau ale instinctelor. Este numit și *eul profund*, *original*.

*Eul creator* are un destin propriu ce exprimă o experiență subiectivă, pe care o convertește într-o creație artistică. În funcție de genul și opera literară creată, acesta poate fi numit și *eu liric* sau *eu epic*.

### IPOSTAZE ALE EULUI LIRIC (atitudine și forme)

Eul liricii personale	Eul liricii mascate	Eul rolurilor
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetul dă glas experiențelor eului său; este contemplativ, visător, confesiv.</li> <li>• Confesiunea lirică este la persoana I.</li> <li>• Are un destin propriu, care este acordat pentru intimitate și exprimă o experiență subiectivă.</li> </ul> <p>Exemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Singurătate</i>, de M. Eminescu;</li> <li>- <i>Plumb</i>, de George Bacovia;</li> <li>- <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i>, de Lucian Blaga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masca este legată de teatru și marchează o transformare a individului-actor, care, prin purtarea măștii, devine vehicul de forțe. În toate formele care adoptă masca, aceasta marchează dispariția omului individual în spatele unui rol.</li> <li>• În lirică, trăirile interioare, sentimentele excesiv înăbușite, comprimate ale eului se exteriorizează în forme accentuate subiective, sub o mască străină.</li> </ul> <p>Exemplu:</p> <p>La Mihai Eminescu, mărturisirea se poate face prin intermediul unei măști tragice sau eroice. Apare chipul tragic și eroic al Luceafărului [<i>Luceafărul</i>], al împăratului [<i>Împărat și proletar</i>], al dacului [<i>Rugăciunea unui dac</i>], al păgânului mistic [<i>Odă (în metru antic)</i>].</p> <p>De fapt, sunt măști ale poetului,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetul se proiectează imaginar într-o individualitate străină, pentru a evidenția o diversitate de gânduri și sentimente;</li> <li>• Un personaj liric este o mască a poetului;</li> <li>• Reprezentarea acestor personaje se face cu ajutorul dialogului liric ce accentuează trăirile interioare.</li> </ul> <p>Exemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poemul <i>Luceafărul</i>, de M. Eminescu (poetul se identifică în rolul lui Cătălin, al Cătălinei, dar apare și sub masca Luceafărului);</li> <li>- <i>Povestea teiului</i>, de Mihai Eminescu (rolul Biancăi)</li> <li>- <i>Scrisoarea III</i>, de</li> </ul>



### Cap. VIII – Alte concepte

	<p>care se regăsesc într-una din dominantele caracterului său: geniul, îndrăgostitul etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se schițează chipul supraomului dârz și stoic ce meditează asupra condiției umane.</li> <li>• Maska poate fi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- istorică (<i>Mureșanu</i>, de Mihai Eminescu);</li> <li>- mitologică (<i>Oltul</i>, de O. Goga).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Mihai Eminescu (rolul lui Mircea cel Bătrân și al fiului de domn);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Regina ostrogoșilor, La oglindă</i>, de George Coșbuc (rol feminin).</li> </ul>
--	---	---

Nicolae Manoleascu arăta: „Eminescu nu se identifică numai cu Hyperion, ci, și sub alte raporturi, cu toate «personajele» poemului. Dacă examinăm acum, mai îndeaproape, vorbirea presupuselor personaje ale poveștii, descoperim că ea este *vorbirea poetului* însuși, în diferite registre lirice. [...] În orice clipă «personajului» care vorbește i se poate substitui poetul, căci Cătălin, Cătălina, nu în mai mică măsură decât Demiurgul sunt *voci* ale poetului. Pătrunzând în adâncul ultim și misterios al poemului, nu ne aflăm față în față cu niște personaje concrete, independente, care joacă o poveste de dragoste, nici cu niște simboluri abstracte (filosofice ori teologice), dar cu aceste voci extraordinare, al căror timbru ne este cunoscut, căci l-am auzit de atâtea ori, în poezia erotică sau filosofică a lui Eminescu.”<sup>1</sup>

În cazul unui *eu individual*, confesiunea se face la persoana I. Folosirea timpului prezent poate evidenția: un *eu al solitudinii* (confesiunea subiectivității); *prezentul descriptiv* (al observației poetice - în pasteluri); *prezentul etern* (gnomic, al meditației) etc.

Atunci când intervine o mișcare de dilatare a eului care vorbește în numele unei colectivități, identificăm un *eu general*. Acesta poate fi o *maskă istorică* sau *mitologică*.

### Categorii gramaticale ale lirismului – pronumele

Se vorbește despre o formă a *eului liric* și aceasta ar fi *tipică* și *generală*. Toate *formele pronominale* pot avea valoare stilistică în creațiile literare.

<sup>1</sup> idem, *Vocile lirice ale "Luceafărului"*, în *Teme I*, București, Editura "Cartea Românească", 1971



**Pronumele la persoana I singular** – disociază un *eu individual* (nu se confundă cu eul empiric<sup>1</sup>).

Ex.: Pajul Cupidon din poemul *Luceafărul*, de Mihai Eminescu.

**Pronumele la persoana a II-a singular** se folosește când scriitorul a vrut să dea cuvântul unui *eu general*. Constă într-o mișcare de dilatare a eului care îl face apt a vorbi cu glasul întregii omeniri.

Acel *tu* căruia i se adresează poetul, reprezintă și *pe eu* și *pe el*, și *pe noi*, *pe voi*, *pe ei*.

Este un mod nedeterminat de a se exprima care adăpostește în vagul lui întreaga umanitate.

Ex.:

„Privitor ca la teatru  
Tu în lume să te-nchipui...  
Joace unul și pe patru,  
Totuși tu ghici-vei chipu-i,  
Și de plânge, de se ceartă,  
Tu în colț petreci în tine...” (Mihai Eminescu, *Glossă*)

**Persoana I plural** are trei accepțiuni felurite ale pronumelui *noi*. Acesta indică:

- un *eu general* (este o entitate metafizică<sup>2</sup> impersonală) – exprimă conștiința întregii umanități:
- un *eu colectiv* (este o realitate istorică și determinată) – exprimă o parte a conștiinței istorice:  
„Iară noi, noi, epigonii... (Mihai Eminescu, *Epigonii*)  
„De la Turnu-n Dorohoi...  
Și s-așază pe la noi.” (Mihai Eminescu, *Doina*)
- *colectivul dual*.

Ex: perechea îndrăgostiților din creațiile *Povestea codrului*, „*Sara pe deal*”, „*Floare-albastră*”, de Mihai Eminescu.

În unele creații lirice se regăsesc toate categoriile gramaticale ale persoanei, dar de fiecare dată imprimă altă atitudine eului poetic.

<sup>1</sup> empiric – bazat numai pe experiență

<sup>2</sup> metafizică – parte a filosofiei având drept obiect cunoașterea absolută, studierea fenomenelor care nu pot fi percepute cu simțurile noastre, care depășesc cadrul experienței

obținând efecte impresionante ale lirismului. Constă în combinarea formei individuale a eului cu forma lui generală.

Ex.: *Sara pe deal, Lasă-ți lumea, Scrisoarea I*, de Mihai Eminescu.

## FABULAȚIE

(< fr. *fabulation*, „născocire” „ficțiune narativă”)

*Figură de compoziție* care constă în a imagina personaje și întâmplări fictive, pentru a le sugera pe cele reale. *Fabulația* conține *personificări* și se aseamănă cu *fabula*, dar se deosebește de *personificare*, ca figură, întrucât aceasta din urmă nu substituie unei persoane reale un lucru însuflețit, iar în *fabulă* se personifică de obicei animale; mai rar anumite obiecte legate de viața omului, în vederea unei concluzii moralizatoare. *Fabulația* e mai puțin narativă, și mai mult descriptivă, plasticizând în genere idei abstracte.

## FICȚIUNE

(< lat. *fictio*, „închipuire” „născocire”) – în sens restrâns, creație care prezintă fapte, personaje etc. imaginare.

*Ficțiunile* constituie „ansamblurile de reprezentări care au calitatea de a se abate de la structurile lumii reale, alcătuiindu-se pe plan mental și textual în configurații alternative la realitate.” (Gabriela Duda)

*Ficțiunea* nu este limitată, nu se suprapune peste bogăția existentului, granițele și configurația ei sunt fluctuante și face ca în marginea / în prelungirea lumii reale să se instaleze alte lumi, ale căror caracteristici se deosebesc, dar le și amintesc pe cele ale realității. E vorba de *lumea artei*.

Artistul nu copiază realitatea niciodată. În literatură, *ficțiunea* preia, într-un grad mai mare sau mai restrâns, elemente din realitate.

Formele de transfigurare a realității, prin intermediul ficțiunii, sunt variate, în raport cu natura imaginii literare. În basme și în povestirile științifico-fantastice, unde realitatea este transfigurată în forme fabuloase, în mod necesar *ficțiunea* intervine într-o proporție mai mare decât în alte narațiuni. Într-un reportaj literar, al cărui specific stă în prezentarea, cât mai apropiată de datele și dimensiunile reale, a unor aspecte sau fapte, cunoscute direct și comunicate imediat de scriitor, *ficțiunea* acționează mai puțin.



## FIGURI DE STIL

*Figurile de stil sunt numite și procedee de figurație sau procedee figurative. Ele alcătuiesc sintaxa poetică și sunt folosite în scopul sporirii expresivității unei comunicări. Figurile de stil mai des întâlnite sunt: antiteza, imprecăția, interogația retorică, inversiunea, invocația retorică, paralelismul sintactic, repetiția etc.*

## FONDUL OPEREI LITERARE

Este numit și miez, nucleu lăuntric, centru germinativ etc.

## FORMA OPEREI LITERARE

Într-o accepție generală, *forma* o constituie *organizarea expresiei proprii* acelei opere literare.

A fost identificată când cu limbajul artistic, când cu *organizarea internă, compozițională* a operei literare. Raportul dintre conținut și formă trebuie privit ca legătură funcțională, în sensul că formei îi corespunde un conținut, care nu se poate manifesta liber de o formă. Acest raport ia înfățișări diferite, în funcție de genul căruia aparține opera literară.

Separarea formei de conținut nu poate fi făcută decât cu intenții demonstrative. Țin de *forma operei literare: personajele și situațiile*. Mijloacele prin care se realizează forma sunt: *compoziția și limbajul*.

## INTERTEXTUALITATE

*Intertextualitatea definește interacțiunea diverselor relații din interiorul unui text.*

Indică felul în care un text se integrează istoric.

Modul de realizare a intertextualității unei opere precizează caracteristica majoră socială și estetică a structurii textuale. Textul devine un obiect care permite citirea *istoriei* stratificate, cu o temporalitate *limitată* pe care o interpretează într-o serie plurală de practici semnificante.

*Textul are trei nivele principale:*

- a) *profund*, reprezentat de *scriitură* (modalitatea de a scrie, de a realiza actul scrisului). Pentru *scriitură* se folosesc și termenii de: „stil”, „artă scriitoricească”, „proces stilistic”, „scrisul” etc. Conceptul de *scriitură* este la limita dintre *limbă* și *organizarea stilului*. *Scriitura* este o funcție, un raport între creație și societate, este o valoare a limbajului. *Modalitățile scriiturii* pot fi: *intenționalitatea, convențiile*,



tonul, debitul, scopul, morala etc. Scriitura e determinată de istorie și de tradiție.

b) *intermediar*, reprezentat de intertextualitate.

c) *superficial*: cuvinte, fraze, motive etc.

## INTRIGĂ

Este elementul care declanșează acțiunea într-un text narativ sau dramatic. În terminologia teatrală, *intriga* desemnează complicațiile apărute pe tot parcursul desfășurării subiectului.

## ISTORIE LITERARĂ

1. Reprezintă dezvoltarea literaturii unui popor sau a mai multora, de la origini până în contemporaneitate, în raport cu evoluția generală a civilizației. Procesul e urmărit istoric și critic, prin expunerea curentelor și a direcțiilor literare, a mișcărilor de idei, a perioadelor în cadrul cărora sunt situate operele scriitorilor, în funcție de valoarea lor literară. Judecata critică se întemeiază pe o perspectivă istorică și comparativă. Se utilizează, de asemenea, documente bibliografice.

2. Este o *disciplină* care studiază operele literare concrete în succesiunea lor cronologică și care însumează toate formele de cercetare ale acestei evoluții. Criticii literari analizează, explică și valorizează operele individuale.

Termenul a apărut în sec. al XVII-lea.

Problema esențială este a judecății estetice. Istoricul literar are de urmărit simultan două direcții contrare: "evidențiază individualitatea, o definește în aspectul ei unic, ireductibil, și totodată integrează capodopera într-o serie, înfățișează omul de geniu drept produsul unui anumit mediu și drept reprezentantul unui anumit grup". (Lucien Goldman Lanson) De aceea, opera trebuie investigată ca *realitate estetică*, dar și *istorică*.

La noi, G. Călinescu fundamentează ideea osmozei factorului estetic de cel istoric: "Critica și istoria literară sunt două momente ale aceluiași proces. Nu poți fi critic fără perspectivă istorică, nu poți face istorie literară fără criteriu estetic, deci fără a fi critic."

Autorul *Principiilor de estetică* o împarte în:

- istoria literară propriu – zisă;
- istoria valorilor;
- istoria literară auxiliară;



– istoria literară a documentelor (cronologii, ediții critice, izvoare).

Tot acesta dezvoltă conceptul de “critică completă”, susținut și de G. Ibrăileanu. Pledează pentru o interpretare personală, impresionistă și subiectivă (în măsura în care toate judecățile critice se înscriu în această categorie) și pentru disocierea esteticului de cultural. Nu ignoră aspectul sociologic și istoric.

Tudor Vianu susține idei asemănătoare, precizând: „Așază amănuntul în ansamblul lui, cuvântul în text, pe autor în epoca sa, opera lui în totalitatea literaturii naționale și comparate, înțelege-o pe aceasta ca pe un rezultat al întregii activități spirituale a omenirii. Este principiul cel mai înalt în istoria literaturii.”

Criticul literar distinge două *tipuri de istorie a literaturii*:

1. *istoria internă* – constă în „stabilirea unor filiații pur literare pentru a explica geneza autorilor, a operelor și a curentelor;
2. *istoria externă*, cuprinde studiul documentelor, al factorilor extraliterari și sociali care au intrat în geneza operei.

**Istorici literari:**

- G. Călinescu, *Istoria literaturii române. De la origini până în prezent*
- E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*
- Nicolae Iorga, *Istoria literaturii românești contemporane*
- Constantin Ciopraga, *Literatura română între 1900 – 1918*
- Tudor Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*
- Eugen Simion, *Scriitori români de azi ș. a.*

## LIMBĂ

(< lat. *lingua*)

1. Sistem de comunicare alcătuit din sunete articulate, specific oamenilor, prin care aceștia își exprimă gândurile, sentimentele și dorințele. Adeseori se înlocuiește cu termenii: limbaj, grai. Este sistem abstract de semne.

2. Limbajul unei comunități umane, istoric constituită, caracterizat prin structură gramaticală, fonetică și lexicală proprie. Este principalul instrument al comunicării interumane. (DEX)

## LIMBA LITERARĂ

Aspectul cel mai îngrijit al unei limbi, care se conformează în cel mai înalt grad tuturor normelor gramaticale fixate, folosit în scris și în mare măsură în vorbirea oamenilor instruiți. (MDE)



## LIMBAJ

(limba în varianta ei funcțională – orală sau scrisă) (*limbă* + suf. - *aj*, după fr. *langage*)

Este un sistem de semne alcătuite din sunete articulate, specific oamenilor, care a apărut și s-a dezvoltat în procesul muncii, concomitent cu gândirea, reprezentând învelișul material al acesteia. Limbajul îndeplinește o funcție de cunoaștere și de comunicare interumană. Este considerat un mod de folosire a unei limbi (în special a lexicului), specific anumitor profesii, grupuri sociale etc., mod caracteristic de exprimare a sentimentelor și a ideilor în cadrul limbii naționale.

Limbajul în care semnul verbal se transformă în mod constant în simbol, prin valorificarea conotațiilor, reprezintă *limbajul artistic*, poetic, iar cel dominat de denotații, și în care semnul verbal trimite de regulă direct la referent, este cel *non-artistic*.

După Tudor Vianu, *limbajul artistic* este domeniul în care simbolul lingvistic devine, sub acțiunea funcției estetice, simbol artistic, în timp ce în *limbajul științific* sau în *limbajul uzual* acesta își păstrează caracterul limitat.

Gheorghe Ivănescu susține că există în limbă cuvinte „poetice, figuri fonologice, forme, construcții și structuri sintactice și prozodice prin care gramatica unei limbi se constituie într-o stilistică a operei sau a scriitorului, adică într-un alt nivel al comunicării, îndatorate expresivității și motivate estetic.” Totodată pune în evidență existența în limbă a unei zone a limbajului poetic nefigurat, intermediar între limbajul figurat și limba literară și opus limbajului obișnuit.

Ideea existenței unei zone speciale în limbă, zonă încărcată de virtualități expresiv-estetice, care așteaptă să fie puse în evidență în opera literară, se regăsește și la ceilalți lingviști. Astfel, Ion Coteanu, punând în discuție *varietatea mesajelor* în limbajul artistic, menționează că: “există o distincție globală între limbajul literar artistic și limbajele științifice. Ea pare că nu se aplică însă raportului dintre limbă și limbajul artistic, pentru că și limba se caracterizează prin varietate”.

Tudor Vianu, definind *simbolul artistic* preciza: „oricât de mari ar fi deosebiri între artă și limba comună, nu înseamnă că limba comună nu conține și simboluri artistice. Totodată arată că scriitorul fructifică superior posibilitățile limbii, astfel că „stilistica operelor literare este o prelungire a stilisticii limbii comune, după cum expresivitatea scriitorilor este o prelungire a puterii generale de expresivitate a limbii, o potență



mai înaltă a acesteia.”

Lingvistica modernă a detaliat mai riguros, obținând un tablou al funcțiilor limbajului. S-au stabilit șase funcții ale limbajului: „*emotivă (expresivă)* – orientată asupra emițătorului, *conativă*, orientată asupra destinatarului, *referențială* – orientată spre context, *poetică* – orientată asupra mesajului, *fatică* – orientată asupra actului comunicării, *metalinguală* – orientată asupra codului însuși.”<sup>1</sup>

*Tipuri de limbaj actual:* cosmopolit, religios, argotic, didactic, al copiilor etc.

### LIRISM OBIECTIV

Este un termen folosit de G. Călinescu în legătură cu poezia lui George Coșbuc, mai ales cu idilele, în care lirismul nu este direct, ci se transmite prin intermediul unor „voci”, „măști”, „personaje” care monologhează sau chiar al unor mici scenete.

*Lirismul obiectiv* se definește în opoziție cu *lirismul subiectiv*, caracteristic întregii poezii moderne.

(Vezi *Ipostazele eului liric*, pag. 391)

### LITERARITATE

„Circumscrișă, cel puțin în principiu, literarității și în concurență cu ea este *poeticitatea*. După cum s-a văzut, poezia este un criteriu al modului constitutiv al literarității. Poeticitatea însumează trăsăturile ce diferențiază un text poetic în cadrul acelei mulțimi alcătuite din textele literare. Dacă literaritatea este calitatea ce conferă unui text statutul de operă literară, poeticitatea este suma însușirilor care fac dintr-o operă literară una poetică. Aceste însușiri sunt deopotrivă sau, mai bune zis, concomitent cele ale substanței și ale expresiei poetice. Fondul liric al poeziei, al celei moderne mai ales, are analogii cu ficțiunea epică și dramatică. Aceste analogii decurg din faptul că modul liric de comunicare nu este confesiunea în sensul propriu al cuvântului, ci confesiunea unui eu care devine mărturia tuturor eurilor peotriva celui care se comunică prin poem.”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Roman Jacobson, *Lingvistică și poetică...*, pag. 83 ș. u.

<sup>2</sup> Grigore Țugu, *Interpretarea textului poetic*, pag. 65



## LITERATURĂ

(< fr. *littérature*, din lat. *littera* „literă”, „scriere”, „scrisoare”, „literatură”)

1. „Artă al cărei mijloc de expresie este limba (cuvântul).
2. Ansamblul producției literare, ansamblul scrierilor unei epoci, țări, regiuni, diversele genuri și categorii specializate de operele literare, scrise sau orale.

3. Ansamblul faptelor literare privite ca fenomen istoric distinct.

4. Totalitatea producțiilor scrise aparținând unei epoci, unei națiuni sau unui domeniu de activitate, care cuprinde opere științifice, politice, filosofice, publicistice etc.” (MDE)

*Literatura* constituie o componentă esențială a patrimoniului cultural. *Asimilează și sistematizează*, prin mijlocirea cuvântului, o experiență de cunoaștere, ca formă de manifestare a spiritului creator.

“Literatura înseamnă mai ales o activitate creatoare, iar studiul acesteia este, dacă nu o știință, cel puțin o activitate de cunoaștere și de erudiție.”<sup>1</sup> Aceasta contribuie la modelarea unor orizonturi de mentalitate colectivă și la edificarea noilor mitologii ale omului modern.

*Literatura* îndeplinește mai multe *funcții*:

- a) *estetică* (este dominantă, integratoare a celorlalte funcții, mediatore a lor și strict necesară);
- b) *morală*;
- c) *pedagogică*;
- d) *social – politică*;
- e) *de cunoaștere*;
- f) *cathartică* (purificatoare).

## LITERATURĂ NAȚIONALĂ

Este definită ca ansamblul creațiilor literare care exprimă spiritualitatea unei națiuni. Literatura națională însumează operele semnificative, valoroase ale unui popor, având caractere specifice și care s-au consolidat în timp.

## LITERATURĂ S. F. (DE ANTICIPATIE)

*Literatura S. F* (*science-fiction, științifico – fantastică*) numită și *literatura de anticipație* este un tip de proză narativă care imaginează situații și evenimente ireale pornind de la premise științifice. Aceste

---

<sup>1</sup> Wellek, René; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, pag. 87



opere literare se bazează pe consecințele progresului tehnic, creând imagini ale viitorului, punându-și personajele în situația de a înlătura constrângerile timpului și ale spațiului.

*Temele preferate ale scriitorilor sunt: invazia și războiul intergalactic, lumile ascunse, călătoriile intergalactice, realitatea virtuală etc.*

Reprezentanți:

Jules Verne, *20 000 de leghe sub mări*, *O călătorie spre centrul Pământului*, *De la Pământ la Lună*, *Copiii căpitanului Grand*

Stanislaw Lem, (romane) *Ciberiada*, *Norul lui Magellan*, *Solaris*, *Eden*, *Castelul înalt*; povestiri (*Jurnalele astrale*, *Casa roboților etc.*)

Isaac Asimov, *Roboții de pe Aurora*

## LITERATURĂ UNIVERSALĂ

Însumează operele literare care „au izbutit să-și prelungească însemnătatea după proba repetată a secolelor și deceniilor, să se mențină în conștiința de cultură a oamenilor de azi.” (Tudor Vianu)

## METALITERATURĂ

(< fr. *méta* – element de compunere însemnând „după” sau exprimând ideea de transformare, de schimbare, folosit la formarea unor substantive și a unor adjective)

„Discurs despre literatură; procedeele prin care literatura se referă la natura sa proprie, la specificul și la arta sa”. (Nicolae Manolescu)

## MIMESIS (TEORIA IMITAȚIEI)

Conceptul de *mimesis*, încetățenit, la început, în cultura greacă, a fost aplicat la dans și a avut înțeles, cu totul diferit de cel actual.

Comentând semnificația originală a acestui concept estetic, care însemna interpretare și nu copiere, Wladyslaw Tatarkiewicz, în *Istoria esteticii*, consideră că *mimesis*-ul și-a făcut probabil apariția în legătură cu cultul lui Dionysos, unde însemna mimică, și cu dansurile rituale ale preoților.

În imnurile deliene și la Pindar, cuvântul *mimesis* înseamnă *dans*. Dansurile timpurii, îndeosebi cele rituale, erau expresive, nu imitative. Ele exprimau mai degrabă, decât imitau sentimentele.

Este un principiu estetic de origine platoniciană și aristotelică după care arta este o rezultată a imitației realității. Astfel, arta a fost considerată ca *imitație*, ca „*mimesis*”.



La Platon, *mimesis*-ul reprezintă o imitație minoră, de gradul trei, fiind o copie a copiei, o umbră a umbrelor, deoarece arta reproduce lucrurile reale, care la rândul lor sunt imitații imperfecte ale „ideilor”. Pentru Aristotel, imitația constituie o formă de cunoaștere a lumii, “mai filosofică și mai aleasă decât istoria”, oglindirea firească a aspectelor esențiale ale realității.

Reprezintă *punctul de echilibru, de stabilitate* în tensiunea ce se instituie între *realitate, expresia verbală* (metafora, prin extensiune, figurile de stil) și *construcția narativă*.

În terminologia contemporană se caută înlocuirea termenului de *mimesis* – *prea ambiguă* – cu acela de *diegeză* cu sensul specific de „lume reprezentată” prin/și în text). Noțiunea de *diegeză* o acoperă parțial pe aceea de “istorie”, “povestire” sau chiar de “ficțiune”.

Noțiunea de *univers diegetic* poate desemna „*lumea unică închipuită de orice povestire*”. Noțiunea de *istorie* pare apropiată căci, corespunzând conținutului general al unei povestiri, ea acoperă atât universul diegetic cât și intriga în desfășurarea sa.” (Etienne Souriau)

## MIT

(< fr. *mythe*, ngr. *mythos*, „născocire”, „poveste”, „basn”)

„Mitul este o povestire fabuloasă care cuprinde credințele popoarelor (antice) despre originea universului și a fenomenelor naturii, despre zei și eroi legendari etc.” (DEX)

*Mitul*, ca imagine artistică, reprezintă cea mai vastă întruchipare a gândirii poetice, fiind îndeobște o povestire fabuloasă care cuprinde credințele popoarelor (antice) despre originea universului și a fenomenelor naturii, despre zei și eroi legendari.

„*Mitul* e produs al spiritului, mitul e poveste, adică *narațiune circumscrisă imaginarului* înțeles ca spațiu privilegiat de manifestare a spiritului creator.” (Romulus Vulcănescu, *Mitologie română*)

*Timpul mitic* este un concept care face referire la vremea originilor, implică deopotrivă trecutul, prezentul și viitorul pentru că se constituie ca o structură permanentă, fiind repetabil.

G. Călinescu stabilește în *Istoria literaturii române. Compendiu patru mituri fundamentale*:

- 1) *Traian și Dochia* – simbolizează constituirea poporului român – mitul etnogenezei;
- 2) *Miorița* – (istoria ciobanului ce dorește să fie îngropat lângă stână)



simbolizează existența pastorală a poporului român și exprimă viziunea franciscan-panteistică a morții la individul român – mitul pastoral;

- 3) *Meșterul Manole* – (povestea meșterului care își zidește soția ca să evite surparea mănăstirii construite) e mitul estetic, indicând concepția noastră despre creație, ca rod al suferinței.
- 4) *Zburătorul* – mitul erotic, socotește iubirea ca o forță implacabilă (de neînduplecat), fără vreo participare a conștiinței.
- 5) Se presupune existența unui al cincilea mit al *marii călătorii* sau al *marii treceri*, care e mitul medierii opoziției dintre viață și moarte.

După conținut, miturile sunt: *cosmogonice*<sup>1</sup>; *teogonice*<sup>2</sup>; *etiologice*<sup>3</sup>.

Mituri fundamentale ale culturii (regăsite și în literatură): mitul lui Pygmalion, mitul lui Icar, căutarea Graalului.

Motive mitice: coborârea în Infern, izgonirea din rai; fratricidul: Cain și Abel.

Elementele structurale și funcționale ale mitului (după René Wellek și Robert Penn Warren) ar fi: imaginea sau tabloul, elementul social, elementul supranatural, elementul arhietipal sau universal, reprezentarea simbolică, elementul programatic și eschatologic<sup>4</sup>.

Miticul adeseori face pereche cu noțiunea de *magic*<sup>5</sup> („atmosferă mitico – magică”<sup>6</sup>).

---

<sup>1</sup> *cosmogonia* – *Kosmos* („univers” + *gonos*, „origine”) – ramură a astronomiei care studiază evoluția corpurilor și fenomenelor cerești

<sup>2</sup> *teogonie* (în religiile politeiste) – genealogia zeilor; ansamblul divinităților unui popor

<sup>3</sup> *etiologie* – căutarea cauzelor

<sup>4</sup> *eschatologie* – totalitatea concepțiilor religioase referitoare la soarta finală a lumii și a omului

<sup>5</sup> *magic* – totalitatea procedeeelor, formulelor, gesturilor etc. prin care ar putea fi invocate forțe supranaturale spre a produce miracole; practica acestor procedee, formule

<sup>6</sup> *magic* – care ține de magie; ocult, misterios, tainic; (figurat) – care apare ca o realizare minunată, ca un efect de magie; fermecător, încântător

## OBIECTIVITATE

1. Însușirea de a reda realitatea în chip nefalsificat, detașat de impresii subiective; nepărtinitor, imparțial.
2. Ceea ce este obiectiv<sup>1</sup>.
3. Nepărtinire, imparțialitate.

## OPERĂ LITERARĂ

Este un produs lingvistic – verbal. Ni se înfățișează ca un *corpus* de cuvinte și de semne de punctuație (eventual și spații albe). Ea este rezultatul, încununarea efortului creator, dar totodată și al întregii experiențe umane a autorului.

*Opera literară* este “alcătuită din *textul* cu succesivele lui paliere sau niveluri configurative și haloul care o însoțește, adică *mesajul ideatic* (artistic, estetic, eventual politic sau religios etc.), din *relațiile* pe care ea le întreține cu diferite clase de cititori, cu alte opere literare contemporane, anterioare sau posterioare ei, din ansamblul circuitelor informaționale, în care ea este inclusă ca obiect cultural.”<sup>2</sup>

Este o *creație cultă* sau *populară* care exprimă realitatea prin imagini artistice, cu ajutorul ficțiunii.

## PARALITERATURĂ

*Literatura de divertisment* este constituită din lucrări care au drept scop să delecteze cititorul, să-i creeze gustul pentru petrecerea plăcută a timpului liber. Se mai numește și *paraliteratură*, *literatură de consum*, *literatură trivială* etc. Este considerată mai puțin elaborată și mai schematică, adresându-se unui public mai puțin pretențios.

Aceasta cuprinde: *literatura S. F.*, *romanul de aventuri*, *polițist*, *sentimental*, *de suspans* sau *de groază* etc.

## PERCEPȚIE

(< lat. *perceptio*)

Proces psihic prin care obiectele și fenomenele din lumea obiectivă, care acționează nemijlocit asupra organelor de simț, sunt reflectate în totalitatea însușirilor lor, ca un întreg unitar; imagine rezultată în urma

---

<sup>1</sup> *obiectiv* – care există în afara conștiinței omenești și independent de ea

<sup>2</sup> Gabriela Duda, *Introducere în teoria literaturii*, Editura All, 1998, pag. 23



acestei reflectări. Prin extensiune, semnifică facultatea de a percepe fenomenele lumii exterioare.

## POETICA

Esența estetică a textului, generarea și funcționarea lumii lui semantice<sup>1</sup>.

## PROLOG

(< lat. *prologus*, fr. *prologue*)

1. Actor care, la romani, recita prologul unei piese de teatru.
2. Parte a unei piese antice de teatru care preceda intrarea corului în scenă și în care se expunea subiectul și se făcea apel la bunăvoința spectatorilor.
3. Parte introductivă a unei opere literare, dramatice sau muzicale care prezintă evenimentele premergătoare acțiunii sau elementele care îi înlesnesc înțelegerea.

Prin extensiune, poate înlocui termenii: *introduce*, *prefață*.

*Incipitul* denumește primele cuvinte, primele versuri sau partea cu care debutează o operă literară.

Începuturile pot fi de diverse tipuri:

- a) *ex-abrupto* (bruste, de pildă o replică dintr-un dialog);
- b) *amânate* (uneori aflăm cum începe povestea abia la sfârșit);
- c) *dezvoltate* într-un *prolog* (o secvență care, fără a face parte din textul propriu-zis, îl pregătește totuși.)

Mulți scriitori au apelat la această modalitate artistică.

- Nicolae Filimon, în romanul *Ciocoi vechi și noi*, prezintă aspecte de generalitate despre asupritorii feudali
- Mihai Eminescu, în poemul *Panorama deșertăciunilor*
- Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, în romanul *Femeia în roșu*, prezintă date despre autori
- Goethe, *Prologul în cer* la poemul *Faust* etc.

## REALITATE

(< fr. *réalité*, lat. *realita -atis*, germ. *Realität*)

Constituie un *principiu de referință* (afirmat, ignorat, negat sau distorsionat), în măsura în care închide între granițele ei *totalitatea*

---

<sup>1</sup> *semantică* – studiul schimbărilor de sens ale cuvintelor

*existenței*, ce se desfășoară în fața conștiinței subiectului cunoscător, indiferent dacă acest existent este de *natură materială* (lumea fizică) sau *ideală* (lumea spirituală).

*Caracteristicile realității* sunt:

- este nelimitată în timp și spațiu,
- este nepuizabilă în bogăția determinărilor ei concrete,
- poate fi reală sau ideală,
- are atributul continuității.

Relațiile de corespondență dintre *realitate* și *ficțiune*<sup>1</sup> cuprind două universuri:

a) *universul primar (existențial)* cuprinde: o *realitate contingentă*<sup>2</sup> și o *alta lăuntrică*.

b) *universul ficțional (secundar)* cuprinde o *lume imaginară*.

În proza fantastică sau literatura SF, *universurile secundare* se află la mare distanță de *universurile reale*. În alte opere literare, *universurile secundare* se află în imediata vecinătate sau în prelungirea *universurilor primare*.

## SEMANTICĂ

(< fr. *sémantique*)

*Semantica (semasologia* < *semasia* = „desemnare; *logos* = „știință”) este o disciplină, parte componentă a lexicologiei<sup>3</sup> care se ocupă, în primul rând, cu *studiul schimbărilor de sens ale cuvintelor* în etape succesive sau în contexte diferite.

*Conceptul de sens*, termenul de bază cu care operează semantica, desemnează “însușirea obiectelor reflectată în mintea noastră”. Prin *obiecte* înțelegem, nu numai ceva concret, ci și procese, fenomene, caracteristici etc.

În mod obișnuit, un cuvânt are mai multe sensuri. Analizat, într-un context, el are un singur sens sau înțeles lexical, pus în valoare de relațiile lui cu celelalte cuvinte.

Când unui cuvânt i se asociază mai multe sensuri, apare fenomenul de *polisemie* sau *polisemantism*. Există cuvinte cu un număr foarte mare de

---

<sup>1</sup> *ficțiune* – reprezentare produsă de imaginația cuiva, dar care nu corespunde realității sau nu are corespondent în realitate; plăsmuire a imaginației, născocire

<sup>2</sup> *contingentă* – exterioară

<sup>3</sup> *lexicologie* – disciplină a lingvisticii care se ocupă cu studiul lexicului



sensuri. Acest fenomen se numește *pletură*. De exemplu, cuvântul *a face* are, în *DEX* peste douăzeci de sensuri.

### SEMNIFICANT

(< fr. *signifiant*)

Element formal al semnului lingvistic (planul expresiei, al codului). *Forma semnificantului*, a expresiei, la *nivelul textului* o constituie propozițiile, frazele, secvențele de comunicare sintactică, contextul.

### SEMNIFICAT

(< fr. *signifié*)

Este conținutul semantic al semnului lingvistic.

În planul *semnificatului*, substanța o constituie *universul real sau imaginar, istoriile reale sau fictive*. În cazul unui text poetic liric, substanța se identifică cu sentimentele, stările sufletești, cu «fondul originar» al eului. Potrivit unei anumite funcționalități (informative sau poetice), substanța semnificatului este organizată într-o anumită formă.

### SPECIFIC NAȚIONAL

Concept impus în literatura mai ales prin contribuția lui G. Ibrăileanu.

Teoria asupra specificului național la Lucian Blaga cuprinde următoarele elemente:

- specificul etnic (forme de cultură specifice unui popor)
- elemente lingvistice (limba) – legătura dintre creația cultă și populară;
- tradiția, cu rol de continuitate;
- sentimentul naturii, mediul înconjurător;
- spiritul realist, profund uman.

### STILISTICA

(< fr. *stylistique*, fr. *style* < lat. *stylus*, „condei”)

Disciplină ce se ocupă cu studiul științific al stilului.

*Studiază mijloacele de exprimare ale unei colectivități, ale unui domeniu de activitate, ale unui scriitor din punctul de vedere al conținutului lor afectiv, al expresivității sau din punctul de vedere al calităților și normelor lor.*

Stilul fiind particularul, diferențialul în vorbire, stilistica este știința vorbirii, adică a mobilizării momentane și creatoare a resurselor limbajului pe două planuri: cel al vorbirii curente (stilistica lingvistică) și



cel al vorbirii literare (stilistica literară). Între cele două domenii, al stilisticii lingvistice și al stilisticii literare, există multiple corelații.

Termenul de *stilistică* este folosit cu diferite sensuri:

- *stilistica lingvistică*, care are ca obiect de studiu mijloacele lingvistice de exprimare a unei colectivități;
- *stilistica literară* sau *estetică* se preocupă de valorile formale ale operei literare;
- *stilistica descriptivă*, care pune accentul pe descrierea stilului;
- *stilistica expresiei* se bazează pe cercetarea mijloacelor de expresie.

Stilistica modernă, pe lângă figurile de stil și prozodie, se preocupă de fonetică, lexicologie, semantică, morfologie, sintaxă, sub aspectul funcției lor artistice, și evidențiază puterea limbii de a exprima și a sugera idei și sentimente.

*Stilistica textului literar (poetic)* cuprinde raportul dintre *eul textului*, *eul naratorului* și *varianta funcțională* pe care o actualizează. Este obiectul de cercetare a stilului beletristic.

*Componentele stilisticii poetice* sunt:

a) *lexicul poetic* – studiază vocabularul lucrării și modul de organizare a acestui vocabular, semnificațiile introduse de scriitor în cuvintele utilizate de el și combinarea acestor semnificații;

b) *sintaxa poetică* – analizează modul de înbinare a cuvintelor în propoziții, în construcții frazeologice, avându-se în vedere semnificația expresivă a construcțiilor;

c) *eufonia* – secțiune a stilisticii care studiază principiile de *organizare sonoră* a limbajului.

## SUBIECTIVITATE

Este lumea lăuntrică, interioară, constituția sufletească, contemplativă, sensibilă a creatorului care se oprește asupra sa însăși ca interioritate.

## SUGESTIE

Este o tehnică poetică opusă discursivității, enunțului declarativ, rațional, logic, fiind bazată pe indicarea voit fragmentară, parțială, a unor idei și sentimente care rămân neexprimate explicit. Vagul și indecizia au avantajul de a crea posibilitatea unor noi conexiuni, asociații, de a



permite lecturi multiple ale textului, mizându-se deci pe colaborarea cititorului. Mișcarea simbolistă a făcut din sugestie unul din punctele sale programatice.

## TEORIA LITERATURII

Este parte a științei literaturii care studiază trăsăturile generale ale creației literare; definește genurile și speciile literare, curentele și metodele artistice, elementele și particularitățile de stil și de limbă, noțiuni de versificație etc.

“Scopul ei major – nu numai ca disciplină de învățământ – este ca, plecând de la decelarea acelor trăsături recurente, puse în evidență de istoria și critica literară, să alcătuiască un corpus de concepte fundamentale pentru interpretarea și evaluarea literaturii, să elaboreze modele teoretice, instrumente de lucru în analiza operei literare”.<sup>1</sup> Termenul este sinonim cu *poetică*.

*Teoria literaturii* este una din modalitățile de aplicare a esteticii la un domeniu particular. Ea servește ca fundament teoretic *istoriei literare*.

### TIP

(< fr. *type*, lat. *typus*, gr. *typos* – „model”, „tip”)

Reprezintă personajul care întrunește în modul cel mai expresiv trăsăturile, caracterele esențiale, ale indivizilor din categoria pe care o reprezintă.

Tipuri umane găsim în majoritatea operelor: tipul avarului (*Hagi Tudose*, de Barbu Delavrancea; tipul arivistului (Stănică Rațiu din romanul *Enigma Otiliei*, de G. Călinescu, și Dinu Păturică din romanul *Ciocoii vechi și noi*, de Nicolae Filimon); tipul demagogului (Cațavencu din comedia *O scrisoare pierdută*, de I. L. Caragiale) ș. a.

### TIPIC

(< fr. *typique*, lat. *typicus*)

1. Care distinge, caracterizează o persoană, un obiect, un fenomen etc., care exprimă în artă esența realității.

2. Caracterul a ceea ce este specific; (prin restrângere), totalitatea caracterelor unui fenomen artistic, ale unui personaj literar etc.

3. Care exprimă în artă esența realității.

---

<sup>1</sup> Gabriela Duda, *op. cit.*, pag 84

## TRAMĂ

(< fr. *trame*)

1. Fir de mătase pentru urzeală sau bătătură. 2. Canavaua pe care se țin evenimentele unei opere literare. 3. (fig.) Intrigă. 4. Scenariu

## TRANSCENDENT, - Ă

Care se ridică dincolo de limita sau de nivelul unui domeniu dat; care presupune un principiu exterior și superior oricărei clase de obiecte. ♦ (În filosofia lui Kant) Care se găsește dincolo de orice experiență posibilă, care este inaccesibil cunoașterii bazate pe experiență, care întrece limitele realității. ♦ Care se află mai presus de inteligențe obișnuită, de lucrurile individuale, de umanitate. (DEX)

## TRANSCEDENTAL, - Ă

(În filosofia lui Kant) Care se referă la formele apriorice (independent de experiență, bazat numai pe rațiune) ale cunoașterii, care premerge experienței și o condiționează. ♦ Care este deasupra lumii reale. (DEX)

## TROPI

(< fr. *trope*, gr. *tropos*, „întorsătură”)

Sunt expresii poetice care constau în folosirea cuvintelor cu alt înțeles decât acela pe care îl au în mod obișnuit, o modificare a relațiilor dintre semnificant și semnificat. Sunt procedee de modificare a sensului fundamental al cuvântului.

Cei mai cunoscuți tropi sunt: *alegoria, antonomaza, hiperbola, litota, metafora, metonimia, personificarea, sinecdoca*.

## VERIDICITATE

(< fr. *véridique*, lat. *veridicus*)

Care este (pare că este) conform cu adevărul; adevărat, real.

Aristotel spunea în *Poetica* sa că „istoricul nu se deosebește de poet prin aceea că unul se exprimă în proză și altul în versuri (...), ci pentru că unul înfățișează fapte aievea, întâmplare, iar celălalt fapte ce s-ar putea întâmpla.”

Literatura prezintă fapte conforme cu realitatea, *veridice*. Numai istoria consemnează fapte *reale*.

Imaginea artistică nu surprinde fotografic realitatea, chiar dacă scriitorul pornește de la un fapt real. Între elementele de viață, reale, și



opera literară intervine imaginația, fantezia creatoare a scriitorului.

### VEROSIMILUL ARTISTIC

(< it. *verosimile*, lat. *verosimilis*, „asemănător adevărului”); care pare adevărat, real, plauzibil, probabil, posibil, ceea ce se circumscrie adevărului.

*Creația artistică este operă de ficțiune, pentru că scriitorul transfigurează (re-creează), în planul imaginației, un nou univers, plecând de la realitatea concretă, în urma unui îndelung și laborios proces de selectare. Sugerând impresia unor fapte reale, petrecute aievea, literatura este verosimilă. Acest aspect se reflectă în relația ce se stabilește între cititor și operă, între ceea ce receptorul crede că este adevărat și discursul narativ. Verosimilitatea variază de la cititor la cititor, în funcție de cultura pe care o are. Ceea ce urmărește scriitorul, indirect, este să găsească și să formeze un cititor receptiv, avizat de literatură.*

Noțiunea de *verosimilitate* trebuie privită în evoluția ei istorică, atât în ceea ce privește întrebuintarea, cât și conținutul ei.

Punctul de plecare pentru studiul *verosimilului* trebuie căutat încă din perioada clasicismului greco-latin. Un loc esențial al esteticii clasice ocupă conceptele de *mimesis* și *verosimilitate*. Teoreticienii clasicismului erau conștienți de *diferența dintre adevărat și verosimil*. Preferința lor se îndrepta spre verosimil, considerat un gen mai aproape de perfecțiune.

Personajele clasice devin adevărate modele, dobândind un anumit grad de generalizare și de abstractizare. “Verosimilul clasic nu înseamnă, deci, fidelitate față de realitate sau față de istorie așa cum o înțelegem noi, în general, în prezent.”<sup>1</sup> Cele două *caracteristici fundamentale ale verosimilității clasice* sunt: *conformismul* (față de doctrină, de morală) și *credibilitatea*.

Romanticii au reluat ca domeniu de studiu *verosimilul*.

Victor Hugo în *Prefață* la drama *Cromwell* (1827) critică, printre altele, regula unității de loc și spațiu limitat al desfășurării acțiunii în tragedie. În principiu, nu este posibil ca *timpul concret al reprezentării și durata acțiunii fictive* să coincidă.

---

<sup>1</sup> Guy Larroux, *Realismul, Elemente de critică, de istorie și de poetică*, Editura Cartea Românească, 1998, pag. 25



„Astfel, la teatru, sub influența evenimentelor reprezentate, spectatorul, purtat de fluxul timpului ficțiunii, uită de timpul real, al orologiilor, care parcă se oprește: această concepție a verosimilității care refuză limitele duce în mod concret, pe scenă, la o nouă viziune asupra timpului acțiunii (care se dilată), asupra spațiului (care se extinde) și asupra acțiunii (care se ramifică în mai multe acțiuni secundare subordonate acțiunii principale)”.<sup>1</sup>

Romanticii critică și o anumită concepție a imitației.

Teatrul romantic își propune să redefinească chiar *ideea de natură*, și aceasta în sensul unei *diversificări*, să surprindă omul concret (cu caracterul, cu pasiunile sale), într-un timp concret. Pe această scenă a istoriei, el trebuie să reprezinte toate trăirile umane, din toate categoriile sociale, nu numai câteva tipuri abstracte ale tragediei. Teatrul trebuie să evidențieze tot ce ține de ființa umană, atât grotescul cât și sublimul.

Pentru programul realist, *dimensiunea credibilității* rămâne esențială. Natura reprezentării s-a schimbat.

Creatorul realist transmite o *viziune particulară* (ce constă în acțiunea persuasivă a artistului asupra publicului, făcându-l să creadă în ceva). Romanul realist și-a impus metodele de cercetare, iar termenul *conformitate* înseamnă a vorbi despre un raport strâns, „adevărat”, cu istoria moravurilor contemporane.

## VIZIUNE

(< fr. *vision*)

1. Percepție vizuală; imagine, reprezentare. 2. Mod de a vedea, de a concepe lucrurile; concepție, opinie. 3. Percepție imaginară a unor lucruri nereale. 4. Ceea ce i se pare cuiva că vede ca urmare a acestei percepții.

**Viziunea artistică** reprezintă punctul de vedere, unic fiecărui scriitor, din perspectiva căruia surprinde faptele – altfel decât în „viață”.

Aceasta poate fi:

- a) *externă* (din afară), când prozatorul „descrie actele perceptibile fără să le însoțească de nici o interpretare, de nici o incursiune în gândirea protagonistului;
- b) *internă*, când scriitorul urmărește gândurile personajului.

---

<sup>1</sup> Guy Larroux, *op. cit.*, pag. 28



Scriitorul, prin opera pe care o creează, comunică „experiența trăită”, iar cititorul, la rândul lui, se implică în operă.

Prin discurs, scriitorul *comunică și se comunică* fie că el narează (aflându-se în afara universului artistic), fie se ipostaziază într-un personaj (inclus universului operei). În acest fel, cititorului i se oferă informații *obiective și subiective*, dând posibilitate scriitorului să dezvăluie felul cum percepe acesta ființele și obiectele.

Fiind *înăuntru*, personajul este *subiect al enunțului*, iar scriitorul, aflat *în afară*, este *subiect al enunțării*.

În această relație dintre autor, personaj și cititor, semnificativă este *poziția naratorului*. Rămas în exterior, personajul este el, iar receptorul îl urmărește de la distanță. Când personajul devine eu, naratorul se include în univers, iar cititorul pătrunde și el în interiorul acestei lumi, trăind aceleași sentimente.

*Punctul de vedere al scriitorului*, precum și modalitățile de observare și prelucrare a materialului de viață sunt mai importante decât realitatea obiectivă. În acest fel, creatorul deplasează observarea faptelor trăite de la exterior spre adâncimile lor, selectând și ordonând, într-un fel propriu, aspectele „istoriei”, transfigurându-le artistic. Astfel, *discursul* devine „o confesiune” a celui ce l-a realizat, al cărui sens îl putem pătrunde mai ușor, mai greu sau deloc.

Chiar dacă scriitorul lasă impresia că se detașează de cele scrise, el nu se poate situa în afara realității, căci aceasta este condiția esențială a unei opere trainice.

De aceea, G. Călinescu recomandă scriitorilor: „Trăiește pe pământ, în cetatea ta, cu oamenii vremii tale, acesta e singurul chip ca mâine să fii al tuturor cetăților. Surprinde esența prezentului, singura prin care vei depăși ziua de astăzi și curiozitatea blazată a câtorva esteți.”

(Vezi Cap. III. *Moduri de expunere și de organizare compozițională a operei literare. Narațiunea. Comunicarea narativă*, pag. 94)

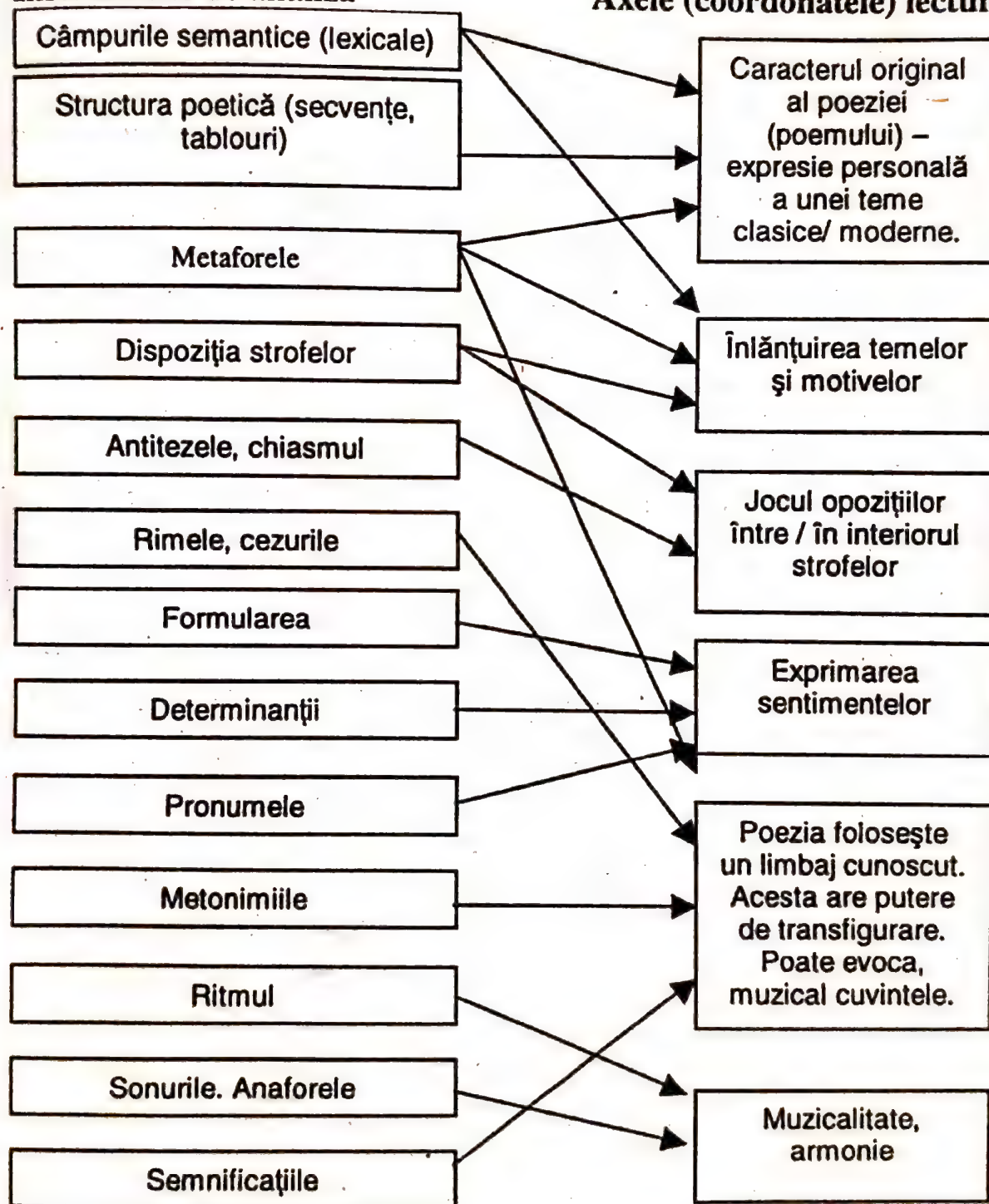
## INSTRUMENTAR ÎN ANALIZA LITERARĂ

În relație cu *ghiduri* consacrate diferitelor tipuri de *texte*, prezentăm *scheme utile* în analiza operei literare care arată *axele* lecturii metodice sau ale comentariilor complexe.

### TEXTUL POETIC ÎN VERSURI

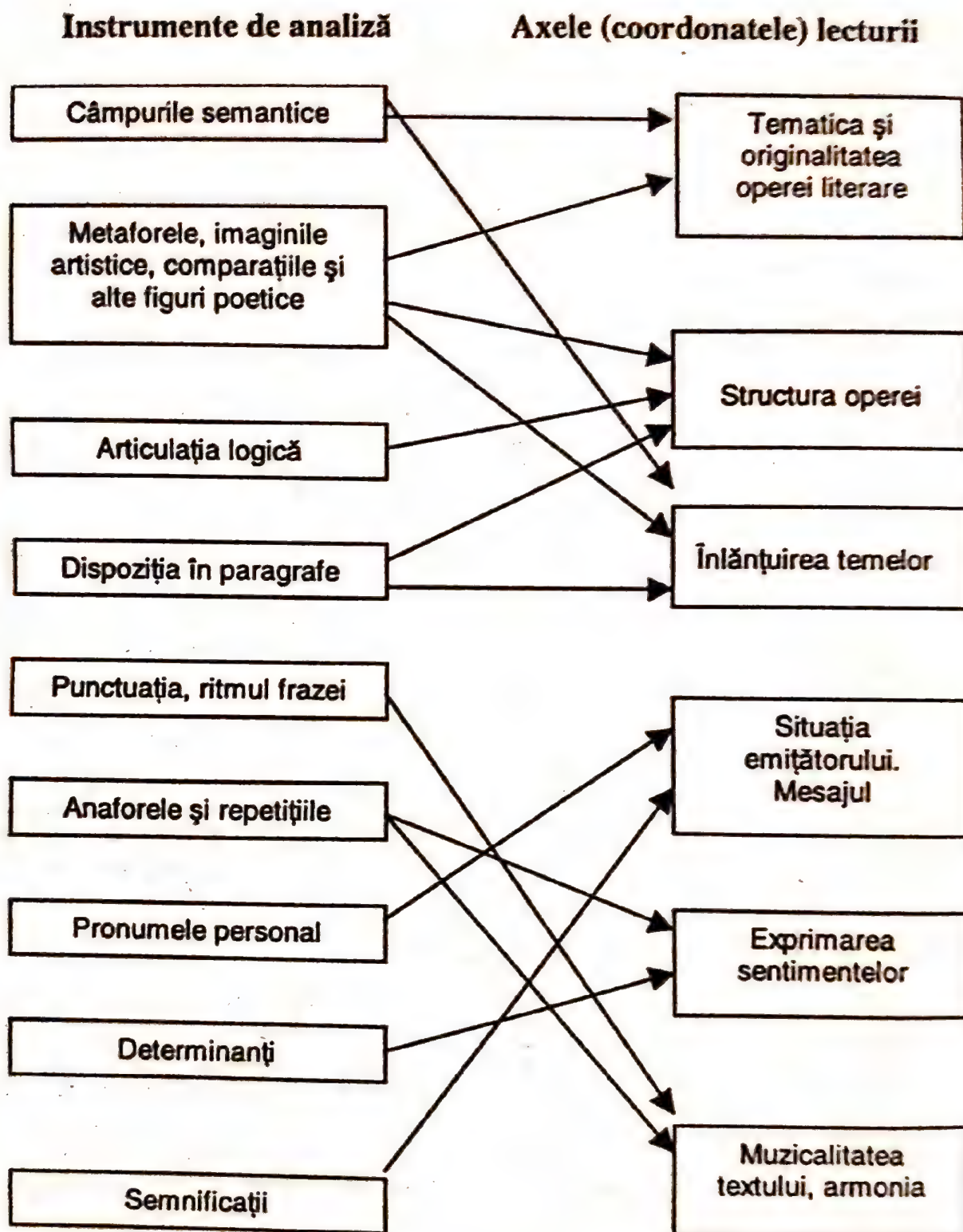
#### Instrumente de analiză

#### Axele (coordonatele) lecturii





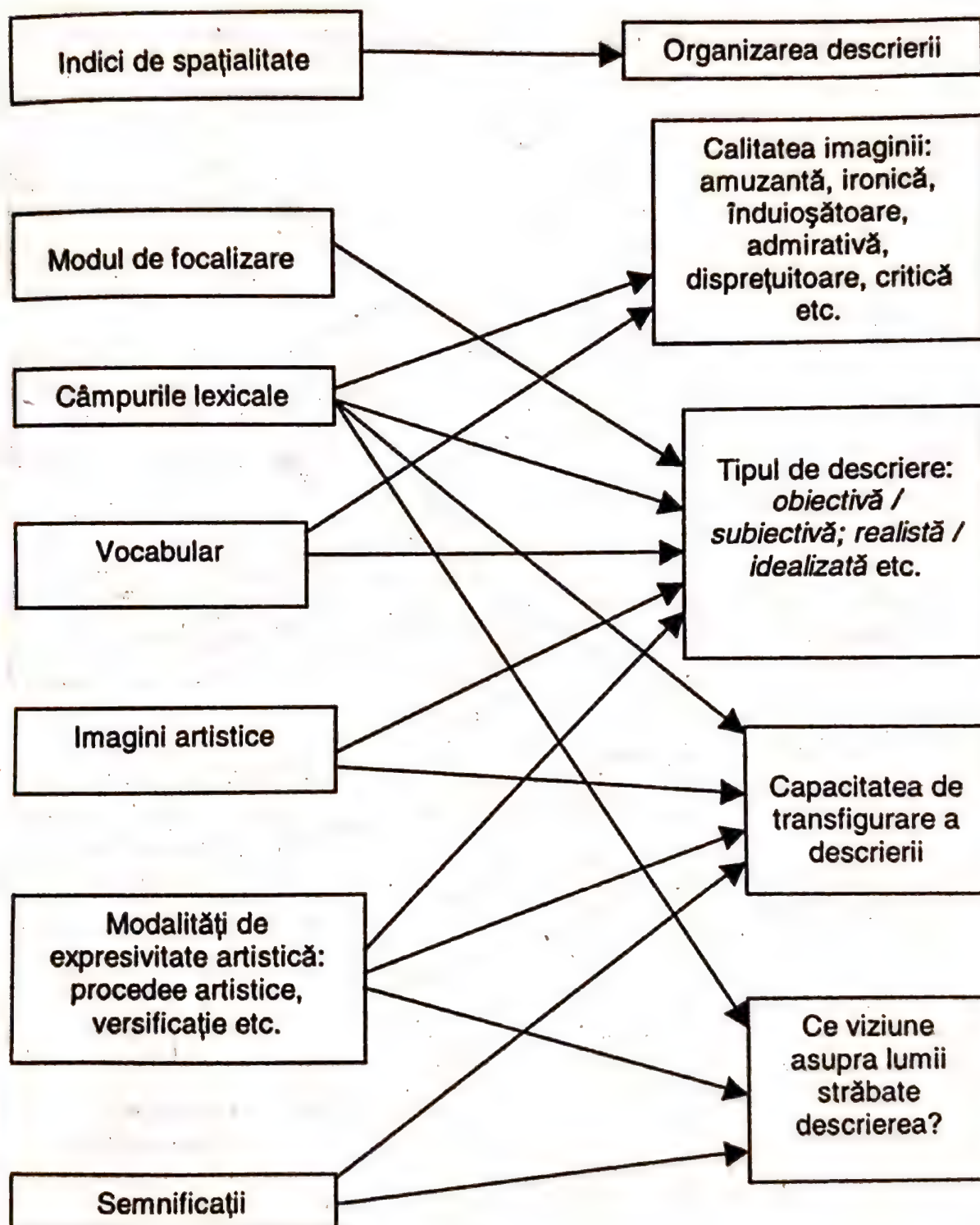
## TEXTUL POETIC ÎN PROZĂ



## TEXTUL DESCRIPTIV

### Instrumente de analiză

### Axele (coordonatele) lecturii

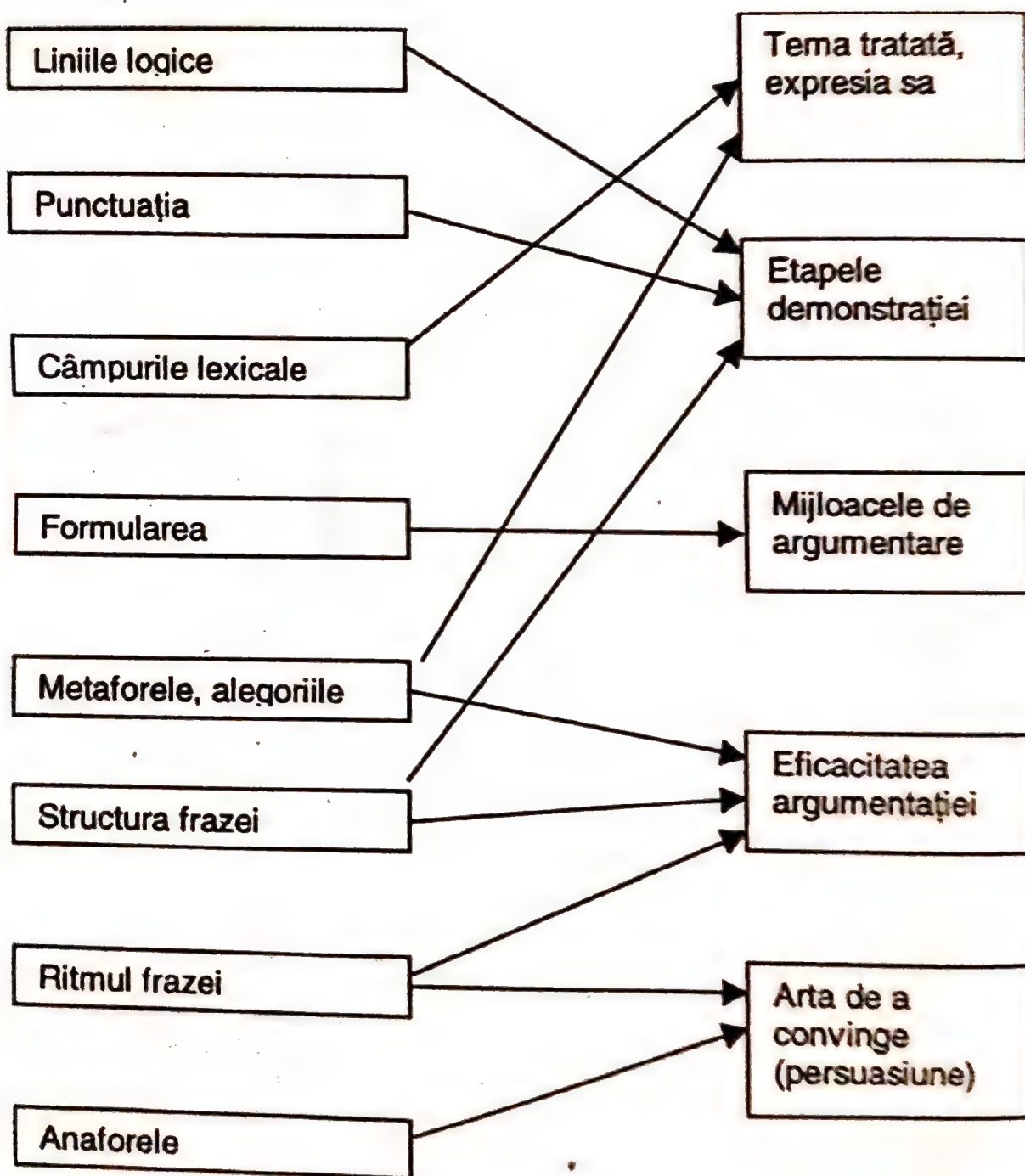




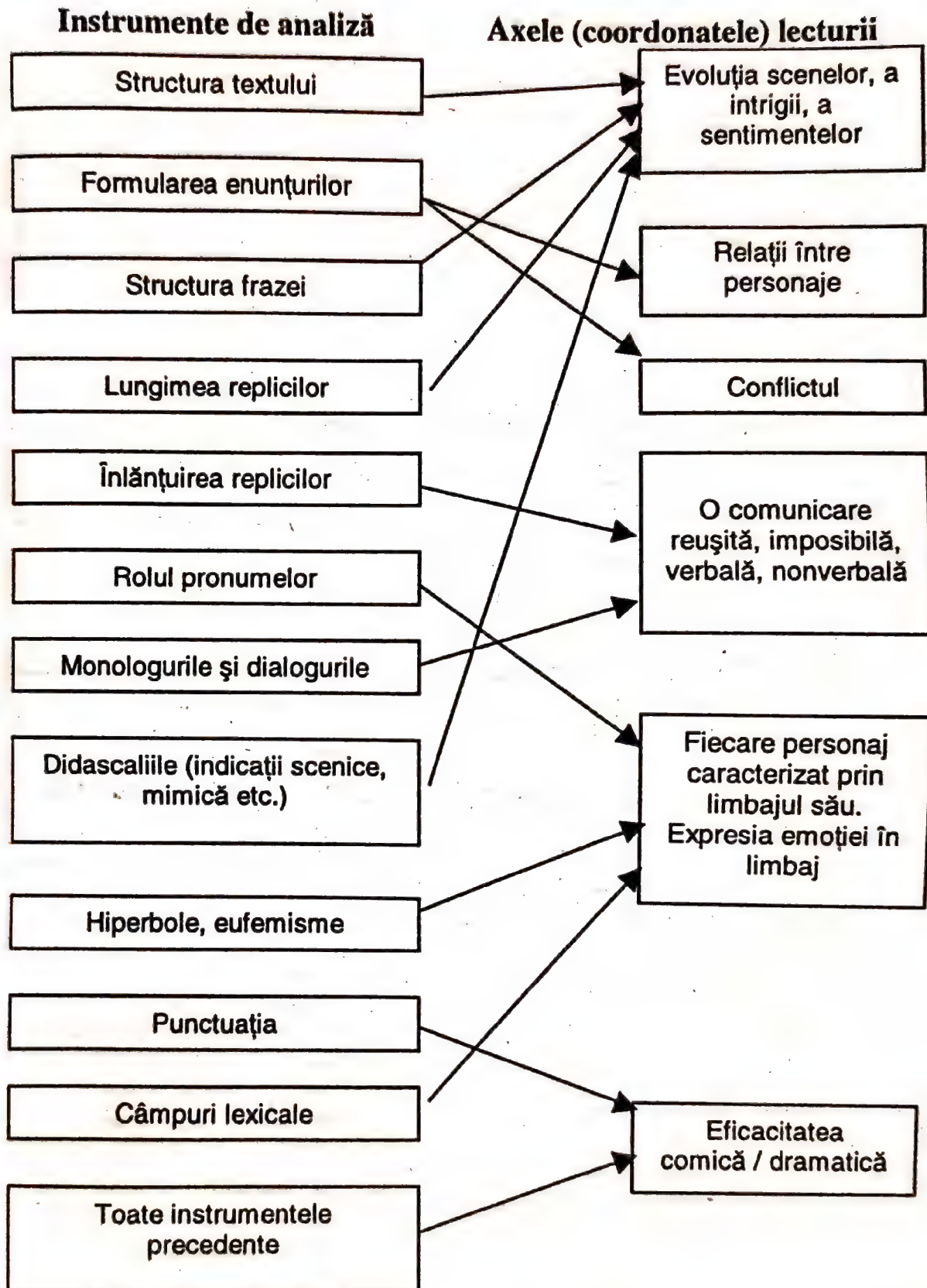
## TEXTUL ARGUMENTATIV (DEMONSTRATIV)

### Instrumente de analiză

### Axele (coordonatele) lecturii



# DIALOGUL TEATRAL

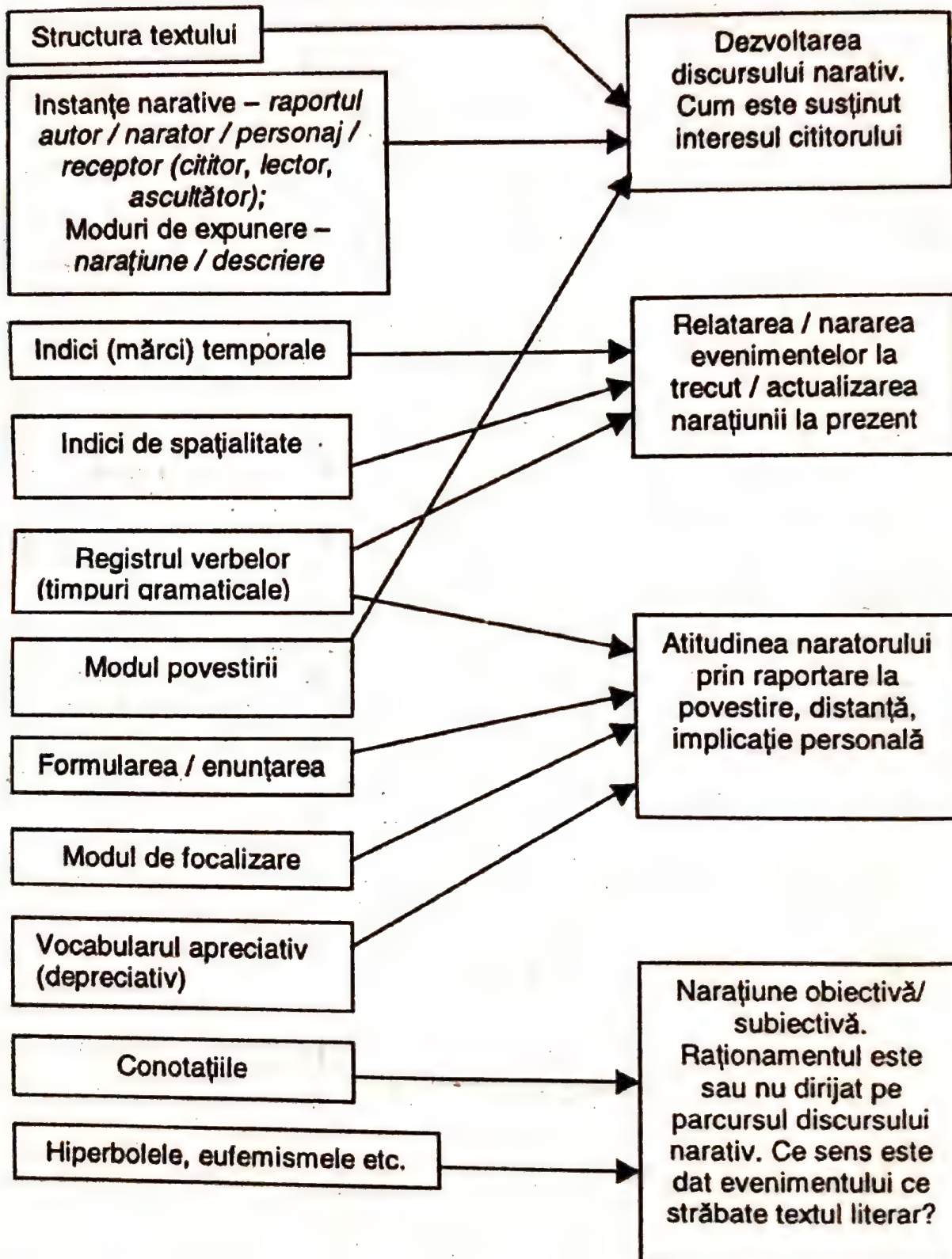




## TEXTUL NARATIV

### Instrumente de analiză

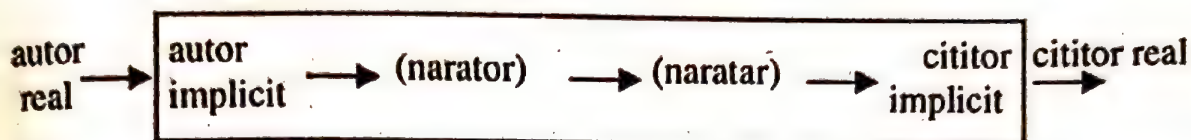
### Axele (coordonatele) lecturii



## INSTANȚE NARATIVE

### Situația de comunicare narativă

(Seymour Chatman, *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, 1978)



### Instanțele auctoriale și lectoriale

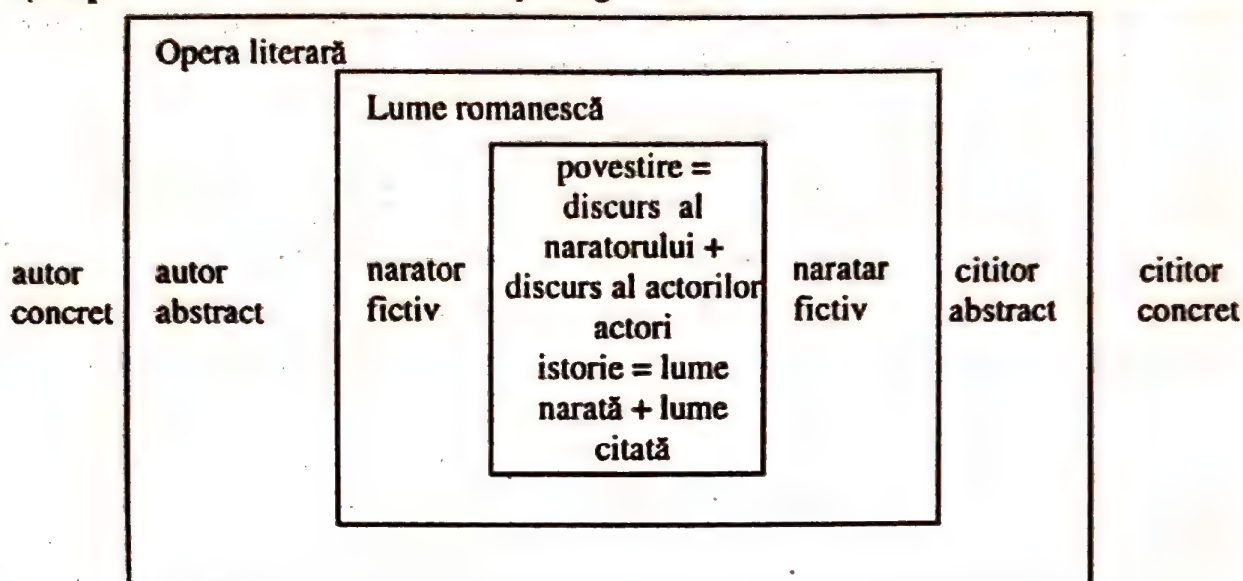
(Hannelore, Link, *Rezeptionsforschung. Einem Einführung in Methoden und Probleme*, 1976)

autor	cititor	
autor real A1 (persoană empirică istorică)	C1 cititor real	N1 nivel extratextual
autor abstract A2  = (instanță abstractă) =  autor implicit	C2 cititor abstract  cititor implicit	N2 nivel intertextual situație de comunicare abstractă (normativ)
autor fictiv A3 (povestitor, locutor)	C3 cititor fictiv (personaj fictiv cititor explicit = figură în text)	N3 situație de comuni- care fictivă
autor explicit		
multe situații de comunicare în cadrul lumii reprezentate (convorbiri, adresări) – plus toate celelalte evenimente ale fabulei		N4 „lume în text”



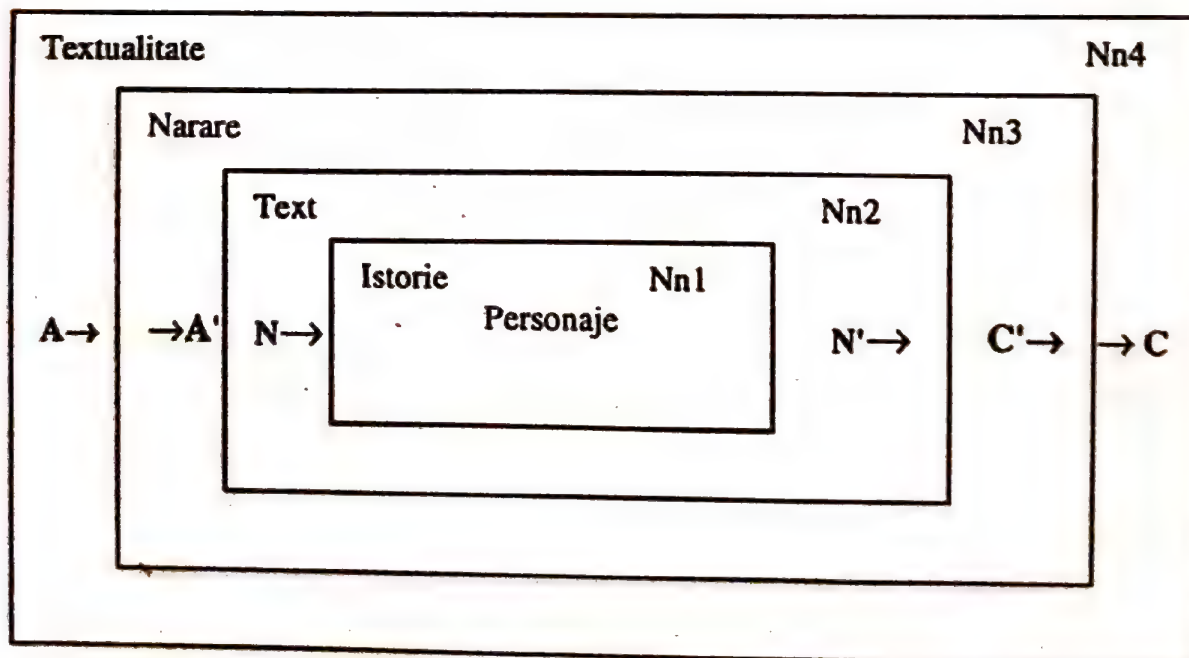
## Instanțele textului narativ literar

(Jaap Lintvelt, *Incercare de tipologie narativă. Punctul de vedere*, 1994)



## Niveluri narative, lumi narrative

(Patrick O'Neill, *Fiction of Discourse: Reading Narrative Theory*, 1994)



A = autor real

A' = autor abstract  
(implicit)

N = narator

N' = naratar  
(destinatar, ascultător)

Nn = nivel narativ

C = cititor real

C' = cititor abstract  
(implicit)

# INDEX

## A

Abrevieri, expresii ,  
locuțiuni și clișee  
internaționale, 11  
Absurdul, 273  
Acopă, 135  
Act de vânzare-  
cumpărare, 217  
Acțiunea operei  
literare, 64  
Addendă, 29  
Adeverința, 218  
Afereză, 135  
Afiș publicitar, 226  
Album, 25  
Alegoria, 135  
Alexandrin, 187  
Alineat, 29  
Aliterație, 136  
Almanah, 25  
Alocuțiune, 245  
Alte resurse  
expresive ale limbii,  
163  
Amfibrah, 179  
Amfibrahic, 182  
Anacolut, 136  
Anadiploză, 137  
Anaforă, 137  
Analiza literară, 233  
Anapest, 179  
Anapestic, 183  
Anecdota, 304  
Anexe ale cărții, 36  
Antetitlu, 29  
Antifrază, 137

Antiteză, 154  
Antonimie, 164  
Antonomază, 138  
Anunț publicitar, 226  
Argou, 170  
Argument, 9  
Arhaism, 171  
Armonia, 267  
Artă poetică, 383  
Articol de dicționar,  
29  
Articol de ziar, 227  
Asemănări și  
deosebiri între schiță,  
nuvelă și roman, 332  
Asindet, 138  
Aspecte  
caracterologice, 76  
Asterisc, 30  
Autenticitate, 383  
Autograf, 30  
Autor, 384

## B

Balada cultă, 314  
Balada populară, 309  
Barocul, 348  
Basmul cult, 314  
Basmul popular, 310  
Bibliografie, 30  
Bocet, 392  
Bon, 218  
Broșură, 25  
Bruion, 30

## C

Caligramă, 192,294  
Calitățile generale ale  
stilului, 259  
Calitățile particulare  
ale stilului, 267  
Calofilie, 384  
Canal, 39  
Capitol, 30  
Caracterizare directă,  
77  
Caracterizare  
indirectă, 78  
Caracterizare, 84,239  
Carte poștală, 249  
Carte, 25  
Caseta audio-video,  
36  
Catalog de  
expoziție,228  
Catalog, 25  
Categorii de  
personaje, 72  
Categorii estetice,  
273  
Catharsis, 275  
Catren, 192  
Cazanie, 26  
Câmp semantic  
(Hiponimie), 165  
CD-ROM, 36  
Cerere, 219  
Cezură, 179  
Chiasm, 138  
Chitanță, 220  
Citat, 30



Cititor, 384  
 Claritate, 259  
 Clasicismul, 359  
 Climax, 138  
 Cod, 40  
 Codaj, 40  
 Colecție, 26  
 Coloana, 30  
 Colontitlu, 31  
 Combinații narative, 104  
 Comedie, 335  
 Comentariu literar, 235  
 Comicul, 275  
 Comparatie, 138  
 Componente ale cărții, 29  
 Compoziții specifice stilului beletristic, 233  
 Compoziții specifice stilului oficial-administrativ, 217  
 Compoziții specifice stilului publicistic, 226  
 Compoziții specifice stilului religios, 216  
 Compoziții specifice stilului tehnico-științific, 213  
 Compuneri corespondență, 249  
 Compuneri oficiale orale, 245  
 Comunicant, 39

Comunicare lingvistică, 3  
 Comunicare narativă, 94  
 Comunicare științifică, 213  
 Comunicare verbală, 43  
 Comunicare, 39  
 Comunicarea mixtă, 51  
 Comunicarea nonverbală, 47  
 Comunicarea paraverbală, 50  
 Comunicat, 39  
 Conceptul de comunicare, 39  
 Concizia, 267  
 Conflict dramatic, 385  
 Conflictul operei literare, 66  
 Conotație, 385  
 Context, 41  
 Conversația cotidiană, 43  
 Copertă, 31  
 Corectitudinea, 265  
 Coriamb, 179  
 Coriambic, 183  
 Cotor, 31  
 Cretic, 180  
 Critică literară, 385  
 Cronică, 26  
 Cronologie, 386  
 Cuprins, 31  
 Curent literar, 355

Curente culturale, 345  
 Curente și orientări de avangardă, 376  
 Curente și orientări literare tradiționale, 355  
 Curente și orientări moderniste, 373  
 Curriculum - vitae, 220  
 Cuvânt - titlu, 31  
 Cvintet, 193  
  
**D**  
 Dactil, 180  
 Dactilic, 183  
 Dadaismul, 377  
 Decasilab, 187  
 Decima, 193  
 Demnitatea, 268  
 Denotație, 386  
 Descriere științifică, 213  
 Descrierea, 110  
 Desfășurarea acțiunii, 88  
 Deznodământ, 88  
 Dialog, 116  
 Dialogul polemic, 46  
 Diasistem al limbii, 387  
 Dicționar, 26  
 Didascalie, 387  
 Dischetă, 36  
 Discurs (cuvântare), 246  
 Disertație, 214

Distih, 194  
Doina, 292  
Drama, 339  
Duodecima, 194

## E

Elegie, 294  
Elemente ale  
conținutului operei  
literare, 62  
Elipsă, 140  
Emblemă, 31  
Emistih, 188  
Enciclopedie, 27  
Endecasilab, 188  
Enumerație, 140  
Epica religioasă, 333  
Epilog, 32, 389  
Epitet, 141  
Epopee, 315  
Erată, 32  
Ermetism, 377  
Eseu, 240  
Eu liric, 389  
Eufemism, 144  
Evangheliar, 27  
Exemple de  
descriere, 113  
Expozițiune, 88  
Expresionism, 378  
Exprimarea  
superlativului artistic,  
160

## F

Fabula, 316  
Fabulație, 395  
Facsimil, 36

Factori esențiali ai  
comunicării verbale,  
39

Fantasticul, 277

Farsă, 340

Fasciculă, 32

Ficțiune, 395

Figuri de stil, 396

Filă, 32

Finețea, 268

Florilegiu, 27

Folie, 36

Fondul operei  
literare, 396

Forma operei literare,  
396

Forme  
conversaționale, 42

Forme de prezentare  
a cărții, 25

Fragment de text, 32

Frumosul, 278

Funcțiile de bază ale  
limbajului, 52

Funcțiile dialogului  
literar, 120

Futurism, 379

## G

Gazel, 199, 295

Genul dramatic, 334

Genul epic, 308

Genul liric, 288

Genuri literare, 287

Gesturile, 47

Ghicitoare, 305

Glosa, 200, 296

Glosar, 28

Gluma, 305

Gradație, 144

Grafic, 36

Grațiosul, 279

Grotescul, 279

Grupaj de știri, 228

## H

Hiperbola, 144

Hipermesomacru,  
183

## I

Iamb, 180

Iambic, 183

Ideea (mesajul)  
operei literare, 67

Idila, 296

Iluminismul, 352

Ilustrație, 32

Imagine artistică, 68

Imn, 297

Imprecatie, 145

Incunabulă, 28

Index (Indice), 32

Infolie, 33

Interogație retorică,  
155

Intertextualitate, 396

Interviu, 228

Intriga, 88, 397

Invectivă, 246

Inversiune, 156

Invocație retorică,  
157

Ipostaze ale eului  
liric, 391

Ironia, 147



Ironicul, 280  
Ironie, 268  
Istorie literară, 397

## J

Jargon, 172

## L

Laitmotiv, 70  
Legendă, 312  
Lexicon, 28  
Licență poetică, 147  
Limbaj stilistic, 243  
Limbaj, 399  
Limbajul academic, 257  
Limbajul argotic, 257  
Limbajul colocvial, familiar, informal, 257  
Limbajul cosmopolit, 258  
Limbajul didactic, 258  
Limbajul poetic, 133  
Limbă literară, 398  
Limbă, 398  
Lirica orală, 290  
Lirica religioasă, 303  
Lirica scrisă (cultă), 293  
Lirism obiectiv, 400  
Literaritate, 400  
Literatură națională, 401  
Literatură S. F., 401  
Literatură universală, 402

Literatură, 401  
Litotă, 147  
Liturghier, 28

## M

Majusculă ornantă, 33  
Manierismul, 361  
Manual, 28  
Maximă, 305  
Măsura versurilor, 187  
Măsură, 188  
Meditație, 298  
Melodramă, 340  
Memorii, 317  
Memoriu de activitate, 222  
Mesaj lingvistic, 41  
Metaforă, 148  
Metaliteratură, 402  
Metonimie, 150  
Metru (picior metric), 188  
Mimesis, 402  
Mișcare literară, 358  
Mit, 403  
Modalitatea narativă, 166  
Modalități de caracterizare a personajului literar, 75  
Modalități de redare a vorbirii, 120  
Modernismul, 373

Moduri de expunere și organizare compozițională, 91  
Momentele subiectului operei literare, 88  
Monologul, 128  
Monostih, 195  
Motiv artistic, 69  
Motto, 33

## N

Naratar, 93  
Narator (persoană narativă), 92  
Narațiune științifică, 214  
Narațiune, 91  
Naturaletatea, 268  
Naturalismul, 370  
Neologism, 172  
Nominativ etic, 150  
Nona, 195  
Notă de subsol, 34  
Nuvela, 317

## O

Obscuritate, 405  
Oda, 298  
Omonimie, 165  
Onomatopee, 150  
Operațiuni (mărci) descriptive, 111  
Operă literară, 405  
Oralitatea, 269  
Orație de nuntă, 313  
Ornament, 34  
Oximoron, 151

**P**

Pagină de gardă, 34  
 Pagină de titlu, 34  
 Palimpsest, 28  
 Parabolă, 333  
 Paragraf, 34  
 Paralelă, 214, 240  
 Paralelism sintactic, 158  
 Paraliteratură, 405  
 Parnasianismul, 374  
 Paronimie, 166  
 Pastel, 299  
 Peliculă  
 cinematografică, 36  
 Peon, 184  
 Percepție, 405  
 Perioadă literară, 357  
 Personaj literar, 70  
 Personificare, 151  
 Planșă, 36  
 Pledoarie, 248  
 Plugușor, 314  
 Poem, 319  
 Poezia cu formă fixă, 199  
 Polisemie, 166  
 Poporanismul, 371  
 Portret literar, 84, 214  
 Portretizare, 79  
 Postfață, 34  
 Povestire, 320  
 Precizia, 264  
 Precuvântare, 216  
 Predica, 216  
 Prefață, 34

Procedee artistice, 135

Proces-verbal, 223

Prolog, 406

Proprietatea, 263

Proverb, 306

Psalm, 304

Psaltire, 28

Punct culminant, 88

Puritatea, 266

**R**

Realismul, 367

Realitate, 406

Reclamă, 230

Referat, 224

Refren, 189

Regionalism, 173

Registru, 28

Relatare, 109

Relații și categorii  
 semantice (clase de  
 sensuri), 164

Repetiție, 158

Reportaj, 231, 323

Revistă, 28, 231

Rezumat, 242

Rima, 204

Ritm, 177

Roman, 323

Romantismul, 364

Rondel, 201, 301

**S**

Sarcasmul, 280

Satira, 301

Satiricul, 281

Sămănătorismul, 372

Schița, 331

Scrisoarea, 249

Semantică, 407

Semnificant, 408

Semnificat, 408

Sensuri lexicale și  
 semantico-stilistice,  
 163

Septima, 195

Sextina (senarie), 196

Sigle, 11, 35

Simbol, 152

Simbolismul, 374

Simplitatea, 270

Sincopă, 153

Sinecdocă, 153

Sinonimie, 168

Sintaxa poetică, 154

Sinteză, 215

Snoavă, 313

Sonet, 201, 302

Specific național, 408

Specii aforistice,  
 enigmatice și  
 umoristice, 304

Specii ale creației  
 epice culte, 314

Specii ale creației  
 epice populare, 309

Specii ale genului  
 dramatic, 335

Specii ale liricii  
 culte, 294

Specii ale liricii  
 populare, 292

Spondeu, 181

Spot publicitar, 231

Stanța, 196



Stilistică, 211, 408  
 Stilul academic, 257  
 Stilul beletristic, 232  
 Stilul epistolar, 249  
 Stilul înalt (formal), 257  
 Stilul oficial, administrativ, 216  
 Stilul oratoric, 243  
 Stilul publicistic, 225  
 Stilul religios, 215  
 Stilul tehnico – științific, 212  
 Stiluri (limbaje) funcționale, 210  
 Strofa cu coadă, 197  
 Strofa polimorfă, 197  
 Strofa safică, 197  
 Structura cărții, 29  
 Structura operei literare, 61  
 Structuri conversaționale, 39  
 Subiectul operei literare, 87  
 Subiectivitate, 409  
 Sublimul, 281  
 Sugestie, 409  
 Superlativul artistic, 160  
 Suprarealismul, 380  
 Suspensie, 154

## Ș

Școală literară, 356  
 Știre, 231

Știrea dezvoltată, 231

## T

Tabel sinoptic, 36  
 Tabletă, 232, 331  
 Tehnici narative, 106  
 Telegramă, 256  
 Tema operei literare, 62  
 Tendință literară, 358  
 Teoria literaturii, 410  
 Terțină (Terțet), 198, 202  
 Text nonliterar publicitar, 232  
 Textul, 35, 53  
 Timpul narațiunii, 96  
 Tip estetic, 358  
 Tip, 410  
 Tipic, 410  
 Tipuri de descrieri, 110  
 Tipuri de mesaje, 56  
 Tipuri de rime, 204  
 Tipuri de ritm, 182  
 Tipuri de strofe, 192  
 Tipuri de texte, 55  
 Titlul, 35  
 Toast, 248  
 Tragedie, 341  
 Tragicul, 283  
 Tramă, 411  
 Transcendent, -ă, 411  
 Transcendental, -ă, 411  
 Trohaic, 184  
 Troheu, 181

Tropi, 411

## U

Umanismul, 345  
 Umoristicul, 284  
 Umorul, 270  
 Unități narative, 88  
 Unități ritmice, 178

## V

Varietăți ale monologului, 128  
 Veridicitate, 411  
 Verosimilul artistic, 412  
 Vers alb, 189  
 Vers liber, 190  
 Vers safic, 191  
 Verset, 35, 198  
 Versul (Unități strofice), 184  
 Vinieta, 35  
 Vodevil, 342  
 Volum, 28  
 Vorbirea directă (stilul direct), 120  
 Vorbirea indirectă (stilul indirect), 121  
 Vorbirea indirectă-liberă (stilul indirect-liber), 124

## Z

Zicătoare, 307

## BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- Adam, Jean-Michel; Revez, Françoise, *Analiza povestirii* (tr. Sorin Pârvu), Editura Institutul European, 1999
- Andrău, Ioan, *Elemente de teorie literară pentru elevi*, Editura „Dacia”, Cluj-Napoca, 1986
- Andrei, Mihai; Ghiță, Iulian, *Limba română. Fonetică, Lexicologie, Gramatică, Stil și Compoziție, Exerciții*, E. D. P., București, 1983
- Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, București, Editura „Minerva”, 1976
- Boileau, *Artă poetică*, București, ESPLA, 1957
- Bremond, Claude, *Logica povestirii*, Editura „Univers”, București, 1981
- Bulgăr, Gh., *Trei scriitori clasici. Mihail Sadoveanu. Tudor Arghezi. Mircea Eliade*, Editura „Saeculum”, Editura „Vestala”, București, 1998
- Călin, Vera, *Romantismul*, București, Editura „Univers”, 1975
- Călinescu, G., *Estetica basmului*, București, Editura pentru Literatură, 1963
- Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Editura „Polirom”, Iași, 1998
- Cosma, Anton, *Romanul românesc contemporan*, Editura „Eminescu”, 1988
- Costi, Maria, *Principiile comunicării literare*, Editura „Univers”, București, 1981
- Coteanu, Ion, *Gramatică. Stilistică. Compoziție*, Editura „Fundației „România de mâine”, București, 1997
- Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, 1973
- Coteanu, Ion, *Semantică și semiotică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1981
- Crișan, Constantin, *Sinteze de literatura română*, E.D.P., București, 1981
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română și expresionismul*, București, Editura „Minerva”, 1978
- Cruceru C., *Dialog și stil oral în proza românească actuală*, Editura „Minerva”, București, 1985
- Duda, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, Editura All, 1998
- Doležel, Lubomír, *Poetica occidentală. Morfologia narativă germană*, Editura „Univers”, București, 1998
- Dragomirescu, Gh. N., *Dicționarul figurilor de stil*, Editura Științifică, București, 1995
- Eco, Umberto, *Lector în fabula*, București, Editura „Univers”, 1991
- Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, București, Editura „Univers”, 1978



- Eminescu, Mihai, *Publicistică. Referiri istorice și istoriografice*, Editura „Cartea moldovenească”, Chișinău, 1990
- Fierăscu, C.; Ghiță, Gh., *Mic dicționar de terminologie literară*, Editura „Ion Creangă”, București, 1979
- Funeriu, I, *Versificația românească*, Editura „Facla”, Timișoara, 1980
- Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, Editura „Libra”, București, 1998
- Graur, Al., *Tendențele actuale ale limbii române*, Editura Științifică, 1970
- Hăulică, Cristina, *Textul ca intertextualitate*, Editura „Eminescu”, București, 1981
- Grupul μ, *Retorica poeziei*, Editura „Univers”, București, 1997
- Hocke, Gustav René, *Manierismul în literatură*, Editura „Univers”, 1977
- Hoffmann, Werner, *Fundamentele artei moderne* (vol. I, II), Editura „Meridiane”, București, 1977
- Hrabák, Josef, *Introducere în teoria versificației*, Editura „Univers”, București, 1983
- Ibrăileanu, G., *Studii literare. Numele proprii în opera lui Caragiale*, Editura „Albatros”, București, 1976
- Iordan, Iorgu, *Stilistica limbii române. Introducere*, București, 1977
- Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Editura Polirom, Iași, 1999
- Ivașcu, George, *Istoria literaturii române*, [vol. I], Editura Științifică, 1969
- Roman Jacobson, *Lingvistică și poetică, Precieri retrospective și considerații de perspectivă*, în *Probleme de stilistică*, Culegere de articole, București, Editura Științifică, 1964
- Larroux, Guy, *Realismul. Elemente de critică, de istorie și de poetică*, Editura Cartea Românească, 1998
- Linvelt, Jaap, *Incercare de tipologie narativă. Punctul de vedere. Teorie și analiză*, Editura „Univers”, 1994
- Mancaș, Mihaela, *Stilul indirect liber în literatură*, E.D.P., 1972
- Nicolae Manolescu, *Vocile lirice ale „Luceafărului”*, în *Teme 1*, București, Editura Cartea Românească, 1971
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, vol. I, II, III, Editura „Minerva”, București, 1980
- Marino, Adrian, *Critica ideilor literare*, Editura „Dacia”, Cluj, 1974
- Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, vol. I, Editura „Eminescu”, 1973
- Matei, Dumitru, *Noțiuni de teorie a literaturii*, Editura ALL, 1996
- Munteanu Ștefan, *Stil și expresivitate poetică*, Editura Științifică, 1972



- Nasta, Mihail; Alexandrescu, Sorin, *Poetică și stilistică... Prolegomene și antologie*, Editura „Univers”, București, 1972
- Papadima, Liviu, *Literatură și comunicare. Relația autor – cititor în proza pașoptistă și postpașoptistă*, Editura „Polirom”, Iași, 1999
- Papu, Edgar, *Barocul ca tip de existență*, [vol. I, II], Editura „Biblioteca pentru toți”, București, 1977
- Pease Allan, *Limbajul trupului*, Editura „Polimark”, București, 1999
- Petraș, Irina, *Teoria literaturii*, E. D. P., București, 1996
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, „Editura „Paralela 45”, Pitești, 1998
- Plett, Heinrich F., *Știința textului și analiza de text*, Editura „Univers”, București, 1983
- Propp, Vladimir, *Morfologia basmului*, Editura „Univers”, 1970
- Rusu, Liviu, *Estetica poeziei*, E. D. P., București, 1969
- Vladimir Streinu, *Introducere la Literatura română contemporană. Antologie*, București, Editura Dacia, 1943
- Șerban, Sergiu, *Literatura în gimnaziu*, rev. “Convorbiri didactice”, Bacău, 1996
- Todorov, Tzvetan, *Teorii ale simbolului. Literatură și semnificație. Introducere în literatura fantastică*, Editura „Univers”, 1973
- Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii. Poetica*, Editura „Univers”, București, 1973
- Țugui, Grigore, *Interpretarea textului poetic*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1997
- Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului* (traducere de Georgeta Loghin), Editura Institutul European, 1999
- Marian, Vasile, *Noțiuni de teoria literaturii pentru învățământul preuniversitar*, Editura „Vestala”, 1996
- Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, Editura „Eminescu”, București, 1973
- Vianu, Tudor, *Probleme de stil și artă literară*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1955
- Vianu, Tudor, *Scriitori clasici români*, Editura “Albatros”, București, 1998
- Vlad, Ion, *Lectura, un eveniment al cunoașterii*, Editura “Eminescu”, București, 1977
- Voica, Adrian, *Etape în afirmarea sonetului românesc*, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași, 1996
- Wellek, René; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, Studiu introductiv și note de Sorin Alexandrescu, ELU, București, 1967
- \*\*\* *Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei, București, 1976



102000

### Alte lucrări apărute:

- Elena Boboc, *Teste de limba și literatura română*, Editura „Agora”, Iași, 1992
- Elena Boboc, *101 teste de limba și literatură română*, Iași, Editura „Polirom”, 1966
- Elena Boboc, Cezar Zaharia, *Antologie de texte literare pentru clasa a VIII-a*, Editura „Porțile Orientului”, Iași, 2000
- Elena Boboc, Ovidiu Pricop, *Antologie de lucrări științifice*, Editura „TipoMoldova”, Iași, 2000
- Elena Boboc, Dorina Apetrei, *Repere teoretice și aplicative în interpretarea textului literar*, Editura „Spiru Haret”, Iași, 2001
- Elena Boboc, Mariana Rusu, *Dicționar de antonime*, Editura AS'S, Iași, 2001
- Elena Boboc, Mariana Rusu, *Dicționar de omonime. Cuvinte polisemantice*, Editura AS'S, Iași, 2001
-



15

„Puternicul Dumnezeu, cinstite și iubite  
cetitorule, să-ți dăruiască, după aceste cumplite  
vremi anilor noștri, cândva și mai slobode veacuri,  
întru care pre lângă alte trebi, să aibi vreme și cu  
cetitul cărților a face iscusită zăbavă, că nu iaste  
altă și mai frumoasă și mai de folos în toată viața  
omului zăbavă, decât cetitul cărților...”

(Miron Costin, *Letopisețul Țării Moldovei...*)

**Editura „PETRODAVA”**

**Iași**

**ISBN – 973 – 85905 – 1 – 5**